



XXIX CICLO DE LIED

TEATRO DE LA ZARZUELA

1. **René Pape**
Camillo Radicke
2. **Christian Gerhaher**
Gerold Huber
3. **Konstantin Krimmel**
Ammiel Bushakevitz
4. **Christiane Karg**
Anneleen Lenaerts
5. **Marianne Crebassa**
Joseph Middleton
6. **Andrè Schuen**
Daniel Heide
7. **Manuel Walser**
Alexander Fleischer
8. **Ian Bostridge**
Julius Drake

En coproducción con



René Pape BAJO *

Camilo Radicke PIANO



© Bettina Stoess

Roger Quilter (1877-1953)
Three Shakespeare songs, op. 6 (1905)
Antonín Dvořák (1841-1904)
Canciones bíblicas, op. 99 (1894)
Modest Mussorgski (1839-1881)
Cantos y danzas de la muerte (1875-1877)

Se presenta en Madrid como liederista este gran bajo cantante. Será interesante seguirlo en esta especialidad, que requiere manejar la voz de forma más flexible y buscar acentos de significación más poética que en la ópera. El timbre de Pape es noble, suntuoso y oscuro, bien asentado; el ideal para traducir el conturbado y fantasmagórico mundo de los *Cantos y danzas de la muerte* de Mussorgski, obra capital dentro del género. Previamente, el bajo se habrá de lucir con las *Canciones bíblicas* de Dvořák y tres canciones con texto de Shakespeare de Quilter, un autor por redescubrir. Al piano actuará Camilo Radicke.



© Jiyang Chen

Christian Gerhaher BARÍTONO

Gerold Huber PIANO



© Nikolaj Lund

Johannes Brahms (1833-1897)
Neun Lieder und Gesänge, op. 32 (1864)
Vier ernste Gesänge, op. 121 (1896)
Meine Lieder, op. 106, nº 4 (1885-1888)
Geheimnis, op. 71, nº 3 (1877)
Die Mainacht, op. 43, nº 2 (1857-1864)
Treue Liebe, op. 7, nº 1 (1851-1853)
Lerchengesang, op. 70, nº 2 (1875-1877)
Die Acht Lieder und Gesänge, op. 59 (1870-1873)
Regenlied, nº 3
Dein blaues Auge hält so still, nº 8
Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh', nº 7
Nachklang, nº 4
Auf dem Kirchhofe, op. 105, nº 4 (1886-1888)
Von ewiger Liebe, op. 43, nº 1 (1857-1864)
O kühler Wald, op. 72, nº 3 (1876-1877)
Herbstgefühl, op. 48, nº 7 (1853-1868)
Die Kränze, op. 46, nº 1 (ca. 1864-1868)

En esta edición del Ciclo de Lied contaremos con la siempre esperada visita de Christian Gerhaher, uno de los liederistas actuales más conspicuos, seguros, expresivos y al tiempo sobrios. Voz de un lirismo trascendente bien colocada, manejada y administrada. Timbre homogéneo, emisión canónica. Cualidades convenientes, por no decir necesarias, para llevar a cabo con provecho un programa centrado en Brahms, un compositor que supo recoger pesadas pero esenciales herencias de los románticos puros, que él recreó y proyectó hacia el futuro. Hasta veintisiete canciones, entre ellas, algunas auténticas obras maestras, como los *Vier ernste Gesänge* sobre textos bíblicos. A su lado, el fiel Gerold Huber.



© Nikolaj Lund

Konstantin Krimmel BARÍTONO *

Ammiel Bushakevitz PIANO



© Dan Saffir

Robert Schumann (1810-1856)

Fünf Lieder, op. 40 (1840)

Hugo Wolf (1860-1903)

Abendbilder, IHW 1 (1877)*Die Nacht*, nº 19 de *Eichendorff-Lieder*, IHW 7 (1880)De *Goethe-Lieder*, IHW 10 (ca. 1875)*Harfenspieler I: Wer sich der Einsamkeit ergibt*, nº 1*Harfenspieler II: An die Türen will ich schleichen*, nº 2*Harfenspieler III: Wer nie sein Brot mit Tränen aß*, nº 3*Anakreons Grab*, nº 29

R. Schumann

Liederkreis, op. 39 (1840)*Der Einsiedler*, op. 83, nº 3 (1850)* Presentación en el
Ciclo de Lied

Nuevo en la plaza, el joven barítono lírico Konstantin Krimmel, en compañía del pianista Ammiel Bushakevitz, pondrá de manifiesto calor expresivo, tersura tímbrica y fraseo caleidoscópico, siempre dentro de una apreciable economía de medios. El repertorio incluye *lieder* de Schumann —nada menos que el fabuloso cuaderno *Liederkreis*, op. 39 y *Fünf Lieder* de la op. 40— y de Wolf, una buena selección de los escritos sobre poemas de Eichendorff y de Goethe, que son en su mayoría de una inspiración fuera de norma y que requieren inusuales recursos interpretativos. Entre ellos, el extraordinario *Anakreons Grab*.



