

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 07/04/22 19:30h

Musica Boscareccia

Alicia Amo SOPRANO

Andoni Mercero VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Salve, Regina

UNIVERSO BARROCO

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica | 10/04/22 | 19:00h

Freiburger Barockorchester

RENÉ JACOBS DIRECTOR

Antonio Caldara: *Maddalena ai piedi di Cristo*



Joshua
Ellicott
CRISTO



Giulia
Semenzato
MADDALENA



Marianne
Beate
Kielland
MARTA



Alberto
Miguélez
Rouco
AMOR CELESTE



Helena
Rasker
AMOR TERRENO



Johannes
Weisser
FARISEO



© Britz Schilling

LOCALIDADES: de 15€ a 40€ | Último minuto (< 30 años): 2€, sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto
Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música

síguenos    

cndm.mcu.es

UNIVERSO BARROCO

MUSICA BOScareccIA

ALEXIS AGUADO VIOLÍN

KEPA ARTETXE VIOLA

MERCEDES RUIZ VIOLONCHELO

XISCO AGUILÓ VIOLONE

JUAN CARLOS DE MULDER Tiorba

CARLOS GARCÍA-BERNALT CLAVE Y ÓRGANO

ALICIA AMO SOPRANO

ANDONI MERCERO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Salve, Regina

I

Francisco CORSELLI (1705-1778)

Lamentación segunda de Viernes Santo en do menor, para soprano y cuerdas (tr. A. Mercero) \emptyset +

- | | |
|-------------|----------------------|
| I. Largo | II. [Sin indicación] |
| III. Adagio | |

Sebastián de ALBERO (1722-1756)

Fuga en re menor para clave (arr. para cuerdas de A. Mercero)

- I. Allegro

Sonata en re mayor para clave (arr. para cuerdas de A. Mercero)

- I. Allegro

Giovanni Battista PERGOLESI (1710-1736)

Salve, Regina en do menor, para soprano y cuerdas (1736)

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| I. Salve, Regina | II. Ad te clamamus |
| III. Eia, ergo | IV. Et Jesum, benedictum |
| V. O dulcis Virgo Maria | |

II

Antonio SOLER (1729-1783)

Sonata para clave en re menor, R 117 (arr. para cuerdas de A. Mercero)

- I. Molto moderato

José de NEBRA (1702-1768)

Salve, Regina en sol menor, para soprano, violines y bajo continuo (tr. B. García-Bernalt)

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| I. Salve, Regina | II. Ad te clamamus |
| III. Ad te suspiramus | IV. Eia, ergo |
| V. Et Jesum, benedictum | VI. O clemens |

F. CORSELLI

Concertino a cuatro (1770)

- | | |
|------------------------------|---------------|
| I. Allegretto | II. Andantino |
| III. Vivo ma non precipitato | |

Regina Coeli, laetare en sol menor, para soprano y cuerdas \emptyset (1750, tr. A. Mercero)

- | | |
|---------------------------|---------------|
| I. Vivace | II. Spiritoso |
| III. Largo e piano sempre | IV. Allegro |

\emptyset + Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 35 minutos

Salve, Regina

Giovanni Battista Pergolesi vivió sólo veintiséis años, pero su impacto en la música europea fue extraordinario y perduró mucho tiempo después de su muerte. En el ámbito operístico, sus cinco títulos (cuatro dramáticos y una comedia) siguen siendo hoy bien considerados, aunque más importante aún fue uno de sus *intermezzi*, *La serva padrona*, capaz de provocar una de las querellas intelectuales del Siglo de las Luces. En el ámbito sacro, su *Stabat Mater* se convirtió en la obra más imitada y citada de todo el XVIII. No resulta, pues, extraviado poner en relación este rescate de un *Regina Coeli* de Francisco Corselli con la *Salve, Regina* que escribiera Pergolesi el último año de su vida. Sorprendentemente, el espíritu y la atmósfera de esta obra no son lejanos a los de ese celeberrimo *Stabat Mater*, concebido también en 1736. Se trata de dos obras marianas, pero que en principio parecen opuestas: un canto de alabanza a la Virgen al lado de un lamento por la muerte del Hijo en la cruz. Y, sin embargo, Pergolesi otorga a las dos composiciones el mismo tono meditativo, melancólico, con melodías acariciantes, de amplias curvas sensuales, si bien a la vez llenas de cromatismos, contrastes de registros, síncopas y melismas, que acaban por hacerlas extraordinariamente expresivas.

