

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Sociedad Filarmónica de Badajoz

MUSEO EXTREMEÑO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
(MEIAC) | VIERNES 13/05/22 20:30h

Kebyart Ensemble

BADAJOZ XIII CICLO DE
MÚSICA ACTUAL

I

Ígor STRAVINSKI (1882-1971)

Suite Pulcinella, K034b (1920, arr. Kebyart Ensemble)

- | | |
|-----------------|--------------|
| I. Sinfonia | II. Serenata |
| III. Tarantella | IV. Toccata |
| V. Minuetto | VI. Finale |

Florent SCHMITT (1870-1958)

Quatuor pour saxophones, op. 102 (1941)

- I. Avec une sage décision (mouvement de fuge ou presque)
- II. Vif
- III. Assez lent
- IV. Animé sans excès

II

Natalia G. IGLESIAS (1991)

Grabados sobre la fugacidad. Conciencia de la impermanencia *+ (2022)

- | | |
|---|---------------------------------|
| I. Como un cristal de nieve | II. Como un eco desequilibrado |
| III. Como un péndulo de luz | IV. Como una sombra desdibujada |
| V. Como un relámpago de hielo | VI. Como un pétalo desprendido |
| VII. Como un reloj hambriento de cenizas y piel | |

Jörg WIDMANN (1973)

7 capricci (2021)

- | | |
|-------------------|--------------|
| I. Ascensió | II. Walzer |
| III. Noises | IV. Corale 1 |
| V. Keys | VI. Corale 2 |
| VII. Zirkusparade | |

Joan PÉREZ-VILLEGAS (1994)

Sólo el misterio, a partir de *Canciones antiguas españolas* de Federico García Lorca (2021)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

KEBYART ENSEMBLE

Pere Méndez SAXOFÓN SOPRANO





Víctor Serra SAXOFÓN ALTO

Robert Seara SAXOFÓN TENOR

Daniel Miguel SAXOFÓN BARÍTONO

Duración aproximada: I: 30 minutos Pausa II: 35 minutos

cndm.mcu.es

siguenos en    

sfilarmonicaba.net

