

Dulce Pontes



© Gonçalo Claro

64 CNDM22/23

FRONTERAS

Perfil

Cuesta creerlo, pero son ya más de treinta los años que disfrutamos de la compañía de Dulce Pontes, una de las voces más dúctiles y carismáticas que han conocido las tierras portuguesas y, con seguridad, la más internacional: desde un bagaje netamente fadístico, sobresale su afán por tender puentes con otros territorios, desde el jazz a todo tipo de folclores y tradiciones populares. Casi cinco años después de *Peregrinação*, la de Montijo refrenda ahora con *Perfil* su compromiso con los orígenes personales y las raíces de Portugal, esas de las que nunca se ha desprendido por muy lejanas que fueran sus expediciones sonoras. En ese empeño por impregnarlo todo de su propia esencia se enmarca la primera versión en portugués de *Amapola*, un clásico ya centenario que aún hoy conserva su significado como canto de libertad y empoderamiento.

En coproducción con

The logo for syntorama management, featuring the word "syntorama" in a bold, lowercase font, followed by "management" in a smaller font. Below the text are small icons for Twitter and Facebook.

CONCIERTO AMPLIFICADO

FRONTERAS

65 CNDM22/23

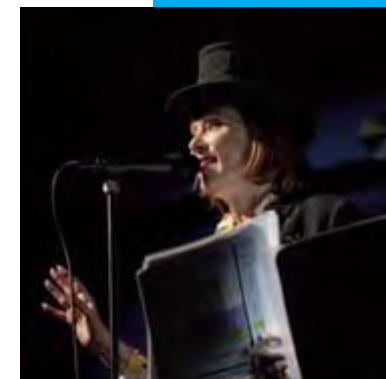
Collegium Vocale Gent
Ictus Ensemble
Suzanne Vega



© Maxime Fauconnier

Philip Glass (1937)
Einstein on the beach (1976)

Poco imaginaban en 1970 los fundadores universitarios del Collegium Vocale en Gante (Bélgica) que, más de medio siglo y un centenar de grabaciones después, seguirían en activo y todavía bajo los auspicios de la tenaz batuta de Philippe Herreweghe, el hombre que ha intensificado aún más su producción desde que en 2010 fundara el sello Phi. Consumados especialistas en Bach, pero lo bastante versátiles como para abordar casi cualquier momento histórico, los coristas han encontrado en sus paisanos bruselenses del Ictus Ensemble (éstos, con sólo veintiocho años de actividad) los aliados idóneos para abordar la abrumadora primera ópera de Philip Glass, *Einstein on the beach* (1976), que en origen comprende nueve escenas y cinco interludios o *knee plays*. Cada vez más interesada por la escena y menos por la canción de autor, Suzanne Vega (cómo no recordar *Luka* o *Marlene on the wall*) es una apuesta sagaz como voz principal.



© Maxime Fauconnier

Suzanne Vega
VOZ
Georges-Elie Octors
DIRECTOR

En coproducción con



ICTUS

CONCIERTO DRAMATIZADO
Y AMPLIFICADO

Federico Albanese

PIANO Y ELECTRÓNICA

Before and now seems infinite

Cuatro trabajos en estudio contemplaban ya a Albanese antes de su eclosión con este *Before and now seems infinite*, desembarco del compositor y pianista milanés en una multinacional y refrendo de un genio sonoro que abarca lo melódico y lo contemplativo, la búsqueda de la belleza desde una mirada absorta. Federico abraza la tradición de ese minimalismo reflexivo, de hermosura queda y casi dolorosa; colorea su piano con el candor de las cuerdas y sutiles briznas electrónicas y agrega la voz cristalina y narcótica de la británica Marika Hackman para *Summerside*. Imposible salir indemne de una obra así.



© Linda Rosa Saal

FRONTERAS

La Banda de Juan Perro

Libertad

Juan Perro es, ante todo, un sabio. El sosias artístico de Santiago Auserón durante estos últimos treinta años no ha parado de agigantar una figura que ya gozaría de holgado hueco en la historia por su periodo al frente de Radio Futura (1979-1990), acaso la banda más culta, compleja y fascinante que ha conocido el pop español. Pero este Perro/Auserón que opera en solitario no ha dejado de indagar en las raíces etnográficas de nuestras músicas populares de las dos orillas. Lo certifican las diez composiciones propias de *Libertad* (2022), apenas año y medio después —qué grata sorpresa— de *Cantos de ultramar* (2020).



© Festival Actual

Santiago Auserón
VOZ Y GUITARRA

Vicenç Solsona
GUITARRA

Gabriel Amargant
SAXO Y CLARINETE

David Pastor
TROMPETA

Isaac Coll
BAJO

Pere Foved
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO

FRONTERAS

António Zambujo

Voz e violão

António Zambujo
VOZ Y GUITARRA

CONCIERTO AMPLIFICADO

Zambujo no es lisboeta, sino de Beja, en el Alentejo. Y, aunque se inició en el histórico Clube do Fado y encarnó al marido de Amália Rodrigues en el musical sobre la fadista más famosa de todos los tiempos, enseguida fusionó su voz con aromas de jazz, *bossa nova* o canción tradicional. Él lo atribuye a su condición de sureño: menos *pathos* y más humor «sutil e inteligente», en sus propias palabras. De ahí surgen temas que salpimentan el lirismo con pellizcos de rica sorna. Escuchar ahora su último trabajo, *Voz e violão*, sin ropajes es un reto, pero también una constatación: António compone y canta con la precisión de los orfebres.



