



CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 16/03/22 19:30h

Benjamin Alard CLAVE

UNIVERSO BARROCO

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Variaciones Goldberg, BWV 988 (1741)

- I. Aria
- II. Variación 1
- III. Variación 2
- IV. Variación 3. Canone all'unisono
- V. Variación 4
- VI. Variación 5
- VII. Variación 6. Canone alla seconda
- VIII. Variación 7. Al tempo di Giga
- IX. Variación 8
- X. Variación 9. Canone alla terza
- XI. Variación 10. Fughetta
- XII. Variación 11
- XIII. Variación 12. Canone alla quarta in moto contrario
- XIV. Variación 13
- XV. Variación 14
- XVI. Variación 15. Canone alla quinta: Andante
- XVII. Variación 16. Ouverture
- XVIII. Variación 17
- XIX. Variación 18. Canone alla sesta
- XX. Variación 19
- XXI. Variación 20
- XXII. Variación 21. Canone alla settima
- XXIII. Variación 22. Alla breve
- XXIV. Variación 23
- XXV. Variación 24. Canone all'ottava
- XXVI. Variación 25. Adagio
- XXVII. Variación 26
- XXVIII. Variación 27. Canone alla nona
- XXIX. Variación 28
- XXX. Variación 29
- XXXI. Variación 30. Quodlibet
- XXXII. Aria da capo

BENJAMIN ALARD CLAVE

Benjamin Alard desarrolla este proyecto en seis conciertos durante las temporadas 2020-2021 y 2021-2022

Duración aproximada: 85 minutos sin pausa

Final de camino

Hasta donde nosotros sabemos, nada ni nadie influyó en la decisión de Bach de publicar las obras que él decidió llevar a la imprenta. Aparentemente, sólo él decidió en torno al qué, el cómo y el cuándo. Desligadas por completo de las obligaciones que comportaba su puesto de Leipzig, nos presentan a un hombre libre, consciente de su genio, indiferente a los dictados del mercado y deseoso de dar a conocer al mundo, sin imponerse restricción alguna, una concisa muestra de sus frutos. La datación de la cuarta entrega del *Clavier Übung* resulta más compleja, aunque, en un artículo aparecido en el *Bach-Jahrbuch* de 1988, Gregory Butler ofreció argumentos de peso para confirmar las sospechas que apuntaban al año de 1741. En la portada, menos sobria y más elaborada que las anteriores, puede leerse: «*Clavier Übung / bestehend / in einer / ARIA / mit verschiedenen Verænderungen / vors Clavicimbal / mit 2 Manualen / Denen Liebhabern zur Gemüths- / Ergetzung verfertiget von / Johann Sebastian Bach*» («Ejercicio[s] para teclado, consistente[s] en un aria con diversas variaciones, para el clave con dos manuales. Compuesto[s] para amantes [de la música], para solaz de sus espíritus, por Johann Sebastian Bach»). Como editor figura en esta ocasión Balthasar Schmid, que ya había colaborado parcialmente en la preparación de las planchas de cobre de las tres primeras partes del *Clavier Übung*, aunque aquí firma ya en solitario su trabajo en su nueva condición de impresor independiente. Es esta circunstancia la que, según Christoph Wolff, explica la ausencia de la previsible mención a la condición de «cuarta parte» del *Clavier Übung*, ya que parece lógico pensar que Schmid no quisiera ver su nombre asociado por primera vez al de Bach en lo que era la conclusión de un proyecto iniciado quince años antes. Sin embargo, la información contenida en la portada, incluida esa mención recurrente a los amantes de la música y al «solaz de sus espíritus», es prácticamente idéntica a la de las partes anteriores. Todo ello contribuye a otorgar cohesión al conjunto de la serie y nos obliga a considerarla con una perspectiva unitaria.

¿Por qué conocemos esta obra con el nombre de *Variaciones Goldberg*? En el obituario redactado poco después de la muerte de Bach por su hijo Carl Philipp Emanuel y por Johann Friedrich Agricola, la obra sigue siendo mencionada como «un aria con treinta variaciones para dos manuales». La leyenda la inventó, en su pionera biografía de 1802, Johann Nikolaus Forkel, según el cual el conde Kaiserling (en realidad, Keyserlingk) las hacía tocar a su protegido, Johann Gottlieb Goldberg, que tenía por entonces sólo trece años, para mitigar su insomnio. Como la *Misa en si menor* o *El arte de la fuga*, estas variaciones son un compendio, métricamente estructurado, del saber musical de Bach. Con este concierto y con el recital de órgano del próximo sábado, Benjamin Alard corona la hazaña de ofrecernos los cuatro golpes de autoridad del *Clavier Übung* en su integridad.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

20/03/22 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA | GIOVANNI ANTONINI DIRECTOR

J. S. Bach: integral de las *Suites para orquesta*

10/04/22

FREIBURGER BAROCKORCHESTER | RENÉ JACOBS DIRECTOR

J. ELLICOTT CRISTO | G. SEMENZATO MADDALENA | M. BEATE KIELLAND MARTA

A. MIGUÉLEZ ROUCO AMOR CELESTE | H. RASKER AMOR TERRENO | A. MASTRONI FARISEO

A. Caldara: *Maddalena ai piedi di Cristo*

ENTRADAS: 12€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/03/22

LA RITIRATA | JOSETXU OBREGÓN VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

P. HANTAÍ, D. OYARZABAL, I. PREGO Y D. ARES CLAVES

J. S. Bach: *Conciertos para dos, tres y cuatro claves*

07/04/22

MUSICA BOScareccia | ANDONI MERCERO VIOLÍN Y DIRECCIÓN | A. AMO SOPRANO

Obras de G. B. Pergolesi, F. Corselli, J. de Nebra, S. de Albero y A. Soler

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

01/04/22

TABEA ZIMMERMANN VIOLA | JAVIER PERIANES PIANO

Obras de D. Shostakóvich, B. Britten, A. Piazzolla, P. Casals, M. Sotelo, J. Guinjoan y H. Villa-Lobos

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

