

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

DOMINGO 20/03/22 19:00h

Orquesta Barroca de Sevilla

Giovanni Antonini DIRECTOR

UNIVERSO BARROCO

Con motivo del Día Europeo de la Música

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Integral de las *Suites para orquesta*, BWV 1066-1069

Suite para orquesta nº 1 en do mayor, BWV 1066

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| I. Ouverture | II. Courante |
| III. Gavotte I y II | IV. Forlane |
| V. Menuett I y II | VI. Bourrée I y II |
| VII. Passepied I y II | |

Suite para orquesta nº 2 en si menor, BWV 1067

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| I. Ouverture | II. Rondeau |
| III. Sarabande | IV. Bourrée I y II |
| V. Polonaise y Double | V. Menuett |
| VI. Badinerie | |

II

J. S. BACH

Suite para orquesta nº 3 en re mayor, BWV 1068

- | | |
|---------------------|-------------|
| I. Ouverture | II. Air |
| III. Gavotte I y II | IV. Bourrée |
| V. Gigue | |

Suite para orquesta nº 4 en re mayor, BWV 1069

- | | |
|-----------------|--------------------|
| I. Ouverture | II. Bourrée I y II |
| III. Gavotte | IV. Menuett y II |
| V. Réjouissance | |

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Lina Tur Bonet (CONCERTINO), Leo Rossi, Miguel Romero,

Valentín Sánchez y Nacho Ábalos VIOLINES I

Elvira Martínez, Raquel Batalloso, Antonio Almela

y Rafael Muñoz-Torrero VIOLINES II

José Manuel Navarro, Kepa Artetxe y Carmen Moreno VIOLAS

Mercedes Ruiz y Víctor García VIOLONCHELOS

Ventura Rico CONTRABAJO

Rafael Ruibérriz de Torres FLAUTA

Jacobo Díaz, José Manuel Cuadrado y Valle González OBOES

Alberto Grazi FAGOT

Jonathan Pia, Ricard Casañ y César Navarro TROMPETAS

José Tur TIMBALES

Alejandro Casal CLAVE

GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

La Orquesta Barroca de Sevilla es orquesta residente del Espacio Turina (ICAS)

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 45 minutos

Unas semidesconocidas

En la presente temporada del Centro Nacional de Difusión Musical se han dado cita obras de Bach (auto)editadas en vida del compositor (las que ha interpretado Benjamin Alard para concluir su proyecto bianual consagrado a las cuatro partes del *Clavier Übung*), piezas cuyo manuscrito autógrafo revela sin asomo de duda tanto el carácter unitario de la colección como, cuando menos, la fecha de su compilación (con los conocidos como *Conciertos de Brandeburgo* como ejemplo paradigmático) y otras como las del programa de hoy, inéditas en vida de Bach y nacidas muy probablemente en fechas diferentes y, lo que es peor, difíciles de precisar con un mínimo de certidumbre. Las partituras conservadas de las cuatro *Suites* u *Oberturas*, como juegos de partes de los diferentes instrumentos, y de mano de diversos copistas (en ocasiones, el propio Bach, a veces simplemente para corregir errores), son con seguridad posteriores a la gestación. Lo que no resulta nada excepcional en la recepción bachiana (aunque sí sorprendente desde nuestra perspectiva actual), la primera edición no llegaría hasta 1853, más de un siglo después de la muerte de su autor. La edición de la Bach-Gesellschaft se demoraría hasta 1885.

Es posible que las cuatro *Suites orquestales*, quizá con excepción de la primera, vieran la luz durante los años de Bach en Leipzig. Las copias más antiguas que han llegado hasta nosotros (de ca. 1724, ca. 1730 y ca. 1738 en el caso de las dos últimas) apuntan en esa dirección, aunque es sabido que el compositor era amigo de reutilizar músicas precedentes cuando se presentaba una ocasión propicia. Así, por ejemplo, la *Suite* núm. 4, concebida en el inicio para un grupo instrumental reducido integrado únicamente por cuerda, oboes y fagotes, halló luego acomodo en el primer movimiento de la cantata BWV 110, compuesta para el día de Navidad de 1725, cuya solemnidad animó a Bach a añadir tres partes de trompeta y timbales. Fue cinco años después cuando quizá —las inevitables conjeturas a falta de evidencias fidedignas— la primera Bourrée, la Gavotte y la Réjouissance se incorporarían a otros movimientos ya existentes.

Las *galanteries* o danzas contrastantes añadidas a la Ouverture inicial (cuyo peso y enjundia explican que en ocasiones se conozca el todo por la parte, como sucede también en la *Obertura en el estilo francés* de la segunda parte del *Clavier Übung*) varían sustancialmente de una *Suite* a otra, con tan sólo Gavottes y Bourrées presentes en las cuatro. Las instrumentaciones también difieren: dos oboes, fagot, cuerda y continuo en la muy ortodoxa primera; flauta travesera solista y cuerda en la segunda; tercera y cuarta, en un inevitable re mayor, comparten plantilla (oboes, trompetas, timbales, cuerda y continuo), aunque es plausible que una versión primitiva de la tercera estuviera escrita exclusivamente para cuerda. Salvo su siempre popular Air y quizá la Badinerie de la *Suite* núm. 2, estas cuatro obras siguen siendo, y no sólo por todo lo que ignoramos sobre ellas, unas perfectas semidesconocidas. Pero hoy sonarán tan festivas como cuando nacieron.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

10/04/22 | 19:00h

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

RENÉ JACOBS DIRECTOR

J. ELLICOTT CRISTO | G. SEMENZATO MADDALENA | M. BEATE KIELLAND MARTA
A. MIGUÉLEZ ROUCO AMOR CELESTE | H. RASKER AMOR TERRENO | A. MASTRONI FARISEO
A. Caldara: *Maddalena ai piedi di Cristo*

07/05/22 | 19:30h

NEREYDAS

JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR

Z. WILDER AMASI | M. ESPADA SAMMETE | A. QUINTANS BEROE | N. RIAL NITTETI
L. CAIHUELA AMENOFI | P. FRIEDHOFF BUBASTE | V. CRUZ NOBLE EGIPCIO
N. Conforto: *La Nitteti*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/03/22

LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

P. HANTAÏ, D. OYARZABAL, I. PREGO Y D. ARES CLAVES
J. S. Bach: *Conciertos para dos, tres y cuatro claves*

07/04/22

MUSICA BOSCARRECCIA

ANDONI MERCERO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

A. AMO SOPRANO

Obras de G. B. Pergolesi, F. Corselli, J. de Nebra, S. de Albero y A. Soler

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

DNIP0: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