© Kenton Tatchler

FRONTERAS

70 CNDM22/23

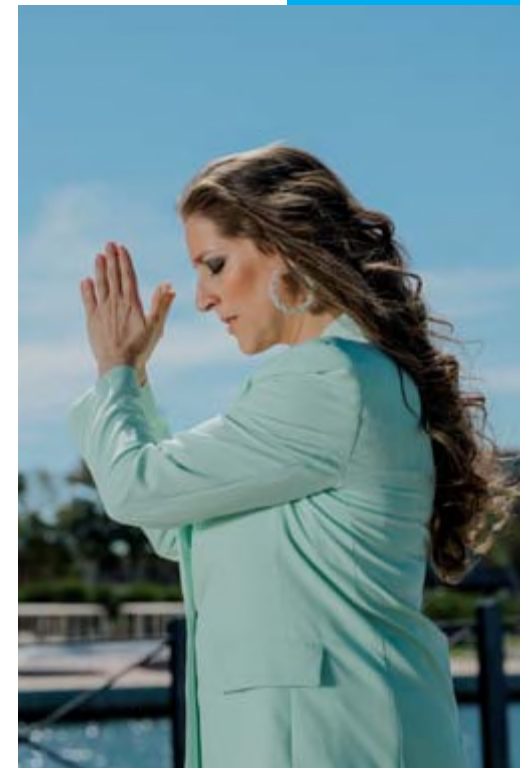
Argentina

La música concuerda

Argentina
VOZ
José Quevedo 'Bolita'
GUITARRA
José Carra
PIANO
Manuel Pérez
VIOLÍN
Juanma Gómez
CONTRABAJO

CONCIERTO AMPLIFICADO

A Argentina María López Tristancho, onubense de 1984, le dio igual lo que sucediera en Google con su nombre artístico: Argentina se llamaba su abuela paterna y así quería pasar esta cantaora paya a la posteridad. Cuando talento y empeño se emparejan, acontecen hitos como aquel primer premio de fandangos, ¡a los catorce años!, en su ciudad natal; o un debut fonográfico precoz, *Argentina* (2006), que la catapultó en todas las clasificaciones de lo jondo. Belleza pura para un oleaje de heterodoxias: del son al tango, del fado a la salsa. C al aire camerístico de su alianza con el jerezano Bolita, otro alérgico a las adscripciones.



© Cristina Oliva

FRONTERAS

71 CNDM22/23

Richard Galliano & New York Tango Trio

Eterna nostalgia

Asombra la insaciabilidad de Richard Galliano a la hora de ampliar su hoja de servicios. Hijo de acordeonista y pedagogo ilustre, primer premio como trombonista en el Conservatorio de Niza, lugarteniente en los setenta del poeta y cantante de jazz Claude Nougaro, brazo derecho de aquel Astor Piazzolla maduro, ahora ahonda en sus conexiones argentinas junto con la formación de Sébastien Giniaux, un músico mucho más joven, pero también hambriento de influencias dispares. Tanto como para alternar su primer amor musical —el violonchelo— con esa guitarra gitana y endiablada que le proporciona su admiración por Django y los Balcanes.



© Vincent Catalá

Richard Galliano
ACORDEÓN
Sébastien Giniaux
GUITARRA Y VIOLONCHELO
Diego Imbert
CONTRABAJO

CONCIERTO AMPLIFICADO

FRONTERAS

72 CNDM22/23

Capella de Ministrers

Mediterrània

Antonio Valente (ca. 1520-ca. 1580)
Lo ballo dell'intoncia (Intavolatura de cimballo, 1576)
Gagliarda napolitana
Athanasius Kircher (ca. 1602-1680)
Antidotum tarantulae
Giovan Leonardo Primavera (ca. 1540-1585)
Villanella ch'all acqua vai (Il primo libro de canzone napolitane a tre voci, 1566)
Anónimo (s. XVI)
In Toledo una donzella (Villotte alla napoletana a tre voci, 1566)
Lucas Ruiz de Ribayaz (1626- ca. 1677)
Españoletas, xácaras y tarantela
Vincenzo Fontana (fl. 1550)
Io ti vorria contar la pena mia
Tu sai, Madonna mia
La cortesia
Andrea Falconieri (1585-1656)
Passacalle y brando
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Così mi disprezzate, F 7.16 (Arie musicali, Libro primo, 1630)
Se l'aura spira tutta vezzosa, F 7.15 (Arie musicali, Libro primo, 1630)
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Si dolce è'l tormento, SV 332 (1624)
Tradicional de Apulia
Sona a battenti (arr. C. Magraner)
Stu pettu è fattu cimbalu d'amuri (arr. C. Magraner)
Stefano Landi (ca. 1586-1639)
Passacaglia della vita
Tradicional de Cerdeña
Canto dei carrettieri y Cant de batre (arr. G. de Vittorio)
Anónimo (s. XVII)
Ciaccona del paradiso e dell'inferno

Nunca le ha faltado aliento ni entusiasmo a Carles Magraner en sus treinta y cinco años al frente de Capella de Ministrers, una institución que conjuga rigor musicológico, pasión investigadora y unas ansias vivificantes por compartir hallazgos con un público curioso y heterogéneo. Sólo así se explican los más de sesenta álbumes con los que el colectivo viene restaurando nuestro patrimonio musical desde la Edad Media al siglo XIX, un empeño que en *Mediterrània* vira más que nunca la mirada hacia el Mare Nostrum como espejo de luz y raíces compartidas con la orilla italiana, en particular, la costa de Nápoles. *Son de mar*, que diría Vicent.

Carles Magraner
VIOLA DA GAMBA
Y DIRECCIÓN

Èlia Casanova
SOPRANO
Pino de Vittorio
TENOR



© Tres Deu Media



© Tres Deu Media

FRONTERAS

73 CNDM22/23