



JAZZ EN EL AUDITORIO
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. **Madeleine Peyroux**
2. **Dianne Reeves**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. **Moisés P. Sánchez 4tet**
2. **Tord Gustavsen Trio**
3. **Moisés P. Sánchez**
Marco Mezquida
4. **Mayte Martín Quartet**
5. **Marta Sánchez Quintet**
6. **Tigran Hamasyan Trio**
7. **Valencia Jazz Top 7**
8. **Jazzmeia Horn**

Madeleine Peyroux



Careless love forever

Peyroux, en las calles de la buena música

En sus más de dos décadas de trayectoria profesional —al margen dejamos sus andanzas como música callejera en ciudades como París—, Madeleine Peyroux ha hecho de su canción una opción musical con mucho aroma jazzístico. Se equivocan quienes la miden por los patrones académicos del género, pues ella ajusta sus cualidades vocales y guitarrísticas, así como compositoras, en beneficio de paisajes melódicos donde domina la palabra cantada. Y mucho *blues*, que sirve de argamasa al repertorio con el que se presenta en este auditorio, el registrado en su álbum *Careless love*, un trabajo que firmó en 2004, precisamente, en uno de los sellos independientes estadounidenses más prestigiosos de *country*, *blues* y derivados de la música negra más occidentalizada. Hoy Peyroux es una grande, pero no olvida sus raíces ni tan siquiera para saber dónde va.

© Yann Orhan

Madeleine Peyroux

VOZ Y GUITARRA

Andy Ezrin

TECLADOS

Bill Moring

CONTRABAJO

Graham Hawthorne

BATERÍA

En coproducción con

**VILLANOS
DEL JAZZ**

En colaboración con

JAZZMADRID22
FESTIVAL 1992-2022 DEL 100º DE MADRID

CONCIERTO AMPLIFICADO

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Dianne Reeves

Palabra de jazz

El paso del tiempo ha convertido su figura en espejo para las nuevas generaciones de cantantes y en un fogueo de luz para todos los músicos que abrazan las esencias más remotas del jazz moderno. Descubierta por ese trompetista feliz que fue Clark Terry, la estadounidense se ha expresado en el lenguaje del jazz más académico, en un ejercicio de coherencia y honestidad impropios en los tiempos de hoy; luego, sus valores han sido reconocidos con cinco premios Grammy, el último de ellos, en 2014 por su delicioso álbum *Beautiful life* (Concord), producido por la batería Terri Lyne Carrington y con invitados como Robert Glasper, Esperanza Spalding, Gregory Porter, Gerald Clayton o Richard Bona. Ahora, tras ocho años, publica nuevo trabajo. Su voz es palabra de jazz y su música, un bálsamo de emociones placenteras y necesarias entre tanto ruido que nos rodea.

En coproducción con

VILLANOS
DEL JAZZ

En colaboración con

JAZZMADRID22
FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MADRID

CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO



JAZZ EN EL AUDITORIO

Moisés P. Sánchez 4tet

Dedication II *

* Estreno absoluto

Un piano con todas las buenas músicas

En estos tiempos de talento globalizado, la personalidad sigue siendo uno de los grandes valores del sentimiento jazzístico más excelso. Y este pianista madrileño, artista residente del CNDM esta temporada, tiene personalidad a raudales, agitada desde un conocimiento profundo de —toda— la buena música, una capacidad instrumental sin límites y una sensibilidad conectada a un poético interior profundo y hermoso. Acude en esta ocasión con un respaldo rítmico de altura, asistido por el contrabajista Toño Miguel y el batería Borja Barrueta. La sorpresa viene desde la delantera, donde comparece uno de nuestros más poderosos saxofonistas tenores, Javier Vercher.

Moisés P. Sánchez
PIANO

Javier Vercher
SAXO TENOR

Toño Miguel
CONTRABAJO

Borja Barrueta
BATERÍA

En colaboración con

JAZZMADRID22
FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MADRID

CONCIERTO AMPLIFICADO



© María Alperi



© Gabbo valenti



© Javier Morteverde



© Silvia Póch

Tord Gustavsen Trio

Jazz nórdico para un nuevo mundo

La escena escandinava no deja de aportar enormes talentos al jazz de nuestros días, como es el caso del pianista noruego Tord Gustavsen, un intérprete marcado por un fraseo poético y un creador apoyado en lo que comúnmente se podría denominar «escuela europea». Su proyecto en trío se inició en 2003 con su sublime *Changing places*, y, tras dos entregas más, el catálogo acaba de ampliarse con un registro, *Opening*, publicado en la prestigiosa escudería alemana ECM, de la que hoy es abanderado. Cuenta a su lado con dos viejos compañeros de viaje, el contrabajista Sigur Hole y el batería Jarle Vespeta, con quienes sueña melodías lejanas orilladas al mañana gracias a la autoridad jazzística que las alienta.

Tord Gustavsen
PIANO

Sigur Hole
CONTRABAJO

Jarle Vespeta
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



Moisés P. Sánchez PIANO Marco Mezquida PIANO

Moisés P. Sánchez (1979) / Marco Mezquida (1987)
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2022)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Dos pianos en uno

Se conocieron en una sala de jazz madrileña hace cinco años e, inmediatamente, sus pianos se hicieron uno. Ahora reciben el encargo del CNDM para estrenar su primera obra conjunta en Jazz en el Auditorio, así, olvidan sus respectivas hegemonías jazzísticas para adentrarse en una música única e indivisible, donde sus respectivos liderazgos pianísticos se liberan a cuatro manos y un mismo corazón. El madrileño, artista residente del CNDM esta temporada, y el menorquín son, sin lugar a dudas, los máximos exponentes de la armada jazzística española, dos pianistas con universos creativos semejantes, si bien ambos abrazan todas las buenas músicas que los rodean, traducidas con la emoción del jazz contemporáneo más avanzado.



