

BADAJOZ XIV CICLO DE MÚSICA ACTUAL

VARIOS ESPACIOS

1. Cuarteto Tejo
2. Cuarteto Lítore
3. Grup Instrumental de València | Joan Cerveró
4. Maja Horvat
5. Grupo de Música Contemporânea da Universidade de Évora
Christopher Bochmann
6. Cuarteto Tana
7. Ángel Sanzo
8. Fukio Ensemble
9. Nadar Ensemble
10. Ensemble Mosaik | Enno Poppe
11. Neopercusión | Juanjo Guillem

En coproducción con



Cuarteto Tejo

Nuno Costa (1986)
*Buio*** (2022)

Franz Schubert (1797-1828)
Cuarteto de cuerda nº 14 en re menor 'La muerte y la doncella', D 810 (1824)

** Estreno en España

Desde su creación en diciembre de 2018, los miembros del joven cuarteto de cuerdas portugués Tejo se han dedicado a definir su identidad musical ofreciendo conciertos y participando en cursos donde continúan formándose como músicos. De su compatriota Nuno Costa interpretarán *Buio*, una obra que tematiza la pérdida de conexión con uno mismo y el intento por recuperarla. De carácter íntimo y casi autobiográfico son también los compases de *La muerte y la doncella*. La magistral obra pertenece a las llamadas tardías de Schubert, aunque éste apenas había cumplido los veintisiete años de edad cuando la escribió.



© Enric Vives-Rubio

Cuarteto Lítore

Alfred Desenclos (1912-1971)
Quatuor pour saxophones (1964)
Jerónimo Gordillo (1972)
Cuarteto de saxofones
Eduardo Soutullo (1968)
Sax quartet * (2022)
Fernande Decruck (1896-1954)
Saxophonie (1934)
María José Fontán (1957)
Estreno absoluto. Obra encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz *1 (2022)

* Estreno absoluto

*1 Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

Un segundo cuarteto, esta vez de saxofones, dará continuidad al Ciclo de Música Actual. El repertorio inicia con el cuarteto de Alfred Desenclos, donde el autor francés juega con elementos jazzísticos, líricos y dramáticos. A éste le sigue un cuarteto del profesor de composición en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz Jerónimo Gordillo, figura clave en el panorama musical extremeño. Los estrenos absolutos de sendas piezas de Eduardo Soutullo y María José Fontán flanquean aquí *Saxophonie* de Fernande Decruck, una compositora cuyo nombre vuelve a figurar en los programas de concierto y que dejó escrito un interesante puñado de piezas para y con saxofón.



© Irma del Valle

152 **CNDM22/23**

CIRCUITOS

Grup Instrumental de València

Sara Mínguez (1978)
Kopflos/Acéfalo (2020)
Luís Tinoco (1969)
Aleppo, para clarinete, violín y piano ** (2019)
Francisco Coll (1985)
Rizoma, para violín y violonchelo (2017)
Helga Arias Parra (1984)
Incipit, para soprano, flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (2015)
Benet Casablancas (1956)
Epigramas (1990)
Irene Galindo Quero (1985)
Estreno absoluto. Obra encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz * (2022)

** Estreno en España

* Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

El concierto de esta velada reúne a un grupo de autores españoles —entre ellos, el compositor residente del CNDM esta temporada, Benet Casablancas— y portugueses que iniciaron sus estudios musicales en la Península para luego completarlos en el extranjero: Alemania, Inglaterra, Francia, Estados Unidos y Austria son, a menudo, los destinos favoritos, ya que allí se encuentran las más prestigiosas escuelas de creación actual. Algunos de ellos vuelven a sus países de origen, otros no, pero todos contribuyen a la importante difusión de la música de nuestros días. En sus maletas traen partituras con ideas frescas, nuevos enfoques e impulsos, a los que el Grup Instrumental de València insuflará vida en este encuentro hispano-portugués.



