

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

VIERNES 27/05/22 19:30h

Manuel Lombo CANTAOR

Cante y punto

ANDALUCÍA FLAMENCA



Cante y punto

MANUEL LOMBO CANTAOR

PEDRO SIERRA GUITARRA

LAURA MARCHENA COROS Y PALMAS

CRISTINA TOVAR COROS Y PALMAS

Concierto amplificado

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Manuel Lombo en clave flamenca

Manuel Lombo, que ya figuró en 2013 y en 2018 en la programación del ciclo Andalucía Flamenca, vuelve al Auditorio Nacional de Música con *Cante y punto*, un concierto en el que indaga, según sus personales recursos estilísticos, por las distintas formas flamencas en un recorrido pausado y extenso a través de un clasicismo con mirada propia y originales interpretaciones de lo que podemos estimar como repertorio tradicional. Viene escoltado por un prestigioso compañero de viaje y excelente músico, el compositor y guitarrista Pedro Sierra que, por cierto, publicó a finales del año pasado *Clásico x flamenco*, un álbum junto con el asimismo guitarrista y compositor francés Arnaud Dumond, donde ambos se introducen, con sonoridades flamencas, en el universo de Bach, Haendel, Albéniz, Falla o Rodrigo.

Nacido en Dos Hermanas, Sevilla, en 1979, a los cinco años ya cantaba y bailaba Manuel Lombo. Integrante de un grupo juvenil de danza, conoció el deslumbramiento de los viajes, los teatros de España, Europa y Oriente Medio. Pero en esos inaugurales pasos también comenzó a sentir la obligación de facilitarle un cauce a esa energía, de procurarle una fluidez a través de la técnica correcta y de la formación y el conocimiento amplio.

Esa demanda es para Manuel Lombo una exigencia que lo llevó a ingresar en la modélica Fundación Cristina Heeren, de Sevilla, una verdadera escuela de flamenco, en la que los jóvenes tienen la posibilidad de estudiar, practicar y profundizar tanto en la especialidad de cante como en las de baile y guitarra con una oferta académica que es el resultado de una investigación sobre la didáctica, la pedagogía y la metodología del flamenco, bajo la dirección de profesores de primer nivel, que en el caso de Lombo fueron Naranjito de Triana, José de la Tomasa o Paco Taranto.

Después de haber pasado por la gratificante disciplina de cantar para el baile en las compañías de Rafael Campallo, con los espectáculos *Don Juan flamenco* o *Campallerías*, y en la de Ángeles Gabaldón con *Inmigración*, con las que recorrió diversas ciudades norteamericanas, Manuel Lombo, versátil y ecléctico, con un especial dominio del espacio escénico, una clara agilidad en los registros de voz y un variado repertorio gestual, abarca el flamenco en todas sus variantes, desde el más arraigado a las nuevas tendencias; ha frecuentado el villancico o la saeta, con actuaciones solemnes en la catedral de Sevilla, y es un consumado intérprete de la canción aflamencada y las sevillanas, géneros que suele incluir en los álbumes que hasta ahora tiene publicados: *Manuel Lombo* (2006), *Siete pormenores* (2008), *Cante, incienso y mirra* (2009), una particular recopilación de sones navideños, *Personaje raro* (2010), *Yo* (2015), *Lombo x Bambino* (2017), *Cien por cien*, *Rocío* (2019) y *Todo es mío* (2021).

síguenos en



cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7
Imagen de portada: © Isabel Díez

coproducido por



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