Corselli era natural de Piacenza, una ciudad perteneciente al ducado de Parma. Hijo de Charles Courcelle, un maestro de baile de Isabel de Farnesio, y discípulo de Antonio Maria Bononcini, Corselli llegó a Madrid a finales de 1733, ya con veintiocho años y con la esperanza de que la relación que su padre había tenido con la que en aquel momento era reina de España le permitiría trabajar para la corte, y así fue, pues en marzo de 1734 consiguió el nombramiento de maestro de música de las infantas María Teresa Rafaela y María Antonia, sevillanas ambas. La Nochebuena de aquel mismo año ardió el Alcázar Real y se llevó por delante el archivo de música, y Corselli fue nombrado, junto con José de Torres (que era entonces el maestro de la Real Capilla), José de Nebra y Antonio Literes, para recomponerlo, lo que se hizo por dos medios: la compra de nuevas partituras y la escritura de nuevas obras, de donde su producción de música sacra, que había empezado ya en Italia, se intensificó. Gracias a ello, Corselli ganó rápidamente prestigio y espacio en la corte, hasta lograr en 1738 la sucesión de Torres como maestro de la Real Capilla, un cargo que mantendría el resto de su vida.

Además de su nutrido corpus de música religiosa (más de cuatrocientas obras conservadas), de la que el *Regina Coeli* y la *Lamentación* de este programa dan buena muestra, Corselli también se hizo un nombre como autor de música teatral, escribiendo lo mismo cantatas de cámara que óperas, que había presentado ya en Italia y que compondría para los teatros madrileños entre 1735 y 1750, en ocasiones, en colaboración con Francesco Corradini. Escasa es, en cambio, su producción instrumental, entre la que destacan siete sonatas para violín y este *Concertino a cuatro voces* en tres movimientos, una obra que parece más cercana al espíritu del vene-

rable *concerto ripieno* que al de la moderna sinfonía: incluye un *obligato* de violonchelo en el primer movimiento y termina en manera fugada.

Compañero de Corselli en la recuperación del repertorio de la Real Capilla y convertido en su vicemaestro desde 1751, un puesto cuya creación fue instigada por el propio Corselli, José de Nebra es desde hace décadas uno de los músicos más conocidos del Barroco español. Nacido en Calatayud en una familia musical, Nebra era ya con diecisiete años organista del monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Desde allí desarrolló su carrera, que en los años 1720 se expandió, pues se convirtió en habitual compositor para los teatros madrileños y en organista de la Real Capilla. Como en el caso de Corselli, la mayor parte de su música es vocal, tanto profana (Nebra tuvo una más intensa dedicación al mundo teatral, cultivó, entre otros, el género del auto sacramental) como religiosa. Entre sus obras latinas, destacan sus series de *Salve, Regina* a varias voces, pero también esta escrita en sol menor (la misma tonalidad del *Regina Coeli* de Corselli) para una voz solista.

El programa de este concierto se completa con obras transcritas para cuerda de dos de los más importantes compositores para tecla de la España del siglo XVIII. Natural de Olot, Antonio Soler pasó casi toda su vida como jerónimo en el monasterio de El Escorial. Allí estudió con José de Nebra y Domenico Scarlatti, cuyo tipo de sonata bitemática adoptó, incluido el gusto por las repeticiones, como se aprecia en la que escucharemos en re menor, catalogada por Samuel Rubio como R 117. La mayor ligereza de texturas de la música de Soler apunta al estilo preclásico.

El navarro Sebastián de Albero tuvo, asimismo, como maestros a Nebra y Scarlatti. Su prematura muerte a los treinta y cuatro años impidió tal vez que se convirtiese en el gran maestro del clasicismo español. Albero fue compañero de Nebra como organista de la Capilla Real, lo que logró con sólo veinticuatro años. Han quedado dos colecciones con su música: las *Treinta sonatas para clavicordio*, cuyo manuscrito se conserva en Venecia, y las *Obras para clavicordio*, que custodia la Biblioteca del Conservatorio Superior de Madrid, bien entendido que el término «clavicordio» se refería en la época a lo que hoy conocemos como «clave», es decir, el instrumento de tecla de cuerdas pinzadas, y no el instrumento de macillos, antecedente directo del piano, al que en la actualidad llamamos «clavicordio» y en la España de aquel tiempo era más frecuentemente conocido como «monacordio». En la segunda de estas colecciones, se incluyen sus seis sorprendentes *Recercatas, fugas y sonatas*, obras únicas en la tradición española y en las que se documenta tanto el estilo virtuosístico asociado a la fantasía como el contrapunto tradicional y las formas sonatísticas modernas en las que quizá Albero no alcanzó el grado de sofisticación de Scarlatti y Soler.

Pablo J. Vayón

Textos

LAMENTACIÓN SEGUNDA DE VIERNES SANTO

LAMED

Matribus suis dixerunt: ubi est triticum et vinum?
Cum deficerent quasi vulnerati in plateis civitatis,
Cum exhalarent animas suas in sinu matrum suarum.

MEM

Cui comparabo te? Vel cui assimilabo te, filia Ierusalem?
Cui exaequabo te et consolabor te, virgo, filia Sion?
Magna est enim velut mare contritio tua:
Quis medebitur tui?

NUN

Prophetae tui viderunt tibi falsa et stulta, nec aperibant
Iniquitatem tuam, ut te ad poenitentiam provocarent;
Viderunt autem tibi assumptiones falsas, et ejectiones.

SAMECH

Plauserunt super te manibus omnes transeúntes per
Viam; sibilaverunt et moverunt caput suum super filiam
Ierusalem: haecine est urbs, dicentes, perfecti decoris,
Gaudium universae terrae?

Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.

LAMENTACIÓN SEGUNDA DE VIERNES SANTO

LAMED

Dijeron a sus madres: ¿dónde está el pan y el vino?
Cuando caían como heridos en las plazas de la ciudad,
exhalando sus almas en el regazo de sus madres.

MEM

¿Con quién te compararé? ¿O a quién te asemejaré,
hija de Jerusalén? ¿Con quién te cotejaré, y te consolaré,
virgen hija de Sion? Porque grande es como la mar tu quebranto: ¿quién te aliviará?

NUN

Tus profetas tuvieron para ti visiones falsas y necias,
ni te descubrían tu iniquidad para moverte a penitencia;
vieron para ti falsas huidas de tus enemigos.

SAMECH

Todos los que pasaban por el camino te palmotearon,
silbaron y movieron su cabeza sobre la hija de Jerusalén:
¿ésta es la ciudad, decían, de perfecta hermosura, y la alegría de toda la tierra?

¡Jerusalén, Jerusalén, conviértete a tu Dios y Señor!

SALVE, REGINA

Salve, Regina, Mater misericordiae.
Vita, dulcedo, et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii Hevae.
Ad te suspiramus, gementes et flentes
In hac lacrimarum valle.

Eia, ergo, advocata nostra, illos tuos
Misericordes oculos ad nos converte
Et Jesum, benedictum fructum
ventris tui
Nobis post hoc exilium ostende.

O clemens.
O pia.
O dulcis Virgo Maria.

REGINA COELI

Regina Coeli, laetare, alleluia.
Quia quem meruisti portare,
alleluia.

Resurrexit, sicut dixit, alleluia.
Ora pro nobis Deum, alleluia.

DIOS TE SALVE, REINA

Dios te salve, Reina y Madre de misericordia.
Vida, dulzura y esperanza nuestra, Dios te salve.
A ti clamamos, los desterrados hijos de Eva.
A ti suspiramos, gimiendo y llorando
en este valle de lágrimas.

Ea, pues, Abogada Nuestra, vuelve tus
ojos misericordiosos hacia nosotros
y muéstranos a Jesús, el fruto bendito de tu
vientre,
después de este destierro.

¡Oh, clemente!
¡Oh, piadosa!
¡Oh, dulce Virgen María!

REINA DEL CIELO

Reina del cielo, alégrate, aleluya.
Porque el Señor, a quien has llevado en tu
vientre, aleluya,

ha resucitado según su palabra, aleluya.
Ruega al Señor por nosotros, aleluya.

ALICIA AMO soprano

Tras haber estudiado violín en el Conservatorio de Burgos Antonio de Cabezón, lo que compaginó con *ballet* y percusión clásica, Alicia Amo obtuvo el título superior de Violín en Musikene. Continuó su formación en la Universidad de Graz y en la Schola Cantorum Basiliensis. Realizó dos Operastudio con Alberto Zedda y René Jacob. Ha ganado el Manhattan International Music Competition, el Berliner International Music Competition, el Concurso Internacional Mozart de Granada y el Concorso Internazionale di Canto de Nápoles. Canta como solista con agrupaciones de cámara y con orquestas nacionales e internacionales como Düsselddorfer Symphoniker, la B'Rock Orchestra, la Bochumer Symphoniker, la Haydn Philharmonie, la Orquesta Barroca de Sevilla, Il Pomo d'Oro, La Cetra Basel, la Kammerorchester de Zúrich, la Insula Orchestra, Balthasar-Neumann-Ensemble, Le Banquet Céleste, la Israel Camerata Jerusalem o la Wroctaw Baroque Orchestra. También ha trabajado con directores como Fischer, Jacobs, Afkham, Rovaris, Daniel, Andretta, Encinar, García Calvo, González, Romea, Gómez-Martínez, Heras-Casado, Onofri, Marcon, Hengelbrock, Zacharias, De Marchi, Cohen, Biron, Pichon, Emelyanychev, Howarth, Equilbey, Mena y Corti. Se ha presentado en salas de concierto como el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Campoamor y el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Teatro Arriaga y el Euskalduna de Bilbao, el Palacio de Carlos V y el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Teatro Victoria Eugenia y el Kursaal de San Sebastián, el Palau de la Música y el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, la Opéra Royale de Versailles, La Seine Musicale y el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Victoria Hall de Ginebra, el Teatro Massimo de Palermo, el Schloss Esterházy de Eisenstadt, el Theater und Philharmonie Essen, la Tonhalle de Düsseldorf, la Semperoper de Dresde y la Wiener Konzerthaus, así como en escenarios de Burdeos, Lyon, Nancy, Rennes, Toulouse, Montpellier, Ambronay, Colonia, Amberes, Innsbruck, Lima, Guanajuato, Tel Aviv y Jerusalén. Fundó, junto con Andoni Mercero, Musica Boscareccia y ha registrado grabaciones para Harmonia Mundi, Alpha, Arcana, Tactus, Naive, Ibs y Glossa. Es profesora en las Operastudio de la Universidad de Burgos y la Universidad de Murcia. Como violinista, ha sido concertino y solista de la JONDE y de la Orquesta Sinfónica de Burgos, miembro de la EUYO e I Barocchisti y colaboradora de la Orquesta Barroca de Sevilla, la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica RTVE.



ANDONI MERCERO violín y dirección



Andoni Mercero nació en San Sebastián, donde comenzó sus estudios de violín y viola. Luego continuó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Universidad de Toronto, la Hanns Eisler Hochschule für Musik de Berlín y el Conservatorio de Ámsterdam. Ha obtenido, entre otros, el Premio Nacional Pablo Sarasate o el Premio Bonporti de violín barroco en Rovereto. También ha ganado el Concurso Internacional Júlio Cardona en Portugal y el Concurso Vittorio Gui en Florencia. Ha dirigido desde el puesto de concertino la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Salamanca y la Orquesta Barroca de Sevilla; y es concertino de la Orquesta Barroca de Sevilla