© Paolo Bochese

153 **CNDM22/23**

CIRCUITOS

Joan Cerveró
DIRECTOR

© Alfredo J. Llorens

Maja Horvat VIOLÍN

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita para violín solo n.º 2 en re menor, BWV 1004 (1720)
Mikel Urquiza (1988)
Jupiter muscarius * (2021)
Grażyna Bacewicz (1909-1969)
Sonata para violín solo n.º 2 (1946)
Alfred Schnittke (1934-1998)
A Paganini, para violín solo (1982)

* Estreno absoluto

No se complicó Bach la vida al encarar el problema de cómo combinar el violín con el teclado. Prescindió del segundo y escribió sus *Partitas para violín solo*. Y lo hizo a lo grande en la BWV 1004 con su monumental Chacona, todo un reto para cualquier intérprete. Un estreno absoluto del compositor bilbaíno Mikel Urquiza, cuya música, no exenta de cierta ironía, rebosa de vitalidad y colorido, dará paso a la *Sonata n.º 2* de la compositora y violinista polaca Grażyna Bacewicz, prácticamente desconocida en España. Un homenaje *A Paganini* clausurará este *tour de force* para violín solo, en el que Schnittke divaga libremente sobre el famoso tema del *Capricho*, op. 1 del autor italiano.



© Olivia Da Costa

CIRCUITOS

154 CNDM22/23

Grupo de Música Contemporânea da Universidade de Évora

Seis estrenos absolutos * (2022)
Alumnos del Mestrado de Composición

* Estrenos absolutos

Christopher Bochmann
DIRECTOR

La creación en la Universidad de Évora de titulaciones en el ámbito artístico surgió de la necesidad de combinar las disciplinas humanas y científicas para responder a las exigencias de la vida social y cultural contemporánea. Dicha Universidad cuenta con un Departamento de Música que ofrece diferentes grados, además de un máster en Interpretación y Composición. Precisamente a este último pertenecen los seis nuevos alumnos que acudirán a la Residencia Universitaria de la Fundación CB para asistir al estreno de sus piezas por medio del Grupo de Música Contemporânea da Universidade de Évora, portavoz ideal para este conjunto de jóvenes promesas.



CIRCUITOS

155 CNDM22/23

Cuarteto Tana

Philip Glass (1937)

*Cuarteto de cuerda n° 9 'King Lear' *** (2019)

Jesús Rueda (1961)

*Cuarteto de cuerda n° 16 'Las semanas del jardín' ** (2022)

** Estreno en España

* Estreno absoluto. Encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

En la página web del Cuarteto Tana se anuncia la publicación de su último trabajo, que incluye los cuartetos n° 8 y n° 9 de Philip Glass, este último elaborado en estrecha colaboración con los cuatro músicos del conjunto galo. Escrito a los ochenta y tres años de edad, el compositor norteamericano reutiliza en su noveno cuarteto un material previamente concebido para el teatro, a saber, la aclamada producción para Broadway de *El rey Lear* de Shakespeare firmada por Sam Gold. A esta pieza minimalista le acompañará nada más y nada menos que el decimosexto cuarteto de cuerda de Jesús Rueda, que será estrenado en este recital.



© Nathalie Gabay

CIRCUITOS

156 **CNDM22/23**

Ángel Sanzo PIANO

Benet Casablancas (1956)

Una página per a Chopin (preludi a un preludi) (2015)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata n° 2, op. 35 (1837-1839)

B. Casablancas

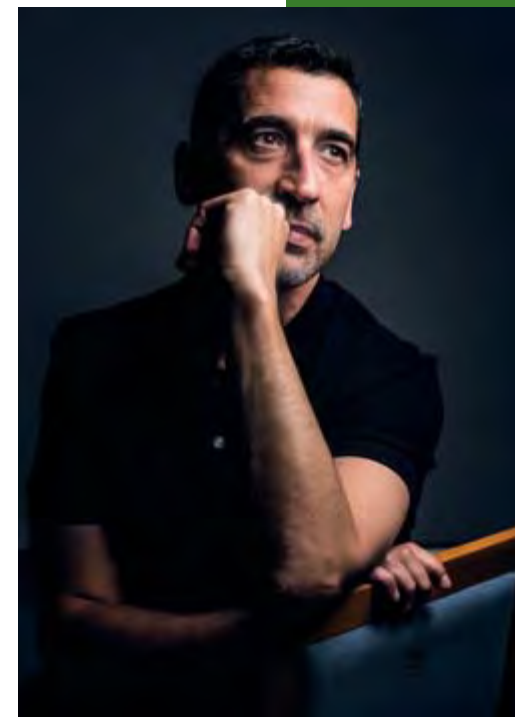
Tres haikus, primera colección (2008)

Serguéi Prokofiev (1891-1953)

Sonata n° 2, op. 14 (1912)