© Daniela Reske

Christiane Karg SOPRANO

Anneleen Lenaerts ARPA *



© Andrej Grlic

Wir sind durch Not und Freude gegangen Hand in Hand

Claude Debussy (1862-1918)

Clair de lune, CD 45 (1882)*Le jet d'eau*, CD 70, nº 3 (1887-1889)*Nuit d'étoiles*, CD 2 (1880)*Beau soir*, CD 84 (ca. 1880)*Colloque sentimental*, CD 114, nº 3 (1904)

Ottorino Respighi (1879-1936)

Van li effluvi de le rose, P 90, nº 2 (1909)*Serenata indiana*, P 90, nº 5 (1909)*Piccola mano bianca*, P 97, nº 5 (1912)*Storia breve*, P 52 (1904)*Su una violetta morta*, P 97, nº 2 (1912)*Nebbie*, P 64 (1906)

Richard Strauss (1864-1949)

Zueignung, op. 10, nº 1 (1885)*Heimliche Aufforderung*, op. 27, nº 3 (1894)*Allerseelen*, op. 10, nº 8 (1885)*Befreit*, op. 39, nº 4 (1897-1898)*Vier letzte Lieder*, TrV 296 (1947-1949)* Presentación en el
Ciclo de Lied

Christiane Karg, joven y gentil soprano lírico-ligera, ha dado ya muestras de su clase en estos ciclos y puesto de manifiesto la calidad de su voz espejeante y cristalina, empleada con juiciosos efectos expresivos, y el dominio de una técnica fácil y resolutive. Ofrece un programa variopinto que reúne *lieder* de Respighi —melodismo cálido y arrebatado—, Debussy —el impresionismo más revelador, la sugerencia inesperada, la voluta incandescente— y Strauss, este último representado, entre otros, por los inefables *Vier letzte Lieder*, la más bella despedida del mundo, envueltos en un Romanticismo de última hora. El arpa de Anneleen Lenaerts será jugoso acompañamiento.



© Gisela Schenker

Marianne Crebassa MEZZOSOPRANO *

Joseph Middleton PIANO *

Obras de Maurice Ravel, Claude Debussy, Federico Mompou, Heitor Villa-Lobos y Jesús Guridi

Debuta en el ciclo esta joven mezzosoprano lírica francesa, de voz bien torneada, penumbrosa, flexible y extensa. Dotada de ese toque típicamente nasal en algunas cantantes de su nacionalidad, es una artista inteligente y versátil. No le plantea ningún problema abordar de vez en cuando partes propias de una soprano, así las de Salud de *La vida breve* de Falla o *Mélisande* de Debussy. Ha elegido un programa mixto, con canciones españolas y francesas firmadas por Mompou, Guridi, Ravel y Debussy, con el aditamento de otras de Villa-Lobos. Joseph Middleton, que comparece asimismo por primera vez en el ciclo, la acompaña desde el teclado.



© Laure Bernard

118 CNDM22/23

XXIX CICLO DE LIED



© Tanguy Alanou

Andrè Schuen BARÍTONO

Daniel Heide PIANO

Johannes Brahms (1833-1897)
Die schöne Magelone, op. 33 (1861-1869)

Andrè Schuen ya ha actuado varias veces ante nuestro público, que ha podido comprobar las virtudes que lo adornan: barítono lírico de amplio espectro, de considerable anchura y canónica emisión. Sabe aplicar los exigibles claroscuros a lo que canta. La voz es tersa, fluida y rica. Junto a su habitual acompañante, Daniel Heide, afronta uno de los ciclos más extensos e intensos de Brahms, *Die schöne Magelone*, op. 33, quince romanzas inspiradas en una vieja leyenda francesa que vertió al alemán Ludwig Tieck. Se hará la versión que no necesita narrador. Obra importante, de un lirismo que perfuma toda la narración.



