



ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala de Cámara

1. **Ángeles Toledano**
María Marín
2. **José de la Tomasa**
El Turry
3. **Perrate**
4. **Estrella Morente**
5. **Esperanza Fernández**
José Miguel Évora
6. **Jesús Méndez**
Diego del Morao
7. **José del Tomate**

En coproducción con



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



Ángeles Toledano CANTAORA

María Marín CANTE Y GUITARRA

Junio, 1995

Ángeles Toledano, de amplio arco melódico, dulce y punzante, indaga en la raíz para ofrecer unos cantos con empaque, versatilidad y personalidad. En su exploración de nuevos horizontes presenta un proyecto en el que, junto con Benito Bernal y los palmeros Gamero, transmite su visión de este arte desde la óptica de su generación. María Marín recoge sus vivencias en los Países Bajos y realiza un viaje de retorno a lugares y sonidos de su infancia y juventud en Utrera. Esa búsqueda de su identidad y la necesidad de expresarse a través de la guitarra y el cante dan luz a una propuesta escénica donde resalta su amplio conocimiento musical y flamenco.

Benito Bernal
GUITARRA

Israel Katumba
PERCUSIÓN

Fernando Gamero
PALMAS

Álvaro Gamero
PALMAS

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Miguel Molina



© Galisteo

ANDALUCÍA FLAMENCA

90 CNDM22/23

José de la Tomasa CANTAOR

El Turry CANTAOR

La ciencia íntima del cante

José de la Tomasa, sangre ancestral y maestría directa del barrio de la Macarena, lleva por genética una forma cantaora que lo ha llevado a ser un referente en su tiempo. Y, a su lado, aprendiendo a caminar, el Turry asoma con su voz láina y melódica. En esta escuela de flamenco se encuentran el maestro y el alumno: conjugan en presente la ciencia íntima de la jondura, dialogan sobre las lecciones que se transmiten desde nuestros antepasados, sobre el legado de una historia sentida y cantada.

José Gálvez
GUITARRA

Marcos Palometas
GUITARRA

José Cortés 'El Indio'
PALMAS

Miguel Cheyenne
PALMAS

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Martín Guerrero



© Alay

ANDALUCÍA FLAMENCA

91 CNDM22/23

Perrate CANTAORTres golpes *redux*

En este recital de cante Perrate trae, junto con Alfredo Lagos, las músicas antiguas en las que nace el flamenco (romance, chacona, jácara, folía), el flamenco mismo con la marca de la casa Perrate (soleá, seguiriyas, bulerías, tangos) y el campo expandido donde el flamenco se mueve (canción, cuplé, son, tango, rebético).



© Sandy Korzekwa

CONCIERTO AMPLIFICADO

ANDALUCÍA FLAMENCA

92 CNDM22/23

Estrella Morente CANTAORA

Flamenco

A Estrella Morente no se la puede describir con palabras. Mirarla, escucharla y sentirla es la única manera de experimentar de forma íntima su arte. Su voz vibra entre lo etéreo y lo terrenal con una presencia que muta entre la realidad y el más allá. En esta ocasión, nos ofrece lo mejor de sí: desde la sutil sencillez de los cantes festeros de su infancia hasta las profundidades del amor añorado. El panorama completo de los sentimientos, las vivencias de la mujer de hoy, además de la de antaño, se recogen en su voz.



© Bernardo Dorat

CONCIERTO AMPLIFICADO

ANDALUCÍA FLAMENCA

93 CNDM22/23

Esperanza Fernández CANTAORA

José Miguel Évora PIANO

Alma

Alma es la suma de dos corazones. Es el intervalo perfecto entre la libertad de las armonías y de la garganta. Este espectáculo representa la liberación del flamenco hacia nuevas formas y melodías, como ya nos tienen acostumbrados los maestros Esperanza Fernández y José Miguel Évora. Esta vez, se versionan letras flamencas de una manera innovadora, diferente y original y se ofrecen otras nuevas. La unión musical de ambos pone de manifiesto la grandeza del flamenco.

Miguel Fernández
PERCUSIÓN

CONCIERTO AMPLIFICADO



ANDALUCÍA FLAMENCA

94 CNDM22/23

Jesús Méndez CANTAOR

Diego del Morao GUITARRA

Los pasitos que yo doy...

Jesús Méndez presenta un recital contundente y profundo en el que recorre su propia historia a partir de los perfiles más influyentes que aparecen en la construcción de su propio discurso. El cantaor asume la responsabilidad de ir a más, paso a paso, volcando su creatividad en lo escuchado y lo vivido a lo largo de estas casi dos décadas en los escenarios. Junto a él, Diego del Morao, con el que hace un recorrido por las distintas escuelas que han motivado su capacidad de crecer y evolucionar.

Diego Montoya
PALMAS Y JALEOS
Manuel Cantarote
PALMAS Y JALEOS

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Miguel Ángel Castaño



© Miguel Ángel Castaño

ANDALUCÍA FLAMENCA

95 CNDM22/23

José del Tomate GUITARRA

José del Tomate en concierto

José del Tomate se erige como el continuador de una dinastía tocaora que se remonta a su bisabuelo y que se ha convertido en santo y seña de una escuela guitarrera, la de Almería. Muchos siguen la estela de su padre, Tomatito, que hoy lo acompaña en el programa, pero sólo uno, José, es el heredero de un legado musical al que añade la frescura de los nuevos tiempos, a los que pertenece y de los que se rodea, sumando así a la sonanta de su estirpe el mimbres de la juventud.



© Adriá Cañameras

Kiki Cortiñas
CANTAOR

Cristóbal Santiago
GUITARRA

Jonhy Cortés
PERCUSIÓN

CON LA COLABORACIÓN
ESPECIAL DE

Tomatito
GUITARRA

CONCIERTO AMPLIFICADO

ANDALUCÍA FLAMENCA