

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400
LUNES 22/11/21 19:30h

Jean-Guihen Queyras VIOLONCHELO
Mark Simpson CLARINETE
Pierre-Laurent Aimard PIANO

SERIES 20/21

I

Helmut LACHENMANN (1935)

Guero, para piano (1970)

Pression, para violonchelo (1969-1970)

Dal niente (Intérieur III), para clarinete (1970)

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Trío en si bemol mayor 'Gassenhauer', op. 11 (1798)

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Tema con variazioni 'Pria ch'io l'impegno': Allegretto

II

H. LACHENMANN

Allegro sostenuto, música para clarinete, violonchelo y piano (1986-1988)

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

MARK SIMPSON CLARINETE

PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO

La ironía, punto de unión entre Beethoven y Lachenmann

El término alemán *Kunstwerk* (*Kunst*, «arte»; *Werk*, «obra») guarda similitud con su homónimo en castellano porque contiene los aspectos fundamentales de toda creación artística. En contra de la creencia común, en la obra de arte se conjuga el talento con el trabajo. El compositor alemán Helmut Lachenmann basa su estética en este principio, aplicable también a la interpretación, ya que ésta representa tanto una forma de percibir procesos musicales como un tipo determinado de trabajo físico. Es más, la producción de cualquier fenómeno acústico-musical no es posible sin un roce mecánico, ya sea al pisar o frotar una cuerda, al activar la columna de aire de los instrumentos de viento o al golpear el parche de un tambor. Consciente de esta doble naturaleza del sonido, el compositor suabo la aprovecha para desmitificar la música, para desenmascararla, puesto que en la suya a menudo el resultado acústico se encuentra más cerca del ruido que del sonido en sí. Nos hallamos ante una actitud de negación del hábito y a favor de aquellas manifestaciones acústicas que históricamente se trataron de ocultar, entre ellas, toda suerte de fricción mecánica ocasionada al tocar un instrumento. El rechazo de Lachenmann de los hábitos de escucha es, al mismo tiempo, la afirmación de cualquier material sonoro liberado de exigencias externas, incluida la de tener que obedecer a los cánones de belleza impuestos culturalmente.

Dal niente (*De la nada*, en italiano), plantea el origen del sonido que, de manera forzosa, ha de surgir de la nada. Un ejemplo más de lo que se ha llegado a denominar «música concreta instrumental», ya que opera con sonidos y ruidos cotidianos, que, sin embargo, provienen de instrumentos musicales. En *Pression* se tematizan aquellos ruidos que inevitablemente surgen de la ejecución no en cuanto que elementos humorísticos o dadaístas, sino como porción sustancial de la estructura compositiva. En *Guero*, Lachenmann pretende que el oyente se desprenda de sus costumbres y desarrolle una nueva comprensión mediante la interpretación del piano como un instrumento de percusión, mientras que en *Allegro sostenuto* concentra su atención en los instantes en que se produce un sonido y desaparece (ataque y resonancia) como partes integrales del mismo.

Aunque resulte un tanto sorprendente encontrar el *Trío*, op. 11 de Beethoven entre las provocadoras piezas de Lachenmann, no es en absoluto descabellado dejar que compartan protagonismo, dado que el trío se basa en el *dramma giocoso L'amor marinaro ossia Il corsaro*, de Joseph Weigl. A modo de guiño a la música popular de su época, sus pentagramas también contienen una alta dosis de sarcasmo.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

29/11/21

ORQUESTA DE CÁMARA MUSICA VITAE

FUENSANTA 'LA MONETA' BAILAORA | **AGUSTÍN DIASSERA** PERCUSIÓN

BENJAMIN SCHMID VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de D. Scarlatti / M. Sotelo, F. Chopin / M. Sotelo y M. Sotelo

13/12/21

ARCÁNGEL CANTADOR | **PABLO MARTÍN CAMINERO** CONTRABAJO

JUAN CARLOS GARVAYO PIANO | **AGUSTÍN DIASSERA** PERCUSIÓN

MAURICIO SOTELO RECITADOR Y DIRECCIÓN

M. Sotelo: *A mitad del camino de la vida*

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

26/11/21

LINA TUR BONET VIOLÍN | **ALBA VENTURA** PIANO

Obras de M. Ravel, M. de Falla, E. Granados, F. Kreisler, E. Toldrà y J. Turina

15/12/21

AITOR HEVIA VIOLÍN | **LARA FERNÁNDEZ** VIOLA

FERNANDO ARIAS VIOLONCHELO | **NOELIA RODILES** PIANO

Obras de W. A. Mozart y F. Schubert

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

VENTA DE NUEVOS ABONOS PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS
LOS CICLOS DEL AUDITORIO NACIONAL HASTA EL 12 DE DICIEMBRE
VENTA DE LOCALIDADES A PARTIR DEL 14 DE DICIEMBRE
Más info en cndm.mcu.es

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © Isabel Díez

