

# CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

LUNES 15/11/21 19:30h

## Ensemble NeoArs Sonora

XXXII PREMIO JÓVENES COMPOSITORES  
FUNDACIÓN SGAE-CNDM

Concierto final

# SERIES 20/21



El Premio Jóvenes Compositores cumple treinta y dos años reconociendo el talento de los compositores emergentes de música contemporánea. Más de tres décadas de impulso, incentivo y puesta en valor del trabajo de aquellos jóvenes creadores y creadoras que se atreven a arriesgar, a saltar hacia las nuevas formas y tendencias, pero sin olvidar mirar atrás, hacia nuestra tradición y los caminos ya transitados.

La Fundación SGAE y el Centro Nacional de Difusión Musical han unido sus esfuerzos en los últimos años para contribuir al desarrollo de estos nuevos lenguajes y modos de expresión musical. Hoy ofrecemos en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía una muestra de ello, en la final de este premio, con las obras de Francisco J. Andreo Gázquez, Josuè Blanco Balaguer, Brais Martínez Basalo y Tomás Jesús Ocaña González. Sus trabajos enriquecerán la larga trayectoria del certamen, considerado uno de los más importantes a nivel nacional y que ha reconocido, a lo largo de su historia, el talento de jóvenes autores y autoras cuya producción ha resultado imprescindible para entender la música contemporánea de las últimas décadas.

Un jurado formado por los compositores Alicia Coduras Martínez, Raquel Cristóbal Ramos, Israel López Estelche, Hermes Luaces Feito y José María Sánchez-Verdú ha seleccionado estas piezas que nos trasladan a nuestras costumbres y tradiciones, con sonidos que beben del cante minero, de nuestras raíces y del periodo romántico, a la vez que son capaces de mostrarnos nuevas vías de la clásica contemporánea y su capacidad de fragmentación. Tras la finalización del concierto, este jurado concederá, entre los cuatro finalistas, los galardones del XXXII Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM. Desde Fundación SGAE les deseamos la mejor de las suertes hoy y en el camino que recorrerán en un futuro más que prometedor.

**Juan José Solana**, presidente de la Fundación SGAE

**Josué BLANCO BALAGUER** (1993)

*Pan* \* (2021)

**Brais MARTÍNEZ BASALO** (1994)

*Veintidós cristales rotos y un hilo de sangre* \* (2021)

**Tomás Jesús OCAÑA GONZÁLEZ** (1999)

*Y sin embargo, es necesario...* \* (2021)

**Francisco J. ANDREO GÁZQUEZ** (1989)

*Tarantos* \* (2021)

\* Estrenos absolutos

Terminado el concierto, tras un breve intermedio, el jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los Premios Jóvenes Compositores 2021 Fundación SGAE-CNDM

## **ENSEMBLE NEOARS SONORA**

**Juan Carlos Chornet** FLAUTA

**Carlos Gil** CLARINETE

**Óscar Sala** TROMPA

**Noelia Arco** PERCUSIÓN

**Antonio Jesús Cruz** PIANO

**Miguel Borrego** VIOLÍN

**Kathleen Balfe** VIOLONCHELO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Pan  
El cuerpo de Dios,  
el alimento del hombre.

Los pastores y rebaños,  
la naturaleza salvaje.

Las comunes cosas,  
la arena de la gran ciudad.

El grito del pueblo  
y también su silencio.

Nuestra comida y sustento,  
su nada y su todo.

**Josué Blanco Balaguer**

*Veintidós cristales rotos y un hilo de sangre:* un cristal que se rompe como metáfora de un universo musical fragmentario que transcurre en un mosaico de veintidós ideas inconexas e independientes. Cada una de ellas gira sobre un concepto diferente, que abarca una página musical y un poema original. Dentro de su disparidad, los fragmentos comparten la imposibilidad de desarrollarse al ser interrumpidos por el silencio y de verse rodeados por un «hilo de sangre»: una sola nota sostenida que termina empujando la música más allá de lo estrictamente musical.