© Mireia Miralles

JAZZ EN EL AUDITORIO

Mayte Martín Quartet

Tatuaje

Una cantaora con swing

Es una cantaora de ley, pero, como los buenos flamencos, una artista con muchas músicas en la voz. Tete Montoliu la colocó en el mapa del jazz con ese álbum monumental mediada la década de los noventa, *Free boleros*, y, desde entonces, ha repartido su amor entre la bulería y el *swing*. En esta ocasión, presenta un lote de canciones hermanadas por su sensibilidad latina y mediterránea, que incluye títulos inmortales como *Gracias a la vida*, *Ne me quitte pas*, *Te recuerdo, Amanda*, *Paraules d'amor*... El proyecto lleva por acertado título *Tatuaje*, pues tiene grabadas a sangre todas las canciones que aquí libera.



© Isabel Camps

Mayte Martín
VOZ

Nelsa Baró
PIANO

Guillermo Prats
CONTRABAJO

Vicens Soler
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

Marta Sánchez Quintet

Jazz neoyorquino, talento español

La pianista madrileña regresa a su ciudad convertida en uno de los grandes alicientes de la noche jazzística neoyorquina, donde se ha granjeado el reconocimiento de instituciones como el Lincoln Center, donde hace unos meses presentó su último álbum, *SAAM (Spanish American Art Museum)*, en el que cuenta con la colaboración de ese trompetista afilado que es Ambrose Akinmusire, y que es justa prolongación de sus registros anteriores: *El rayo de luz* (2019) y *Danza imposible* (2017). Acude con una de sus formaciones favoritas, la de quinteto, con jazzistas poderosos, como los saxofonistas Román Filiú y Alex LoRe y con un relato postbop cargado de audacia y belleza.

Marta Sánchez
PIANO

Alex LoRe
SAXO ALTO

Román Filiú
SAXO TENOR

Rashaan Carter
CONTRABAJO

Allan Mednard
BATERÍA



© Kimberly M. Wang

CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

108 CNDM22/23

Tigran Hamasyan Trio

Jazz épico y poético

Este pianista de origen armenio es dueño de una de las sensibilidades jazzísticas más interesantes e inteligentes de la escena reciente, apoyado en un fraseo poético tan hermoso que duele. Tras varias entregas en donde hizo música nueva y fascinante a partir del cancionero de Armenia, y siendo como es uno de los actuales referentes pianísticos de la escena estadounidense, Tigran Hamasyan ha visitado en su nuevo álbum, *StandArt*, composiciones clásicas del género remitidas por autores imperecederos, desde Richard Rodgers a Charlie Parker. Es, pues, un acercamiento a un repertorio conocido, sí, pero al que él da una vuelta más convocando técnicas, ideas y lenguajes urgentes. Y mucha poesía sonora.

Tigran Hamasyan
PIANO

Matt Brewer
CONTRABAJO

Justin Brown
BATERÍA



© Davide Monteleone

CONCIERTO AMPLIFICADO

JAZZ EN EL AUDITORIO

109 CNDM22/23

Valencia Jazz Top 7

Festín jazzístico

Esta formación con tintes de laboratorio jazzístico, Valencia Jazz Top 7, se ha convertido es una de las realidades más excitantes del jazz coral nacional. Hay en su discurso una voz colectiva tan inteligente como emocionante, por más que uno lea en sus créditos una nómina de jazzistas con liderazgo y autoridad musical propios, desde el más evidente, el alto saxofonista Perico Sambeat, al tenorista Javier Vercher o el trompetista David Pastor. Todos ellos se entregan a un jazz grupal alentado desde cada una de sus trincheras, moviéndose entre la energía «bopera» y la urbanidad y mediterraneidad de sus propias biografías musicales. Una fiesta.

Perico Sambeat
SAXO ALTO

Javier Vercher
SAXO TENOR

David Pastor
TROMPETA

Carlos Martín
TROMBÓN

Albert Palau
PIANO

Ales Cesarini
CONTRABAJO

Miquel Asensio
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Caribó Bartol

Jazzmeia Horn

Love and liberation

Una voz para mañana

Lo de esta joven cantante texana de treinta y dos años no es normal. Residente actualmente en Nueva York, en 2013 se hizo con el primer premio del Sarah Vaughan International Jazz Vocal Competition y, dos años después, con el Thelonious Monk International Vocal Jazz Competition, dos concursos exigentes y con mucho instinto, pues todo aquel que triunfa allí acaba haciéndolo en el resto del planeta. Horn practica un jazz vocal con hechuras clásicas, pero muchos gestos de hoy, apoyándose en una voz poderosísima sin límite en los registros agudos y un dominio inédito del *scat*. Cuenta con dos explosivos álbumes: *A social call* (Fantasy/Prestige, 2017) y el que liberará a su paso por este auditorio, *Love and liberation* (Concord, 2019).

Jazzmeia Horn
VOZ

Victor Gould
PIANO

Barry Stephenson
CONTRABAJO

Henry Conerway III
BATERÍA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Tim Walter