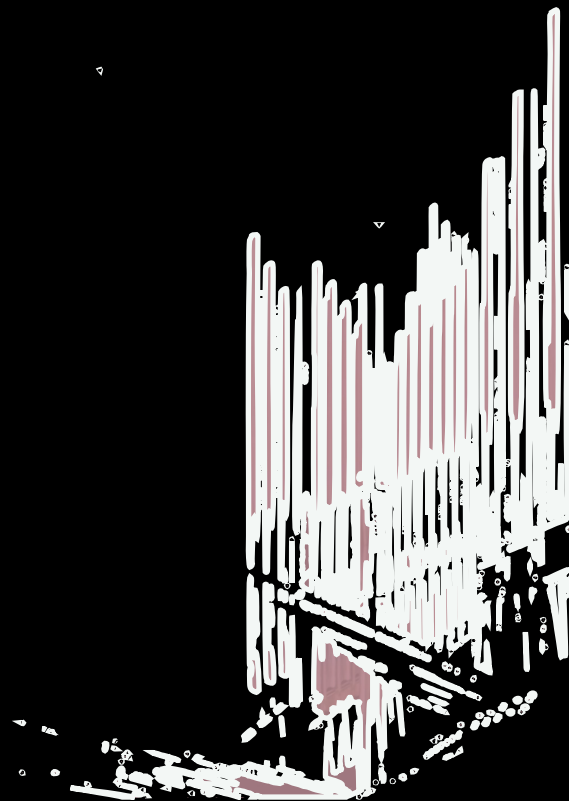


II Ciclo Internacional de Órgano

Catedral de León



Joan Seguí, órgano
2 de abril de 2022, 20:00 h.



CABILDO DE LA
SANTA IGLESIA
CATEDRAL



Ayuntamiento de León
Concejalía de Cultura

En coproducción con:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

PROGRAMA

György Ligeti (1923 - 2006)

Musica ricercata I * - *Sostenuto – Misurato – Prestissimo*

Joan Cabanilles (1644 - 1712)

Pasacalles de 1r tono

G. Ligeti

Musica ricercata II * - *Mesto, rigido e cerimoniale*

Musica ricercata III * - *Allegro con spirito*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Toccatà C dur, BWV 564

G. Ligeti

Musica ricercata IV * - *Tempo di valse (poco vivace – «à l'orgue de Barbarie»)*

Alexandre Pierre François Boëly (1785 - 1858)

Quatuor, en 24 Pièces pour l'orgue, Op.12

G. Ligeti

Musica ricercata VI * - *Allegro molto capriccioso*

Frederic Mompou (1893 - 1987)

Pastoral (Cançó i Dansa núm. 15)

G. Ligeti

Musica ricercata VII * - *Cantabile, molto legato*

Musica ricercata VIII * - *Vivace. Energico*

Franz Liszt (1811 - 1886)

Fantasie und Fuge über den Choral "*Ad nos, ad salutarem undam*"

Programa concebido para ser interpretado sin interrupciones

* Transcripción para órgano: Joan Seguí Mercadal

JOAN SEGUÍ

Nacido en Barcelona en 1996, de familia menorquina, inicia sus estudios musicales con el piano a los 5 años. En 2005 entra a formar parte de la Escolania de Montserrat, dónde estudió órgano, además de violín y canto coral. Durante su estancia en la Escolania, acompañó al coro como organista, tanto en Montserrat como en giras Europeas.



Desde 2018 es graduado por la Escola Superior de Música de Catalunya con Matrícula de Honor (donde ha estudiado con los maestros Óscar Candendo y Juan de la Rubia) y en colaboración con la Universität der Künste Berlin (donde fue discípulo de Paolo Crivellaro). En 2021 terminó con máximas calificaciones el Máster en Órgano en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart con el Prof. Dr. Ludger Lohmann.

Además de su formación como organista, su interés por la práctica del bajo continuo le llevó a formarse en este ámbito con profesores como Luca Guglielmi, Mara Galassi o Arno Schneider.

Ha participado en clases magistrales de órgano, bajo continuo e improvisación a cargo de Montserrat Torrent, Ludger Lohman, Jürgen Essl, Jürgen Kursawa, Naji Hakim, Bernhard Leonardy, Monica Melcova, Roberto Fresco, Michel Bouvard y Luca Scandali entre otros.

Ha realizado conciertos de órgano en solitario en España, Portugal y Alemania. Colabora habitualmente al clave y al órgano con distintas orquestas, coros, ensembles y consorts. Puntualmente acompaña al coro Francesc Valls al Temple de la Sagrada Familia como organista asistente en las celebraciones litúrgicas.

En octubre de 2018, recibió el 1r Premio del Ciclo-Concurso "El Primer Palau" y el Premio de Catalunya Música por su interpretación de la Fantasía y Fuga sobre el coral "Ad nos, ad salutarem undam" de Franz Liszt en el Palau de la Música Catalana. También fue galardonado en 2020 con el Primer Premio del "II Concurso Nacional de Órgano Francisco Salinas" en Burgos.

Otros reconocimientos incluyen el 1r Premio del III Concurso Nacional de Jóvenes Organistas "Ioannes Baptista Cabanilles" (2016), el Premio "Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales" (2016), el 2º Premio de la "Joseph Gabler Wettweberb" en la "2017 International Summer Academy of Music" (Ochsenhausen, Alemania) o la beca «Joves Promeses» de la música que otorga la Fundació de Música Ferrer-Salat (2013).

Recientemente ha publicado su primer disco en solitario, BachGround, grabado en el Monasterio de Poblet y aclamado por la crítica como uno de los mejores CD de 2021 (revista Enderrock).

NOTAS AL PROGRAMA

En 1951, György Ligeti comenzó a componer una de sus obras más conocidas: *Musica ricercata*. A pesar de que Ligeti no escribió un gran número de obras para órgano, sí hay algunas referencias explícitas al órgano en dicha obra maestra.

La primera referencia está escrita en el título: *Musica ricercata*, que, escrito en italiano, es una clara alusión al *Ricercar italiano*. Queda aún más claro tras ver el título del último movimiento (XI): *Omaggio a Girolamo Frescobaldi*, una fuga dodecafónica, también publicada en una versión para órgano, denominada "*Ricercare per organo - Omaggio a Girolamo Frescobaldi*" en 1953.

La otra referencia clara al órgano está escrita en las indicaciones de tempo del cuarto movimiento: "*Tempo di valse (poco vivace - "à l'orgue de Barbarie")*", de modo que la pieza debe interpretarse libremente con *rubati, ritenuti, accelerandi*, tal como un organillero tocaría su organillo de manivela.

Sin embargo, lo que motivó la transcripción de esta selección de *Musica ricercata* para órgano no fueron dichas referencias al instrumento, sino la textura del séptimo movimiento. Decidí transcribir sólo las partes que podían aportar algo interesante al ser tocadas en el órgano. Por eso omití los movimientos V, IX y X, en los que Ligeti utiliza el piano de forma más percusiva. He optado también por no transcribir el último movimiento, puesto que ya lo hizo el mismo Ligeti.

La idea principal tras *Musica ricercata* es crear un nuevo lenguaje partiendo desde la más mínima expresión musical. El primer movimiento empieza con una sola nota, *La*, la primera nota del sistema de denominación tonal inglés o alemán: *A*. Tras un contrapunto tímbrico que se intensifica jugando con las intensidades, las articulaciones, los acentos..., Ligeti "resuelve" toda esta tensión a un *Re*, creando la primera y más importante relación en la música: una quinta. Nos lleva también al tono más importante de la teoría modal del Renacimiento, donde comienza el *protus* o Primer tono.

Este lenguaje modal fue la cuna de Joan Cabanilles, que, a la vez que exploraba una nueva manera de escribir música, mantenía la tradición musical anterior a él y no rehusó su extensa teoría. Este *Pasacalles* nos ancla en el primer tono, que Ligeti justo nos acaba de sugerir como punto de partida.

En el segundo movimiento de *Musica ricercata*, una fuerte tensión entre fa (mi#) y fa# se convierte en un motivo obstinado de semitono muy insistente y aterrador, interrumpido en el centro por un sol, fuerte y poderoso.

El tercer movimiento se basa en una superposición de un acorde de Do mayor y otro de Do menor, consiguiendo un ambiente muy propio del *blues*. ¿Está escrito en menor o mayor? ¿Necesitamos realmente una tonalidad? El Do final e irónico deja estas preguntas sin respuesta.

Para Bach, establecer la tonalidad sí es crucial y jamás juega con la ambigüedad tonal. En la *Tocata* en Do mayor la tríada Do Mi Sol es el motivo principal de toda la obra, el mismo motivo que Ligeti usa en su tercer movimiento, pero con un tratamiento completamente opuesto.

Sin utilizar una escala entera, el 4º movimiento de *Musica ricercata* está compuesto en sol menor: el fa# y el sib lo definen claramente. Pero la tonalidad se utiliza aquí como un lenguaje simple y como un cliché, convirtiendo la música en algo intencionadamente poco interesante y casi ridículo. Intencionadamente o no, algo similar ocurre en el *Quatuor* de Boëly: misma tonalidad, una textura parecida, una melodía predecible...

En el sexto movimiento, Ligeti vuelve a un lenguaje modal y pentatónico, que mantendrá hasta el octavo. Muchos compositores del siglo XX tomaron este camino influidos por el creciente interés por la música folklórica.

Este es exactamente el caso de Mompou cuando escribió su colección de *Cançons i Danses*: 15 dípticos cortos de inspirados en el rico folklore musical catalán, 12 para piano, 2 para guitarra y uno para órgano.

Los movimientos VII y VIII de *Musica ricercata*, escritos con *attacca* (deben ser interpretados consecutivamente y sin pausa), podrían funcionar también como una *Cançó i dansa* de Mompou. El cantabile, con una melodía mixolidia sobre un pedal obstinado de 7 notas, crea una atmósfera cálida, rota de repente por una danza folklórica y salvaje escrita en compás de amalgama, que recuerda a un violín tocando dobles cuerdas, repitiendo constantemente por encima o por debajo de la melodía una cuerda al aire (do, sol, re, la o mi).

En este concierto, *Musica ricercata* sirve de collar para mantener unidas todas estas perlas musicales y conectarlas de forma coherente. Sin embargo, también ha creado un camino de desarrollo musical, que termina en la obra maestra más compleja, larga, completa y bien escrita del programa: *Ad nos*. Esta obra se interpreta habitualmente en el órgano, pero Liszt la publicó simultáneamente para órgano y piano a 4 manos, siendo en cierto modo también una obra para piano transcrita al órgano.

Joan Seguí Mercadal

Próximo concierto:
Pedro Alberto Sánchez
30 de abril de 2022, 20:00 h.