la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Asimismo, ha sido concertino invitado de la Ópera de Oviedo, Al Ayre Español, la Accademia Bizantina, I Barocchisti, La Risonanza, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Vallés, La Capilla Real de Madrid, Le Parlement de Musique, La Cetra Barockorchester Basel y la Kammerorchester de Zúrich. Ha colaborado con grupos como Café Zimmermann, Le Concert des Nations, Il Complesso Barocco y The Rare Fruits Council. Andoni Mercero ha estado siempre muy activo en el campo de la música de cámara, tanto con el violín como con la viola, y ha sido miembro de varios grupos, como el Cuarteto Casals o Mensa Harmonica. Fundó, junto con la soprano Alicia Amo, Musica Boscareccia, del cual es violinista y director, y con el cual ha grabado dos álbumes; ha ofrecido conciertos en ciclos y festivales. Ha actuado como solista con la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Camerata Strumentale de Prato, La Risonanza y la Orquesta de Cámara de Mantua. Participa también como profesor con la JONDE y la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Actualmente, Andoni Mercero es profesor de cuarteto de cuerda en Musikene.

MUSICA BOScareccIA

Musica Boscareccia, creado por la soprano Alicia Amo y el violinista Andoni Mercero, toma prestado su nombre de la colección de canciones publicada por Johann Hermann Schein en Leipzig en 1621: *Musica boscareccia (Música del bosque)* o *Wald Liederlein (Cancioncillas del bosque)*, como reza la primera página de esta edición. Es una agrupación de instrumentación variable que se dedica, principalmente, a la interpretación del repertorio vocal camerístico de los periodos barroco, clásico y romántico. Su primer álbum, *Dulce azento*, desarrolló una importante labor de recuperación de patrimonio musical con el rescate del Archivo de la Capilla Real de Madrid de cuatro cantadas de cámara inéditas compuestas por Francisco Corbelli. Incluye, además, la primera grabación de tres sonatas para violín y bajo del mismo autor; este trabajo ha recibido varias distinciones, entre ellas, la nominación a los prestigiosos Premios Internacionales de Música Clásica (ICMA). El segundo proyecto discográfico del grupo, *Sognando son felice*, está dedicado en su totalidad a la figura de Domenico Scarlatti. Musica Boscareccia ha ofrecido conciertos en el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Casalarreina, la Semana de Música Antigua de Álava, el Festival de Órgano de León, la temporada de la Orquesta Barroca de Sevilla, el Festival de Música Española de Cádiz, el ciclo Salamanca Barroca (CNDM), el ciclo Cultural Cordón de Burgos, el Festival de Arte Sacro de Madrid, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, el Festival Internacional de Verano de San Lorenzo de El Escorial, el ciclo Universo Barroco del Centro Nacional de Difusión Musical, el Festival de Música Antigua de Sevilla, la Fundación Juan March de Madrid, la Fundación La Caixa y el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, entre otros.



© Michal Novak

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

10/04/22 | 19:00h

FREIBURGER BAROCKORCHESTER | RENÉ JACOBS DIRECTOR

J. ELLICOTT CRISTO | G. SEMENZATO MADDALENA | M. BEATE KIELLAND MARTA

A. MIGUÉLEZ ROUCO AMOR CELESTE | H. RASKER AMOR TERRENO | J. WEISSER FARISEO

A. Caldara: *Maddalena ai piedi di Cristo*

07/05/22 | 19:30h

NEREYDAS | JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR

Z. WILDER AMASI | M. ESPADA SAMMETE | A. QUINTANS BEROE | N. RIAL NITTETI

L. CAIHUELA AMENOFI | P. FRIEDHOFF BUBASTE | V. CRUZ NOBLE EGIPCIO

N. Conforto: *La Nitteti*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

20/04/22

KRISTIAN BEZUIDENHOUT CLAVE | S. GENT Y C. BERNARDINI VIOLINES | D. BOECKING VIOLA

J. MANSON VIOLONCHELO | C. STICHER CONTRABAJO

Conciertos para clave de J. S. Bach

28/04/22

JUPITER | THOMAS DUNFORD LAÚD Y DIRECCIÓN | L. DESANDRE MEZZOSOPRANO

Obras de J. Dowland y H. Purcell

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/04/22

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO

Obras de J. S. Bach, H. Dutilleux y Z. Kodály

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

síguenos en    

