



# CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 04/05/22 19:30h

**Forma Antiqua**

**Aarón Zapico** CLAVE Y DIRECCIÓN

*A pleasure garden*

UNIVERSO BARROCO

## **I. LAVANDULA**

**George Frideric HAENDEL** (1685-1759)

De *Rinaldo*, HWV 7a (1711)

Overture Grave - Allegro

**Giles FARNABY** (1563-1640)

*The old spagnoletta* (Fitzwilliam Virginal Book, ca. 1625)

**G. F. HAENDEL**

De *Rinaldo*, HWV 7a (1711)

Largo - Gigue

**John BLOW** (1649-1708)

*Mortlack's ground* (*Musick's hand-maid*, parte 2, 1689)

**Matthew LOCKE** (ca. 1622-1677)

*Rustickt air* (*The tempest*, 1667)

## **II. PAEONIA**

**John MUNDAY** (ca. 1555-1630)

*Fantasia III 'Faire weather'* (Fitzwilliam Virginal Book, ca. 1625)

**José HERRANDO** (ca. 1720-1763)

*Sonata 'El jardín de Aranjuez en tiempo de primavera, con diversos cantos de páxaros y otros animales'* (ca. 1761)

Allegro - Andante - Allegro moderato

## **III. DIGITALIS**

**G. F. HAENDEL**

De *Alexander's feast*, HWV 75 (1736)

Overture

**Henry PURCELL** (1659-1695)

De *The fairy queen*, Z 629 (1692)

Aire - Rondeau - Hornpipe

#### IV. LILIUM

##### G. F. HAENDEL

De *Messiah*, HWV 56 (1741)

Pifa

De *Acis and Galatea*, HWV 49a (1718)

Sinfonía

Aria 'Shepherd, what art thou pursuing?'

De *Terpsicore*, HWV 8b (1734)

Chaconne

#### V. CALENDULA

##### Santiago de MURCIA (1673-1739)

*Baylad, caracoles* [*Cifras selectas de guitarra*, 1722]

##### Antonio de LITERES (1673-1747)

De *Los elementos* (ca. 1705)

*Risueña el Aurora*

##### Gaspar SANZ (1640-1710)

*Canarios* [*Instrucción de música sobre la guitarra española*, 1674]

#### VI. TULIPA

##### G. F. HAENDEL

De *Rinaldo*, HWV 7a (1711)

March

De *Ariodante*, HWV 33 (1734)

Ballo - Sinfonía pastoral

De *Terpsicore*, HWV 8b (1734)

Sarabande y Gigue

De *Ariodante*, HWV 33 (1735)

Musette

De *Acis and Galatea*, HWV 49a (1718)

*Happy we!*

Idea, selección y transcripción de las piezas: Aarón Zapico  
Edición para Forma Antiqua: Pablo Zapico

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa



## **FORMA ANTIQVA**

Alejandro Villar y Guillermo Peñalver FLAUTAS

Jorge Jiménez y Daniel Pinteño VIOLINES

Antonio Clares VIOLA

Elisa Joglar VIOLONCHELO

Jorge Muñoz CONTRABAJO

Pablo Zapico GUITARRA BARROCA

Pere Olivé PERCUSIÓN

**AARÓN ZAPICO** CLAVE Y DIRECCIÓN

## Suaves flores de música

Aunque Aarón Zapico no ha incluido en este programa piezas de las recopiladas por Antonio Martín y Coll en sus famosos manuscritos de principios del siglo XVIII, es imposible no acordarse de ellos. Especialmente, de sus hermosos títulos: *Flores de música*, *Pensil deleitoso de suaves flores de música*, *Huerto ameno de varias flores de música*, *Ramillote oloroso de suaves flores de música*. Las flores las utilizaba Martín y Coll como metáfora de la fantasía y la invención, entendidas éstas en el sentido renacentista del ingenio que requiere cualquiera que se dedique a tocar un instrumento para glosar y crear belleza a través de su habilidad manual, pues, como dejó escrito su maestro Andrés Lorente en *El porqué de la música*, «La fantasía en la música es un conocimiento interior».

Hace ya muchos años que Zapico y su Forma Antiqua optaron por esta forma de poner el virtuosismo instrumental al servicio del ingenio creador, que tiene más que ver con un ejercicio mental que manual (aunque ambos sean obviamente necesarios). Esa fantasía musical que nos propone aquí el fenomenal conjunto asturiano opera, además, en dos terrenos: por un lado, en la misma concepción del programa, un elaboradísimo trabajo de selección de piezas de varios siglos y espacios geográficos, la mayor parte de ellas de carácter teatral; por otro, en la interpretación, que nace del convencimiento de que aquélla es música viva, que ha dejado en el papel sólo un rastro de su auténtica naturaleza, a la espera de que el intérprete la haga suya y le dé razón de ser. Todo ello se dispone como una magnífica metáfora vegetal en seis secciones.

