

# CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

SÁBADO 23/04/22 12:30h

**Herman Jordaan** ÓRGANO

**BACH VERMUT**

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Partite diverse sopra il corale 'Ach, was soll ich Sünder machen?'*,

BWV 770 (ca. 1698)

Partita I

Partita II

Partita III

Partita IV

Partita V

Partita VI

Partita VII

Partita VIII

Partita IX. Adagio

Partita X. Allegro

**Michael BLAKE** (1951)

*Gary and Elbé's love song* (2007)

**Kevin VOLANS** (1949)

*Walking song* (1984, arr. para órgano, 1986)

**Marcel DUPRÉ** (1886-1971)

*Symphonie-Passion*, op. 23 (1924)

I. Le Monde dans l'attente du Sauveur

II. Nativité

III. Crucifixion

IV. Résurrection

**HERMAN JORDAAN** ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

# Encuentros

El variado repertorio que nos propone Herman Jordaan este mediodía de Bach Vermut puede verse a la luz de una serie de confluencias y encuentros que han propiciado la creación de las músicas que escucharemos hoy.

Carl Philipp Emanuel Bach relató que, con quince años, su padre fue alumno de Georg Böhm, organista de Luneburgo y destacado autor de variaciones sobre corales. *Partite diverse sopra il corale 'Ach, was soll ich Sünder machen?'*, BWV 770 nos presenta el coral armonizado y otras nueve variaciones, la última de ellas, alternando teclados y con pasajes de tocata intercalados.

*Gary and Elbé's love song* fue compuesta para la boda de dos integrantes de la Filarmónica de Johannesburgo, Gary Roberts y Elbé Henkins. La registración de esta obra alude al oboe y el violín, instrumentos de los contrayentes. Esta miniatura, en palabras del propio Blake, refleja su microcosmos creativo: armonía xhosa (idioma bantú de tipo tonal) y patrones rítmicos asimétricos.

Nacido en Sudáfrica, Kevin Volans se formó en Alemania con Kagel y Stockhausen. Un encargo de la WDR le hizo estudiar y entrar en contacto con la música tradicional africana entre 1976 y 1979. *Walking song* fue compuesta inicialmente en 1984 para flauta travesera, clave y percusión (palmas); dos años más tarde, el autor realizó este arreglo. La obra, con numerosos cambios de métrica, se desarrolla en la mitad superior de los teclados.

La *Symphonie-Passion*, op. 23 recoge el fruto de una improvisación de 1921 que realizó Dupré en el órgano Wanamaker de Filadelfia, el mayor del mundo (cuatrocientos cincuenta y un registros y treinta y dos mil tubos). Dupré contó que, entre las propuestas para improvisar, reparó en la presencia de cuatro temas gregorianos y tuvo la visión de una sinfonía en sendos movimientos, que cobró forma definitiva en 1924.

Le Monde dans l'attente du Sauveur (*Jesu redemptor*) despliega una atmósfera de gran fuerza rítmica y dinámica. Nativité (*Adeste, fideles*) se centra en los contemplativos pastores, donde el oboe y la flauta son protagonistas, y a la que se suma el aleluya de los ángeles. Crucifixion (*Stabat Mater dolorosa*) es un tríptico descriptivo de la marcha al calvario, la crucifixión y el descendimiento de la cruz. El último movimiento, Résurrection, es un tránsito de la oscuridad a la luz en forma de tocata con el tema del *Adoro te devote* en el pedal.

Disfrutemos de estos encuentros.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

07/05/22

**ÓSCAR CANDENDO** ÓRGANO

**CORAL DE CÁMARA DE NAVARRA** | **DAVID GUINDANO** DIRECTOR

Obras de J. S. Bach, J. Brahms, F. Liszt, F. Mendelssohn, F. Mompou, F. Gorriti, H. Eslava y J. L. Turina de Santos

28/05/22

**CHRISTIAN SCHMITT** ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, F. Liszt, J. Langlais y A. Pärt

ENTRADAS: Público general: 5€ | <30 años: 3€ (descuento sólo en taquillas del ANM)

## UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

07/05/22

**NEREYDAS**

**JAVIER ULISES ILLÁN** DIRECTOR

**Z. WILDER AMASI** | **M. ESPADA SAMMETE** | **A. QUINTANS BEROE** | **N. RIAL NITTETI**

**L. CAIHUELA AMENOFI** | **P. FRIEDHOFF BUBASTE** | **V. CRUZ NOBLE EGIPCIO**

N. Conforto: *La Nitteti*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

28/04/22

**JUPITER**

**THOMAS DUNFORD** LAÚD Y DIRECCIÓN

**L. DESANDRE** MEZZOSOPRANO

Obras de J. Dowland y H. Purcell

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

