

# CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical  
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 21/03/22 20:30h

## La Ritirata

**Pierre Hantaï, Diego Ares,**

**Ignacio Prego y Daniel Oyarzabal** CLAVES

**Josetxu Obregón** VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

*Johann Sebastian Bach. Conciertos para dos, tres y cuatro claves*

# SALAMANCA BARROCA

## **Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Concierto para dos claves en do mayor*, BWV 1061 (1733-1734)

I. [Allegro]

II. Adagio

III. Vivace

*Concierto para dos claves en do menor*, BWV 1060 (1730-1745?)

I. Allegro

II. Largo ovvero Adagio

III. Allegro

*Concierto para tres claves en re menor*, BWV 1063 (1735-1745?)

I. [Allegro]

II. Alla siciliana

III. Allegro

*Concierto para tres claves en do mayor*, BWV 1064 (1735-1745?)

I. [Allegro]

II. Adagio

III. Allegro assai

*Concierto para cuatro claves en la menor*, BWV 1065 (1730?)

I. [Allegro]

II. Largo

III. Allegro

### **LA RITIRATA**

Andoni Mercero VIOLÍN I

Pablo Prieto VIOLÍN II

Daniel Lorenzo VIOLA

Ismael Campanero CONTRABAJO

**PIERRE HANTAÏ, DIEGO ARES, IGNACIO PREGO**

Y **DANIEL OYARZABAL** CLAVES

**JOSETXU OBREGÓN** VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN



© Michal Novak

© Philippe Matsas



© Noah Shaye



© Noah Shaye



© Francois Sechet



# Los conciertos para varios claves de Bach

Cuando hacia 1715 Gottfried Zimmermann comenzó a regentar en Leipzig su cafetería, conocida en su tiempo como Zimmermannisches Caffé-Hauss, sita en el edificio barroco del número 14 del elegante bulevar Katharinenstrasse, no podía imaginar la trascendencia que iba a alcanzar aquel establecimiento en la historia de la música. Por entonces, la afición al café, considerado no sólo como bebida, sino también como lugar de encuentro y conversación, atraía tal cantidad de consumidores que Zimmermann pudo ofrecer conciertos gratuitos de más de dos horas los viernes por la tarde, dirigidos al público que llenaba la sala y cuyo número podía ascender a un centenar y medio de personas. Entre los espectadores de estos eventos, se encontraban muchas mujeres, a las que no se les permitía frecuentar estos locales, pero que, sin embargo, podían asistir a las veladas musicales. Durante el verano, las audiciones eran al aire libre y se celebraban en los jardines del inmueble.

El conjunto más importante en actuar en aquel lugar fue el Collegium Musicum de Leipzig, fundado unos años antes, a finales de 1701, por Georg Philipp Telemann, cuando era alumno de Derecho en la universidad. Siguiendo la tradición de los *collegia musica* de la ciudad, que habían sido dirigidos por personalidades como Adam Krieger o Johann Kuhnau, Telemann inició una nueva era de conciertos públicos de la formación, que estaba integrada por una cuarentena de entusiastas músicos, en su mayoría estudiantes universitarios. La plantilla reunía violines, violas, violonchelos, violones, fagotes, trompetas, claves y timbales, instrumentos todos ellos cuya adquisición sufragó el propio promotor musical Zimmermann.

La época más brillante de toda esta actividad musical se desarrolló entre los años 1729 y 1741, cuando Johann Sebastian Bach se encargó de la dirección del grupo y estrenó en el salón varias cantatas seculares, como la célebre *Cantata del café*, y varias piezas instrumentales, entre las que destacan las destinadas al clave. Y fueron los conciertos para varios claves, que se ofrecen en este programa, algunas de las obras para teclado que se interpretaron con ocasión de las funciones vespertinas del café y, probablemente, junto con Bach tocaron el clave sus hijos Carl Philipp Emanuel y Wilhelm Friedemann, que eran espléndidos clavecinistas, y puede que también algún alumno del maestro, como Johann Ludwig Krebs.

Bach compuso en total seis conciertos para varios claves, de los que no existen manuscritos autógrafos: tres para dos claves, dos para tres claves y uno para cuatro claves. A juicio de los estudiosos, todos ellos podrían ser nuevas versiones de piezas anteriores, concebidas durante su estancia en el palacio de Cöthen y que, posteriormente, se habrían perdido.

De los conciertos para dos claves, el escrito en tonalidad de do menor, BWV 1060 podría estar basado en un desaparecido concierto para violín y oboe o para dos violines, lo que llevó a varios autores (Seiffert, Schneider o Fischer) a reconstruirlo con ese orgánico, mientras que el *Concierto para dos claves en do mayor*, BWV 1061 pa-

rece ser el único destinado inicialmente a dos claves no acompañados, a los que se añadieron más tarde las partes orquestales. Y existe un tercer *Concierto para dos claves en do menor*, BWV 1062 que es una transcripción del *Concierto para dos violines*, BWV 1043, transportado un tono hacia abajo, que no se incluye en este repertorio.

Las investigaciones musicológicas han conjeturado que el *Concierto para tres claves en re menor*, BWV 1063 podría derivar de una composición para tres violines o bien para violín, flauta y oboe, e igualmente el *Concierto para tres claves en do mayor*, BWV 1064 procedería de un concierto para tres violines y continuo al que después se le agregó el acompañamiento, ya que los tres instrumentos solistas tocan repetidamente al unísono con los violines del *ripieno*.

El *Concierto para cuatro claves en la menor*, BWV 1065 es la única obra del programa que no consiste en una adaptación del propio material del compositor, sino que es una transcripción de otro autor, Antonio Vivaldi, en concreto, del *Concerto grosso nº 10 para cuatro violines*, RV 580, de su colección publicada en Ámsterdam por Estienne Roger en 1711 y dedicada a Fernando de Medici *L'estro armonico*, del que Bach hizo también diversos arreglos para órgano. Las modificaciones efectuadas tuvieron por objetivo adaptar las partes de los violines a las características de los claves y enriquecer la composición, además de bajar un tono toda la obra para acomodarla a la extensión del teclado habitual en la época.

En la recuperación decimonónica de Bach, promovida por Felix Mendelssohn, el *Concierto para tres claves en re menor*, BWV 1063, programado con el título de «triple concierto», fue interpretado en la Gewandhaus de Leipzig en 1840 por el propio Mendelssohn, a la sazón director de la orquesta, junto a Franz Liszt y Ferdinand Hiller y, más tarde, junto a Clara Schumann e Ignaz Moscheles. Sin embargo, en contraste con las elogiosas críticas que recibieron estas y otras interpretaciones de Mendelssohn en 1844 en Londres y en 1845 en Dresde, todas ellas ejecutadas en pianos, musicólogos posteriores, como, por ejemplo, Albert Schweitzer, no siempre valoraron adecuadamente la calidad de estas obras.

La interpretación histórica en instrumentos de época de estos conciertos, como la que hoy tenemos la suerte de escuchar, los ha situado en la perspectiva correcta considerándolos auténticas obras maestras universales. Desgraciadamente, no podemos conocer las características y la acústica de la cafetería Zimmermann, porque el edificio quedó destruido en diciembre de 1943 durante el bombardeo aliado acaecido en la Segunda Guerra Mundial. No obstante, el juego contrapuntístico y armónico, la riqueza de los timbres, la perfección técnica, la extraordinaria inspiración y la belleza de estas partituras permanecen intactos y brillan en todo su esplendor en esta recreación.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

04/04/22

### ENSEMBLE 1700

DOROTHEE OBERLINGER FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

DMITRY SINKOVSKY CONTRATENOR Y VIOLÍN

*¡Alegrías furiosas!*

Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi, G. P. Telemann, A. Corelli, A. Falconieri, T. Merula y B. Storace

09/05/22

### ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

JONE MARTÍNEZ SOPRANO | BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

*Entre Dresde y Viena. Música devocional en dos cortes católicas centroeuropeas*

Obras de J. D. Zelenka, J. A. Hasse y F. I. Tůma

30/05/22

### ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

JACQUES OGG CLAVE | PEDRO GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y DIRECCIÓN

*Del último Barroco a la arquitectura del ímpetu*

Obras de G. P. Telemann, J. S. Bach, C. H. Graun y J. G. Mùthel

## INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web [sac.usal.es](http://sac.usal.es), en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

síguenos en



[sac.usal.es](http://sac.usal.es)

Servicio de  
Actividades  
Culturales



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

*Academia de Música Antigua*

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

CNDM