© Guido Werner

119 CNDM22/23

XXIX CICLO DE LIED



© Guido Werner

Manuel Walser BARÍTONO *

Alexander Fleischer PIANO *



© Martin Walz

Liebe und Traum

Johannes Brahms (1833-1897)

Von ewiger Liebe, op. 43, nº 1 (1857-1864)

Die Mainacht, op. 43, nº 2 (1857-1864)

Dein blaues Auge hält so still, op. 59, nº 8 (1870-1873)

Wie rafft ich mich auf, op. 32, nº 1 (1864)

Verzagen, op. 72, nº 4 (1876-1877)

Meine Liebe ist grün, op. 63, nº 5 (1873-1874)

Salamander, op. 107, nº 2 (1886-1888)

Wie bist du, meine Königin, op. 32, nº 1 (1864)

Serguéi Rachmaninov (1873-1943)

El sueño, op. 8, nº 5 (1893)

La mañana, op. 4, nº 2 (1890-1893)

Es tan hermosa como el mediodía, op. 14, nº 9 (1894-1896)

¡No me abandones, te lo ruego!, op. 4, nº 1 (1890-1893)

En el silencio de la noche secreta, op. 4, nº 3 (1890-1893)

¡Niño! Eres tan bello como una flor, op. 8, nº 2 (1893)

No cantes más, op. 4, nº 4 (1890-1893)

Richard Strauss (1864-1949)

Traum durch die Dämmerung, op. 29, nº 1 (1895)

Morgen!, op. 27, nº 4 (1894)

Zueignung, op. 10, nº 1 (1885)

Nichts, op. 10, nº 2 (1885)

Das Rosenband, op. 36, nº 1 (1897-1898)

Ach weh mir unglücklichem Mann, op. 21, nº 4 (1887-1888)

Ich trage meine Minne, op. 32, nº 1 (1896)

Liebeshymnus, op. 32, nº 3 (1896)

Leise Lieder, op. 41, nº 5 (1899)

Manuel Walser, otro joven barítono de resabios muy líricos, pero capaz de expresar y delinear claroscuros muy efectivos adornados con una dicción impoluta y nítida, protagoniza este recital. Con él toma adecuada dimensión el valor de la palabra, que, en este caso, aparece incrustada en pentagramas de Brahms (*Die Mainacht* y *Dein blaues Auge hält so still* entre los *lieder* elegidos), Rachmaninov, cantados en su idioma original (*El sueño* y *La mañana* como ejemplos), y de nuevo Richard Strauss, con piezas esenciales como *Morgen!* (la mañana vista desde otro ángulo), *Zueignung*, *Nichts*, *Liebeshymnus* y *Das Rosenband*. En el teclado, el pianista Alexander Fleischer.



© Thomas Walser

* Presentación en el
Ciclo de Lied

XXIX CICLO DE LIED

120 CNDM22/23

Ian Bostridge TENOR

Julius Drake PIANO



© Marco Borggreve

Gustav Mahler (1860-1911)

De *Rückert Lieder* (1901-1902)

Blicke mir nicht in die Lieder

Ich atmet' einen linden Duft!

Liebst du um Schönheit

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Franz Schubert (1797-1828)

Die Wallfahrt, D 778a (1823?)

Greisengesang, D 778 (1823?)

Lachen und Weinen, D 777 (1823)

Dass sie hier gewesen, D 775 (1823)

Du bist die Ruh, D 776 (1823)

Sei mir gegrüsst, D 741 (1822)

Clara Schumann (1819-1896)

Lieder, op. 12 (ca. 1841)

O weh des Scheidens, das er tat (1843)

Robert Schumann (1810-1856)

De *Gedichte aus 'Liebesfrühling'*, op. 37 (1840)

Der Himmel hat eine Träne geweint, nº 1

O ihr Herren, nº 3

Ich hab' in mich gesogen, nº 5

Liebste, was kann denn uns scheiden?, nº 6

Flügel! Flügel! um zu fliegen, nº 8

Rose, Meer und Sonne, nº 9

O Sonn'; o Meer, o Rose, nº 10

Hans Werner Henze (1926-2012)

Das Paradies, de Sechs Gesänge aus dem

Arabischen (1997-1998)

Ian Bostridge, tenor inglés de timbre delgado y sugerente, heredero de Peter Pears, por citar un nombre de su nacionalidad, conserva su elegancia, su impoluta dicción, su característico e incisivo fraseo, su capacidad para colorear un texto y su habilidad para emitir en falsetes y media voz en busca de un particular refinamiento. Junto al estupendo Julius Drake, anuncia un programa de veras interesante en el que predomina la literatura romántica de Schubert y Schumann y en el que emergen, como elementos contrastantes, Mahler y, sorprendentemente, Henze.



© Kalpesh Lathigra

XXIX CICLO DE LIED

121 CNDM22/23