*Lavandula*. El género de la lavanda, el espliego, la alhucema, el cantueso, plantas usadas tanto en las cocinas como en las perfumerías, nos trae olores británicos. Haendel es el compositor más veces visitado en este concierto, que empieza con su obertura para *Rinaldo*, su primer gran éxito inglés. Una obertura a la francesa para una ópera italiana, que, sin embargo, se italianiza al admitir entre medias la vieja *spagnoletta*, danza ternaria italiana de finales del XVI sobre la que infinidad de músicos crearon sus propias variaciones, como Giles Farnaby, uno de esos virginalistas ingleses que acabó en uno de los libros fundamentales para acceder a la música de teclado a principios del XVII, el Fitzwilliam Virginal Book. Y como los bajos de las danzas se usaban para la glosa y la improvisación, Zapico añade un par de ejemplos ingleses más: un *ground* (esto es, un bajo ostinato) para tecla de John Blow, compañero y amigo de Purcell; y una danza campesina de *The tempest* de Matthew Locke, una de las obras de teatro musical más importantes de la Inglaterra de los primeros años de la Restauración.

*Paeonia*. Las peonías son flores ornamentales con las que los cultivadores han sido capaces de crear auténticas fantasías virtuosísticas de color. Son los colores, los movimientos, los sonidos de la naturaleza los que se intentan imitar en esta sección de música descriptiva, que comienza con la fantasía «meteorológica» de John Munday,

preservada, asimismo, en el Fitzwilliam, que nos trae truenos, relámpagos y calma chicha, y termina con una de las más singulares sonatas españolas del XVIII, la que José Herrando compuso (supuestamente, en Aranjuez hacia 1760) para recrear no sólo los cantos de las aves, sino también el rumor de las aguas del Tajo y sus brisas.

*Digitalis*. Las dedaleras son todo un género de hierbas y arbustos que dan unas flores muy vistosas de corolas tubulares, y por eso se usan en jardinería, pero cuidado, porque algunas especies son tóxicas. Acaso por ahí haya que tomar la asociación con ese *Alexander's feast*, que Haendel escribió sobre un texto de John Dryden para la festividad de santa Cecilia de 1736. Ya saben, a la fiesta, que es lanzada por una típica obertura a la francesa, siguió una orgía de fuego que acabó destruyendo la ciudad de Persépolis. Dryden había sido colaborador de Purcell, aunque no en *The fairy queen*, seguramente, la más conocida semiópera del compositor, en la que se mezclan aires franceses, italianos e ingleses, como los populares *hornpipes*.

*Lilium*. Azucenas y lirios son también plantas ornamentales que Zapico ha vinculado con el Haendel más pastoral: el de la Pifa del *Messiah*, el de *Acis and Galatea*, la *masque* escrita en 1718 para el duque de Chandos (tan distinta de su anterior acercamiento al mismo motivo mitológico en Nápoles, justo una década antes), el de *Terpsicore*, un prólogo preparado en 1734 para una ópera pastoril compuesta veinte años atrás (*Il pastor fido*). Es muy posible que las danzas de esta atípica introducción fueran concebidas para Marie Sallé, la famosa bailarina francesa que iba a colaborar con el compositor ese mismo año en una de sus más reputadas producciones líricas, *Ariodante*.

*Calendula*. De las populares margaritas se han usado sus supuestas propiedades antisépticas, culinarias y hasta adivinatorias, pero ante todo son preciosos adornos, que aquí cumplen el papel de encuadrar piezas españolas: dos ostinatos «zoológicos» (sobre caracoles y canarios) de dos de los grandes guitarristas barrocos y un aria que celebra la salida del sol, extraída de la famosa «opera armonica al estilo ytaliano» de Liteses, *Los elementos*.

*Tulipa*. En esta mezcla despreocupada de géneros, formas y estilos, los bellos tulipanes, tan asociados a los Países Bajos, nos devuelven, para terminar, a Haendel y al estilo francés, que es el de las danzas escritas para *Ariodante* y para *Terpsicore*, como antes se dijo, pensadas para que las bailara Marie Sallé. El bloque inicia con la muy marcial March del tercer acto de *Rinaldo* (es como si la forma tubular de las flores nos estuviera anunciando ya las trompetas) y concluye volviendo a *Acis and Galatea*: *Happy we!* es el dúo (con coro) que los dos jóvenes enamorados cantan justo antes de la irrupción de Polifemo, que precipitará la tragedia. Final de exultante e ingenua alegría para esta fantasía musical con flores.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

07/05/22 | 19:30h

**NEREYDAS** | JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR  
Z. WILDER AMASI | M. ESPADA SAMMETE | A. QUINTANS BEROE | N. RIAL NITTETI  
L. CAIHUELA AMENOFI | P. FRIEDHOFF BUBASTE | V. CRUZ NOBLE EGIPCIO  
N. Conforto: *La Nitteti*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

29/05/22 | 19:00h | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**MUSICA ALCHEMICA** | LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN  
Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi y J. G. Pissendel

ENTRADAS: 12€ - 30€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

19/05/22

**ACCADEMIA BIZANTINA** | OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN  
D. GALOU CONTRALTO | A. TAMPIERI CONCERTINO Y VIOLÍN SOLO  
*Vivaldi sacro e profano*  
Obras de A. Vivaldi, N. Jommelli y N. A. G. Porpora

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

06/05/22

**CUARTETO CASALS** | JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO  
Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y A. Dvořák

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