En colaboración con el XXI Ciclo de Conferencias y Conciertos Esteban Sánchez

De entre las diversas actividades promovidas por la Filarmónica de Badajoz, se halla el ciclo de piano Esteban Sánchez (1934-1997), que rinde homenaje a la figura del genial pianista extremeño. Este será el marco de actuación del pianista Ángel Sanzo, que, junto con su actividad concertista, se ha convertido en uno de los pedagogos más solicitados en España: imparte cursos de perfeccionamiento por toda la geografía nacional. Suya será la tarea de presentar dos obras de Benet Casablancas, compositor residente del CNDM durante la temporada 2022-2023, y la de interpretar las *Sonatas n° 2* de Chopin (con su famosa Marcha fúnebre) y Prokofiev, todo un alarde de maestría compositiva sobre las teclas de un piano.



© Gaby Merz

CIRCUITOS

157 **CNDM22/23**

Fukio Ensemble

Raíces

Obras de estreno de compositoras españolas *+ (2022)

Candelaria Dorta, Inés Badalo, Alicia Díaz de la Fuente, Isabel Royán, Yolanda Campos Bergua, Diana Pérez Custodio, María Dolores Serrano Cueto, Laura Vega Santana, Consuelo Díez Fernández y María José Arenas

*+ Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

El término japonés de *fukio* puede ser interpretado como «disarmonía» o «crisis». Los componentes del cuarteto de saxofones que protagonizan esta velada se decantaron por este nombre por conectarse con «la sensación de inconformidad del artista cuando éste entra en duda, reflexiona y busca un camino hacia la idea creativa». Su titánica labor en este concierto consistirá en estrenar todas las piezas que figuran en el programa bajo la rúbrica *Raíces*, unas raíces que conectarán a su vez a las diferentes autoras de esta nueva edición del taller de compositoras del Festival de Música Española de Cádiz.



© Andrej Grilc

Nadar Ensemble

Stefan Prins (1979)
Der Wanderer 2.0 ** (2023)

** Estreno en España

El compositor belga Stefan Prins intenta romper en sus obras el marco de lo habitual. Con ello se adentra en un arte muchas veces transmedia que abole las reglas que acompañan a cualquier «situación de concierto» al uso. Su intención es la de crear un nuevo tipo de música explorando las tecnologías y los mecanismos de los medios prefabricados. El proyecto *Der Wanderer 2.0*, presentado por el Nadar Ensemble, un conjunto que pone el énfasis en el contacto con el mundo actual a través de las nuevas tecnologías, aúna todos estos esfuerzos. Apto para mentes y oídos abiertos, podría ser aquí el lema de la velada.



© Jesse Willems



© Harald Hoffmann

Ensemble Mosaik

Manuel Rodríguez Valenzuela (1980)
Time. Cage (2021)
Francesca Verunelli (1979)
Cinemaolio ** (2015)
Irene Galindo Quero (1985)
Si callalo pudié sentirsas (2020)

** Estreno en España

El Ensemble Mosaik es otro de aquellos conjuntos contemporáneos consagrados a la búsqueda de nuevos formatos de concierto con el fin de abrir perspectivas diferentes gracias a la integración de los medios digitales en las áreas de composición, interpretación y presentación. En su programa, figuran *Time. Cage* de Manuel Rodríguez Valenzuela, un teatro instrumental multimedia para percusionista solista, ensemble, vídeo y electrónica, además del estreno en España de *Cinemaolio* de la compositora italiana Francesca Verunelli y *Si callalo pudié sentirsas* de Irene Galindo Quero, basada en un texto de la poeta Ángela Segovia.



© Anja Weber

160 CNDM22/23

CIRCUITOS

Neopercusión

Martin Matalon (1958)
Le scorpion (2002)
[Música para la película *L'âge d'or* de Luis Buñuel, con guion de Salvador Dalí]

Bajo la dirección del percusionista y director artístico Juanjo Guillem, el grupo Neopercusión se adentra en una aventura de singulares características. Hace años que el compositor argentino Martin Matalon se instaló en París y comenzó a escribir bandas sonoras para películas que se interpretan en vivo. El IRCAM le encargó una nueva partitura para el film *Metrópolis* de Fritz Lang, a la cual siguieron varias más dedicadas al cine de Buñuel, entre ellas, *Le scorpion* para *La edad de oro*. El público podrá disfrutar en este último concierto del Ciclo de Música Actual en Badajoz de esta banda sonora compuesta en secciones relativamente independientes entre sí.



161 CNDM22/23

CIRCUITOS

Juanjo Guillem
DIRECTOR