

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 26/01/22 19:30h

Akademie für Alte Musik Berlin

Claudio Monteverdi

El nacimiento de la música instrumental

UNIVERSO BARROCO

El reino de la libertad

Monteverdi no escribió piezas instrumentales al uso, más allá de los preludios y ritornelos de sus obras teatrales o madrigalísticas y de su *Sonata sopra Sancta Maria* de las *Vespro* de 1610. En la mayor parte de los casos, son piezas tratadas a cinco voces en el antiguo estilo polifónico. Pero es en su época cuando la música italiana para conjunto instrumental ganó su independencia, aunque sin dejar de mirar atrás, ya que deriva de la música vocal inmediatamente anterior y su práctica empezó vinculada a las bien asentadas tradiciones improvisatorias, en las que pronto el violín ganaría prestigio y dominio.

Si bien la polifonía no se abandona del todo, la monodia acompañada se va abriendo paso, y ése fue el ámbito en el que el violín, apoyado ya en el bajo continuo, comenzó a imponerse como instrumento solista. Reflejo a la vez del pasado vocal del que derivaban y de las nuevas monodias son las obras de Caccini, Ferrari, Legrenzi o Monteverdi, que podemos pensar versionadas por una de esas compañías de violines que eran ya habituales en las ciudades italianas del norte a principios del xvii y en sus templos desde mediados de siglo.

De autores como Giovanni Valentini, que acabó en la corte imperial vienesa, o Biagio Marini, compañero de Monteverdi en San Marcos de Venecia, nos ha quedado mucha música instrumental, en ocasiones aún cercana a la tradición polifónica (así, la *Sonata* de Valentini), pero igualmente a la danza cortesana, otro de los ámbitos en el que la música instrumental iba a basar su desarrollo. En ese terreno el napolitano Falconieri dejó también su impronta, en ocasiones con piezas al estilo de las arias del siglo anterior, cuando se utilizaban esquemas armónicos bien conocidos (pasacalles, chaconas, folías...) como punto de partida para composiciones nuevas.

Pero además de las herencias del pasado, que están, asimismo, muy presentes en la música de Bertali, otro italiano que llegó a maestro de capilla en Viena, el nuevo estilo instrumental empezó a reflejar un lirismo y una espontaneidad sin apenas ataduras formales, lo que facilitó el virtuosismo de los violinistas. Los músicos se sienten libres para incluir en sus obras giros armónicos y rítmicos sorprendentes, variaciones rápidas, ornamentaciones difíciles, sin ataduras al compás o la armonía, de donde surgen piezas que la posterior formalidad vinculada a Corelli juzgará como «extravagantes». Es el conocido como *stylus phantasticus*, que, preparado por músicos como Uccellini o Pandolfi Mealli, alcanzó un desarrollo espectacular en los compositores austriacos de la segunda mitad del siglo, entre ellos, Biber, que cerrará el concierto con una de sus obras anteriores a su etapa más conocida, la que pasó en Salzburgo. Esta serenata, titulada *Der Nachtwächter*, incluye no sólo todos esos elementos de libertad formal y expresiva ya comentados, sino que atiende a principios programáticos, menos corrientes entre los italianos del tiempo.

I

Antonio BERTALI (1605-1669)

Sonata a 6 para dos violines, tres violas da braccio y violone en re menor, IAB 6 (Partiturbuch Ludwig, 1662)

Marco UCCELLINI (ca. 1603-1680)

Sonata decima ottava a doi violini, de Sonate, correnti et arie da camera e da chiesa a 1, 2, 3, op. 4 (1645)

Giulio CACCINI (1551-1618)

Amarilli, mia bella, de Le nuove musiche (1601)

Andrea FALCONIERI (1585-1656)

Passacalle à 3, de Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie... (1650)

Giovanni VALENTINI (1582-1649)

Sonata a 5 en sol menor (Partiturbuch Ludwig, 1662)

Giovanni Antonio PANDOLFI MEALLI (1624-1670)

Sonata quarta 'La biancuccia', para violín y bajo continuo, de Sonate a violino solo per chiesa e camera, op. 4 (1660)

Biagio MARINI (1594-1663)

De Per ogni sorte di stromento musicale, op. 22 (1655)

Sinfonia sesto tuono

Balletto terzo

Corrente seconda

Zarabanda terza

Balletto quarto allemano

II

Giovanni LEGRENZI (1626-1690)

Sonata à 5 'La Fugazza' para dos violines, dos violas y bajo continuo, de *Sonate a due, tre, cinque e sei istromenti*, op. 8 (1663)

Benedetto FERRARI (ca. 1603-1681) / **A. FALCONIERI**

Amanti, io vi so dire y ciaccona para dos violines y bajo continuo (*Musiche e poesie varie a voce sola, libro terzo*, 1641)

A. BERTALI

Sonata a 6 para dos violines, dos violas da braccio, viola da gamba y violone en re menor, IAB 7 (Archivo Kroměříž, ms. 63 - A 561)

G. LEGRENZI / Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Improvisación sobre 'Lumi, potete piangere', de *La divisione del mondo*, IGL4 (1675) y sobre 'Pur ti miro, pur ti godo', de *L'incoronazione di Poppea*, SV 308 (1642)

Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704)

Serenade à cinque 'Der Nachtwächter', C 75 (1670?)

- I. Serenada
- II. Allamanda
- III. Aria
- IV. Ciacona ('Nachtwächter')
- V. Gavotte
- VI. Retirada



© Uwe Arcens

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Georg Kallweit VIOLÍN (CONCERTINO)

Kerstin Erben VIOLA

Clemens-Maria Nuszbaumer VIOLA

Stephan Sieben VIOLA

Jan Halfter VIOLONCHELO

Annette Rheinfurth VIOLONE

Raphael Alpermann CLAVE Y ÓRGANO

Siobhán Armstrong ARPA

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

30/01/22

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE

THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR

J. S. Bach: *Misa en si menor*

20/02/22

CORO DE CÁMARA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EUROPA GALANTE | FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

I. BOSTRIDGE ORFEO | M. PICCININI EURIDICE, LA MÚSICA

M. DE LISO MESSAGGERA, LA SPERANZA | A. BOGDANOV CARONTE

R. INVERNIZZI PROSERPINA, NINFA | F. BEGGI PLUTONE | F. MARSIGLIA APOLLO

V. BUZZA Y F. MINECCIA PASTORES

C. Monteverdi: *L'Orfeo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

08/02/22

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW TENOR Y DIRECCIÓN

Madrigales del Libro VI de Carlo Gesualdo y sus contemporáneos (VI)

23/02/22 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Clavier Übung* (selección)

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

LOCALIDADES PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS LOS CICLOS
DEL AUDITORIO NACIONAL YA A LA VENTA
Más info en cndm.mcu.es

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-22-005-7

Imagen de portada: © Isabel Díez

