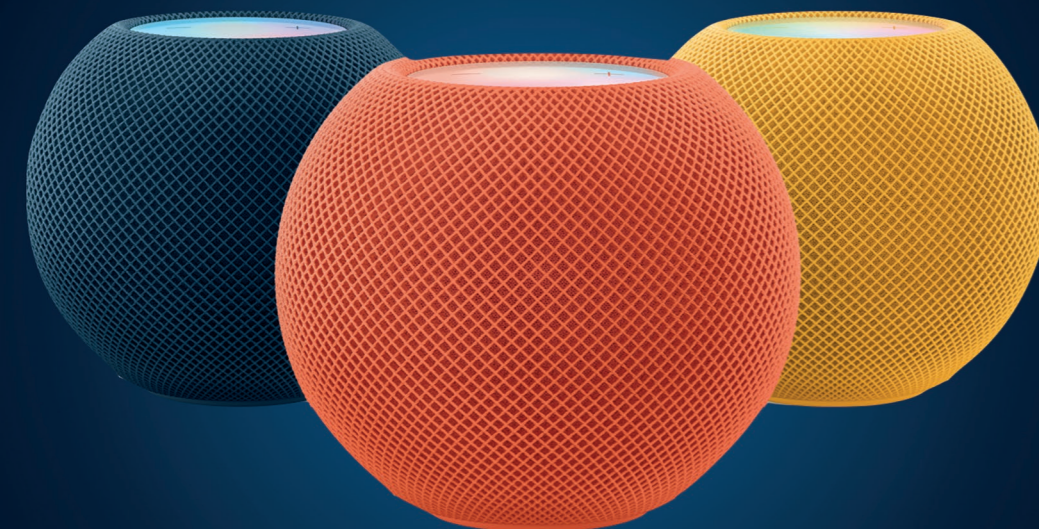


Rossellimac



HomePod mini

Tus Especialistas en Apple

Granada • Almería • Castellón • Ceuta • Córdoba • Huelva • Jaén
Jerez • Sevilla • Madrid • Málaga • Marbella • Murcia • rossellimac.es



71 Festival de Granada

13 de junio | 10 de julio 2022

Cantar y tañer Sones antiguos y barrocos

Sábado 9 y domingo 10 de julio, 12.30 h
Monasterio de San Jerónimo

MUSICA ALcheMica
Lina Tur Bonet



Sábado 9 de julio, 12.30 h
Monasterio de San Jerónimo

MUSICA ALcheMica

Andrew Ackerman violone

Sara Águeda arpa

Jadran Duncumb tiorba

Javier Núñez clave

Daniel Oyarzábal órgano

Lina Tur Bonet violín y dirección

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)
Integral de las Sonatas del rosario I (ca. 1676)

MISTERIOS GOZOSOS

Sonata I en re menor 'La Anunciación', C 90

Praeludium – Aria – Variatio – Adagio

Sonata II en la mayor 'La Visitación', C 91

Sonata – Allamanda – Presto

Sonata III en si menor 'La Natividad', C 92

Sonata – Courante – Double – Adagio

Sonata IV en re menor 'La presentación en el templo', C 93

Chacona

PAUSA

Sonata V en la mayor 'El Niño Jesús es hallado en el templo', C 94

Praeludium – Presto – Allamanda – Gigue – Sarabande – Double

MISTERIOS DOLOROSOS

Sonata VI en do menor 'La agonía de Jesús en el huerto de Getsemani', C 95

Lamento – Adagio – Presto – Adagio

Sonata VII en fa mayor 'La flagelación del Señor', C 96

Allamanda – Variatio – Sarabanda – Variatio

Sonata VIII en si bemol mayor 'La coronación de espinas', C 97

Sonata – Gigue – Double – Presto – Double

Domingo 10 de julio, 12.30 h
Monasterio de San Jerónimo

MUSICA ALcheMica

Andrew Ackerman violone

Sara Águeda arpa

Jadran Duncumb tiorba

Javier Núñez clave

Daniel Oyarzábal órgano

Lina Tur Bonet violín y dirección

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)
Integral de las Sonatas del rosario II (ca. 1676)