**Brais Martínez Basalo**

«Una serendipia es un descubrimiento o un hallazgo afortunado e inesperado que se produce cuando se está buscando otra cosa distinta». Eso es justo lo que me sucedió al componer *Y sin embargo, es necesario...* Durante el proceso de escucha atenta que llevamos a cabo los compositores (o simplemente los amantes de la música) de nuevas piezas con las que enriquecer nuestro universo musical, me topé de lleno con las óperas más increíbles del verismo italiano de finales del siglo XIX. Lo que tratan de mostrar estas obras es un retrato realista (algunas veces sórdido e incluso violento) de la vida cotidiana, rechazando los temas históricos del Romanticismo.

Pues bien, lo que pretendo con esta pieza es ahondar en los materiales musicales utilizados por estos autores, mirarlos desde un microscopio y exprimirlos hasta llegar a la misma esencia de los sentimientos que querían manifestar. Y de esta manera poder plasmar la verdadera vida cotidiana, sin ataduras de épocas ni clases. La locura, el amor, la pasión, la violencia, la felicidad efímera, el desapego... Lo que fui buscando era una expresión sincera de la vida. Y lo que he acabado descubriendo va mucho más allá de lo que podríamos esperar jamás.

**Tomás Jesús Ocaña González**

Las excavaciones mineras que tuvieron lugar en La Unión (Murcia) a principios del siglo XX tornaron el área en una zona emigrante y culturalmente enriquecida, si bien marcada por un contexto social de explotación laboral y precariedad. Trabajadores de Jaén y Almería trajeron consigo el flamenco y desarrollaron los llamados «cantes mineros», entre los que se encuentra el taranto, con letras plagadas de referencias a la peligrosidad del trabajo minero y su oscuridad. El taranto usa habitualmente una especie de ostinato ondulante en el registro grave de la guitarra y repite un rasgueo característico sobre el acorde principal. Esta pieza no trata de exaltar —a la manera de un tributo— o de transferir los cantes originales al ensemble, sino de abrazar cierta sonoridad y gestualidad en una narrativa musicalmente diferente. *Tarantos* desarrolla cuatro singularidades distintas que podemos encontrar en los tarantos: alusiones a la mina, rasgueos, el ayeo del cantaor y la figura de remate o cierre.

**Francisco J. Andreo Gázquez**

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

22/11/21

**JEAN-GUIHEN QUEYRAS** VIOLONCHELO

**MARK SIMPSON** CLARINETE

**PIERRE-LAURENT AIMARD** PIANO

Obras de L. van Beethoven y H. Lachenmann

29 /11/21

**ORQUESTA DE CÁMARA MUSICA VITAE**

**FUENSANTA 'LA MONETA'** BAILAORA | **AGUSTÍN DIASSERA** PERCUSIÓN

**BENJAMIN SCHMID** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de D. Scarlatti / M. Sotelo, F. Chopin / M. Sotelo y M. Sotelo

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

26/11/21

**LINA TUR BONET** VIOLÍN | **ALBA VENTURA** PIANO

Obras de M. Ravel, M. de Falla, E. Granados, F. Kreisler, E. Toldrà y J. Turina

15/12/21

**AITOR HEVIA** VIOLÍN | **LARA FERNÁNDEZ** VIOLA

**FERNANDO ARIAS** VIOLONCHELO | **NOELIA RODILES** PIANO

Obras de W. A. Mozart y F. Schubert

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años): 2€

VENTA DE NUEVOS ABONOS PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS  
LOS CICLOS DEL AUDITORIO NACIONAL DESDE EL 19 DE NOVIEMBRE  
VENTA DE LOCALIDADES A PARTIR DEL 14 DE DICIEMBRE  
Más info en [cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

D. L.: M-29249-2021 / NIPO: 827-21-003-1  
Imagen de portada: © Isabel Díez

En coproducción con

fundación  **sgae**

En colaboración con  
Juventudes Musicales  
de España



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**



MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFÍA