

ÚBEDA

XXVI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

VARIOS ESPACIOS

1. Moisés P. Sánchez Invention Trio
2. Delirium Musicum | La Floreta
Juan Portilla
3. Stile Antico

En coproducción con



Moisés P. Sánchez Invention Trio

Bach (re)inventions. Las invenciones de Bach recreadas

Moisés P. Sánchez
PIANO
**Pablo Martín
Caminero**
CONTRABAJO
Pablo Martín Jones
PERCUSIÓN

Sin saberlo, Bach siempre tuvo alma de jazzista, por ese afecto que tenía para con el palpito musical improvisado: sus *Inveniones y sinfonías*, BWV 772-801, también conocidas como las *Inveniones a dos y tres voces*, son un magnífico testimonio de ello. Con una más que sólida formación pianística clásica y un espíritu decididamente jazzístico, Moisés P. Sánchez, artista residente del CNDM esta temporada, publicó el año pasado el álbum *Bach (re)inventions*, ahora objeto de prolongación en directo. El pianista se siente en casa con este material y con quienes lo acompañan en tan feliz aventura: el contrabajista Pablo Martín Caminero y el batería y percusionista Pablo Martín Jones.



© Fundación Juan March

CONCIERTO AMPLIFICADO

Delirium Musicum

La Floreta

© Delirium Musicum



Danzas para dos reinas. Saraos, bailes y minuets en tiempos de Felipe V

I. PRELUDIO

Francesco Corbetta (ca. 1615-1681)

Ciaccona

I. DANZA

Marin Marais (1656-1728) / Guillaume-Louis Pécour (1653-1729)

/ Raoul-Auger Feuillet (ca. 1660-1710)

Folie d'Espagne

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Sonata en trío en si menor, op. 3, nº 3 (1712)

II. PRELUDIO

Gaspar Sanz (1640-1710)

Pavana

II. DANZA

Antonio Martín y Coll (1660-1734) / Domingo González (s. xvii)

Pavana

Tarquino Merula (1595-1665) / D. González

Mariona

Andrea Falconieri (1585-1656) / Juan Antonio Jaque (s. xvii)

Folias echa para mi señora doña Tarolilla de Carallenos (ca. 1650)

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

Sonata en trío nº 1 en sol menor, para flauta, violín y bajo continuo (ca. 1695)

III. PRELUDIO

Santiago de Murcia (1673-1739)

La Furstemberg (Resumen de acompañar la parte con la guitarra, 1714)

III. DANZA

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) / G.-L. Pécour

Entrée pour un homme et une femme, de Persée, LWV 60 (1682)

André Campra (1660-1744) / G.-L. Pécour

Aimable vainqueur, de Hésione, IAC 16 (1700)

Henry Purcell (1659-1695) / G.-L. Pécour

Les contrefaiseurs (La Furstemberg)

Mr. Groscort (s. xviii)

An echoe (An essay for the further improvement of dancing, 1711)

José de Nebra (1702-1768) / Diana Campó

Tempestad grande, amigo (fandango)

Juan Portilla

FLAUTA Y DIRECCIÓN

Jaime Puente

BAILARÍN

Diana Campó

BAILARINA Y COREÓGRAFA

Un concierto coreográfico que se toca y que se baila paseándose por los aires que, al parecer, estaban de moda en la corte española de Felipe V (y que el propio Borbón debió de practicar). Según investigación de Diana Campó, bailarina y directora de La Floreta, estos aires podían ir de las venerables pavanas y folias a las omnipresentes chaconas y marionas y hasta a los modernos fandangos. Hay en el programa piezas españolas e italianas, pero, como parece lógico, el énfasis se pone en el país que integró la danza de una forma más intensa y orgánica en los espectáculos teatrales, Francia.

CIRCUITOS

#Vivanco.400

Stile Antico

MÚSICA DEVOCIONAL MARIANA

William Byrd (1543-1623)

Ecce virgo concipiet (Gradualia ac cantiones sacrae, Liber 1, 1605)

Ave Maria (Gradualia ac cantiones sacrae, Liber 1, 1605)

Sebastián de Vivanco (ca. 1551-1622)

Ave Maria

Magnificat sexti toni ø+

EL CANTAR DE LOS CANTARES Y MÚSICA DEVOCIONAL DOMÉSTICA

S. de Vivanco

Sicut lilium inter spinas

Veni dilecte mi

W. Byrd

This sweet and merry month of May, T 317 (ca. 1590)

Retire my soul (Psalms, songs and sonnets, ca. 1611)

MÚSICA PARA PENTECOSTÉS

S. de Vivanco

Spiritus Sanctus replevit totam domum ø+

W. Byrd

Factus est repente (Gradualia ac cantiones sacrae, Liber 2, 1607)

S. de Vivanco

Puer meus noli timere ø+

MÚSICA PARA MONARCAS

S. de Vivanco

Videns crucem Andreas exclamavit ø+

W. Byrd

O Lord, make thy servant Elizabeth

EXEQUIAS Y AFLICCIÓN

S. de Vivanco

Parce mihi Domine

Versa est in luctum

W. Byrd

Tristitia et anxietas (Liber primus sacrarum cantionum, 1589)

Uno de los grandes conjuntos ingleses de polifonía participa también en el Año Vivanco con una propuesta original, donde las obras del músico abulense, fallecido hace justo cuatro siglos, se contrastan con las del más relevante compositor inglés de música sacra de su tiempo, William Byrd. El programa se divide en cinco secciones temáticas, lo que permitirá apreciar el diferente tratamiento que ambos maestros daban a las músicas dedicadas a la Virgen, las devociones domésticas, las loas a la monarquía reinante, las celebraciones de Pentecostés o las muertes y sus lutos.

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos



© Marco Borggreve

CIRCUITOS