MISTERIOS DOLOROSOS

Sonata IX en la menor 'Jesús con la cruz a cuestas', C 98

Sonata – Courante – Double – Finale

Sonata X en sol menor 'La crucifixión y muerte de Jesús', C 99

Praeludium – Aria – Variatio

MISTERIOS GLORIOSOS

Sonata XI en sol mayor 'La Resurrección', C 100

Sonata – Surrexit Christus hodie – Adagio

Sonata XII en do mayor 'La Ascensión', C 101

Intrada – Aria tubicinum – Allemanda – Courante – Double

PAUSA

Sonata XIII en re menor 'Pentecostés', C 102

Sonata – Gavotte – Gigue – Sarabanda

Sonata XIV en re mayor 'La Asunción de la Virgen', C 103

[Praeludium] – Aria – Gigue

Sonata XV en do mayor 'La Coronación de la Virgen', C 104

Sonata – Aria – Canzona – Sarabanda

Passacaglia para violín solo en sol menor 'El Ángel de la Guarda', C 105

Adagio – Allegro – Adagio

Conciertos en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical



Biografías



Misterios del violín

De origen bohemio, Herinch Ignaz Franz von Biber pasó más de tres décadas sirviendo a los príncipes-arzobispos de Salzburgo, ciudad a la que llegó en 1670. Allí se ganó el aprecio de sus patronos escribiendo una íntima y sugerente música para sus cámaras privadas y ostentosas piezas sacras para las celebraciones públicas de la catedral. Como violinista, Biber es heredero directo del estilo forjado a lo largo del siglo por los maestros italianos, de un lirismo que empezó siendo despojado y grácil para ganar cada vez mayores dosis de fantasía, extravagancia y virtuosismo, en lo que fue llamado *stylus phantasticus*.

Las *Sonatas del rosario* fueron escritas por Biber seguramente hacia 1676. Ni la fecha se conoce con certeza ni el título, ya que la página inicial del manuscrito original se ha perdido. La colección, dedicada al arzobispo Maximilian Gandolph, está formada por quince sonatas para violín y bajo continuo más una *Passaglia* final para violín solo, sin acompañamiento. Cada sonata está dedicada a un misterio del Rosario, lo que no quiere decir que la música estuviese destinada a la liturgia. De hecho, Biber abandona aquí su habitual estilo de *sonata de iglesia* para componer piezas centradas en los aires de danza, poco adecuados para el culto, como afirmaría en una fecha tan temprana como 1701 Georg Muffatt, quien terminaba añadiendo que se trataba de sonatas «concebidas para el puro placer del oído».

La inspiración en los misterios del rosario tampoco supone que el músico escribiera una música descriptiva. Mucho más sutil, Biber buscó adaptar el color y la sonoridad de las piezas a las implicaciones retóricas de cada misterio. Para conseguirlo recurrió a la *scordatura*, que no es otra cosa que la afinación no convencional de las cuerdas del violín con el fin de obtener armonías, colores o efectos imposibles de lograr de otro modo. Sólo la primera de las sonatas y la *Passaglia* final requieren la afinación normal, por quintas, del instrumento (sol – re – la – mi). Las *Sonatas del rosario* carecen de la estructura definida que se haría habitual a partir de Corelli. Son obras escritas en un número de movimientos variables, entre los que dominan las danzas, a menudo seguidas de una o dos *doubles* (variaciones sobre el motivo original), aunque también son normales las arias variadas, así como los preludios y los tiempos de carácter completamente libre. Las quince *Sonatas del rosario* se distribuyen en tres grupos de cinco, siguiendo la estructura de la plegaria.

Misterios gozosos

Sonata nº 1, *La Anunciación* (re menor; afinación: sol – re – la – mi). Al contrapunto florido del *Praeludium* sigue un aria con variaciones, un adagio solemne y ornamentado y un *Finale* meditativo que se diluye con extasiante lentitud en una cadencia que parece querer simbolizar la aceptación por parte de la Virgen del *encargo* divino.

Sonata nº 2, *La Visitación* (la mayor; la – mi – la – mi). Desarrollo plácido que arranca con una *Sonata* que parece querer alargar el clima de expectación creado al final de *La Anunciación*. Un *Presto* antecede a una elegante *Allamanda* que desemboca en un nuevo y breve *Presto* de extraordinaria brillantez, con efectos de eco incluidos.

Sonata nº 3, *La Natividad* (si menor; si – fa sostenido – si – re). *Sonata* con sentido de preludio. Siguen una *Courante* con su *Double* que termina desembocando en un *Adagio* notablemente sombrío. Esta sonata entrecruza temas con la de la *Crucifixión*, en un juego simbólico muy del gusto barroco, de ahí su atmósfera contrita y amarga.

Sonata nº 4, *La presentación en el templo* (re menor; la – re – la – re). Chacona con doce variaciones claramente dividida en dos partes y marcada por su tonalidad trágica, que parece alargar el sentimiento de tristeza de la sonata anterior.

Sonata nº 5, *El Niño Jesús es hallado en el templo* (la mayor; la – mi – la – do sostenido). Auténtica suite de danzas en miniatura estructurada en *Praeludium – Allamanda – Guigue – Sarabanda – Double*. Pieza de gran brillantez sonora, con un pulso rítmico que va acelerándose hasta la entrada de la zarabanda.

Misterios dolorosos

Sonata nº 6, *La agonía en el huerto* (do menor; la bemol – mi bemol – sol – re). Lamento verdaderamente estremecedor, en el que las cromáticas líneas ascendentes y descendentes del violín se combinan con trémolos en dobles cuerdas y auténticos saltos sobre la línea del bajo.

Sonata nº 7, *La flagelación* (fa mayor; do – fa – la – do). Una *Allamanda* y una *Sarabanda*, seguida cada una de ellas por una serie de variaciones, conforman esta sonata, de líneas sinuosas y dulces, compensadas por un efecto descriptivo: golpes de arco en simulación de los azotes.

Sonata nº 8, *La coronación de espinas* (si bemol mayor; re – fa – si bemol – re). *Sonata* en *tempo* de adagio para abrir una de las más difíciles piezas de la colección, ya que al carácter extremo de la *scordatura* (que provoca una tensión descomunal sobre las cuerdas del instrumento) se une un ritmo de gran viveza, culminado por una *Guigue* con dos *doubles*, la segunda verdaderamente filigranesca.

Sonata nº 9, *Jesús con la cruz a cuestas camino del Calvario* (la menor; do – mi – la – mi). Su apacible arranque como *Sonata* se va complicando a través de figuraciones cada vez más complicadas hasta una *Courante* con dos *doubles* que desembocan en un *Finale* sostenido por una nota pedal en el bajo.

Sonata nº 10, *La crucifixión* (sol menor; sol – re – la – re). Un *Praeludium* seguido de un aria con cinco variaciones. Algunos han visto en su comienzo violento, en *stacatto*, una representación evidente de los martillazos para fijar los clavos al madero. En un plano más profundo, de mayor sutileza, las primeras cuatro notas del violín pueden esconder en realidad la *imago crucis*, la imagen de la Cruz.

Misterios gloriosos

Sonata nº 11, *La Resurrección* (sol mayor; sol – re – sol – re). La *scordatura* exige un doble cruce de las dos cuerdas centrales del instrumento (la tercera resulta ser más grave que la segunda), antes del puente y sobre el clavijero, formando una doble x cuyo carácter simbólico resulta evidente. La pieza se abre con una *Sonata* que abunda en imitaciones y efectos de eco. Le sigue un movimiento que Biber tituló *Surrexit Christus hodie*, que parece desarrollar un himno de la época. Un *Adagio* de extraña sobriedad cierra la sonata.

Sonata nº 12, *La Ascensión* (do mayor; do – mi – sol – do). *Intrada* en imitación de una fanfarria de trompetas. El *Aria tubicinum* prosigue con la imitación de un grupo de instrumentos de metal. La atmósfera cambia con la llegada de una *Allamanda* y una *Courante* con su *Double*, más ligeras y ágiles.

Sonata nº 13, *Pentecostés* (re menor; la – mi – do sostenido – mi). *Sonata* que parece misteriosa y lúgubre pero deriva en una explosión de figuraciones virtuosas en el violín. Luego, una *minisuite* de danzas: *Gavotte*, *Guigue* y *Sarabanda* gráciles y vivaces.

Sonata nº 14, *La Asunción de la Virgen* (re mayor; la – mi – la – re). Un *Praeludium* de exquisita gravedad seguido nominalmente de dos arias y una *Guigue*, aunque en realidad las arias forman juntas una chacona con variaciones de gran exuberancia ornamental y brillantes melodías ascendentes.

Sonata nº 15, *La coronación de la Virgen* (do mayor; sol – do – sol – re). *Sonata* de gran sobriedad que queda rota por las tres floridas variaciones del *Aria* que la sigue. A continuación, la *Canzona* es una mirada al pasado antes de la elegante y solemne *Sarabanda* con su *Double* que ponen fin a la pieza.

Passaglia para violín solo (sol menor; sol – re – la – mi). Esta pieza aparece en el manuscrito precedida de un grabado que representa al Ángel de la Guarda. La vuelta a la afinación *normal* del violín tiene un carácter profundamente simbólico: el bucle se cierra y el carácter circular del rosario resplandece en toda su extensión. La pieza es una *passacaglia* construida sobre un motivo descendente de cuatro notas (sol – fa – mi bemol – re) que se desarrolla a lo largo de sesenta y cinco intensas variaciones, en las que el violín explota todos los recursos y las posibilidades que habían desarrollado los grandes maestros del instrumento en el siglo XVII. Se trata de un broche auténticamente dorado para una de las colecciones violinísticas más importantes jamás escritas.

Pablo J. Vayón

<p>Instituciones Rectoras</p> 										
<p>Círculo de Mecenazgo</p>										
<p>Entidad Protectora</p> 										
<p>Patrocinadores Principales</p> 										
<p>Patrocinadores</p> 										
<p>Colaboradores Principales</p> 										
<p>Socios Colaboradores</p> <table> <tbody><tr><td>Artistas, Intérpretes o Ejecutantes</td> <td>Fundación Renta 4</td></tr> <tr><td>Sabor Granada</td> <td>Fundación AguaGranada</td></tr> <tr><td>Fulgencio Spa-Agricultura</td> <td>El legado andalusí</td></tr> <tr><td>Mercagranada</td> <td>El Jardín de Hammam</td></tr> <tr><td>Corral & Vargas Clínica Dental</td> <td>Coca-Cola</td></tr> </tbody></table>	Artistas, Intérpretes o Ejecutantes	Fundación Renta 4	Sabor Granada	Fundación AguaGranada	Fulgencio Spa-Agricultura	El legado andalusí	Mercagranada	El Jardín de Hammam	Corral & Vargas Clínica Dental	Coca-Cola
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes	Fundación Renta 4									
Sabor Granada	Fundación AguaGranada									
Fulgencio Spa-Agricultura	El legado andalusí									
Mercagranada	El Jardín de Hammam									
Corral & Vargas Clínica Dental	Coca-Cola									
<p>El Festival cuenta con la colaboración de</p> <p>Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo</p>										
<p>www.granadafestival.org</p>										