

CNDM 21/22

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 10/11/21 19:30h

Cuarteto Quiroga

LICEO DE CÁMARA XXI

I

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en do mayor 'El pájaro', op. 33, nº 3 (1781)

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo (Allegretto) - Trio
- III. Adagio ma non troppo
- IV. Rondo (Presto)

Cuarteto de cuerda en do mayor, op. 74, nº 1 (1793)

- I. Allegro moderato
- II. Andantino grazioso
- III. Menuetto (Allegretto) - Trio
- IV. Finale (Vivace)

II

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Cuarteto de cuerda nº 19 en do mayor 'De las disonancias', K 465 (1785)

- I. Adagio - Allegro
- II. Andante cantabile
- III. Menuetto (Allegro) - Trio
- IV. Allegro molto

CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia VIOLÍN

Cibrán Sierra VIOLÍN

Josep Puchades VIOLA

Helena Poggio VIOLONCHELO

En do mayor

El nacimiento del género del cuarteto de cuerda fue algo parecido a una carrera en la que, si bien no faltaron participantes de otros países, dos competidores se distanciaron claramente del resto: Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart. Vuelta tras vuelta, al tiempo que iban doblando a sus compañeros, ellos mismos iban poniéndose nuevos obstáculos, aunque el primero, por edad y experiencia, llevó siempre la iniciativa. Daba igual lo altas o incómodas que fueran las vallas que iban inventándose, porque tanto uno como otro parecían sobrados de fuerza, arrojo e inventiva para franquearlas. La carrera no tuvo ningún ganador: como a veces ha sucedido en la realidad, ambos llegaron a la meta juntos, de la mano. Pero Mozart tuvo un gesto de agradecimiento hacia su «querido amigo Haydn» que presenta todos los visos de ser sincero. Le dedicó seis cuartetos que, según confesión propia, habían sido «el fruto de un largo y laborioso esfuerzo». Por continuar con el símil inicial, seguir la estela de Haydn no le había resultado en absoluto fácil —así quedó plasmado en un manuscrito de gestación larga y con un número inusual de correcciones—, hasta el punto de que le pedía ser «indulgente con aquellas faltas que puedan haber escapado a la observación parcial de un padre y que, a pesar de ellas, mantengas tu generosa amistad con quien la aprecia en tan alta medida». El modelo del *Cuarteto* K 465 y sus compañeros de opus (la décima, publicada en Viena en 1785) fue, inequívocamente, el op. 33 de Haydn, que reveló a su vez en una serie de cartas escritas el 3 de diciembre de 1781 que estas seis obras, para las que buscaba compradores potenciales, habían sido «compuestas de un modo enteramente nuevo y especial, porque desde hace diez años no he escrito ninguna». Su autor reservó, además, por primera vez para ellas el nombre de «cuartetos». Haydn y Mozart se conocieron precisamente en ese mismo año (1781), pocos meses antes de que el salzburgués iniciara la lenta redacción de la colección que buscaba emularla. Cuando el autor de *Las estaciones* escuchó, en enero y febrero de 1785, las seis obras, quedó tan deslumbrado que, si damos crédito a las palabras que Leopold Mozart transcribió en una carta a su hija Nannerl, confesó: «Os lo digo delante de Dios, a fe de hombre honesto, que vuestro hijo es el más grande compositor que yo he conocido, en persona o de nombre; tiene buen gusto y, lo que es más, la más profunda ciencia de la composición».

Haydn siguió componiendo cuartetos y sus opus 71 y 74 (dos trípticos) son ya posteriores a la muerte de Mozart y previos a la irrupción de otro corredor superdotado, Ludwig van Beethoven, que iniciaría con su op. 18 un nuevo capítulo en la historia del género. Pero la carrera principal, la iniciática, ya había concluido y hoy la recordamos con tres obras escritas en la radiante tonalidad de do mayor, la misma con que Haydn celebra en *La Creación* la llegada de la luz a un mundo hasta entonces informe y oscuro.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

26/11/21

LINA TUR BONET VIOLÍN | **ALBA VENTURA** PIANO

Obras de M. Ravel, M. de Falla, E. Granados, F. Kreisler, E. Toldrà y J. Turina

15/12/21

AITOR HEVIA VIOLÍN | **LARA FERNÁNDEZ** VIOLA

FERNANDO ARIAS VIOLONCHELO | **NOELIA RODILES** PIANO

Obras de W. A. Mozart y F. Schubert

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

16/11/21 | #AlfonsoX.800

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA | **HESPÈRION XXI**

JORDI SAVALL RABEL, LIRA DE ARCO Y DIRECCIÓN

Alfonso X el Sabio: *Cantigas de santa María*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/11/21

STILE ANTICO

Obras de J. Desprez, J. Ockeghem, J. Mouton, N. Gombert, H. Vinders y J. de Mantua

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años): 2€

RENOVACIÓN DE ABONOS PARA LA TEMPORADA 2022 (ENE-JUN) PARA TODOS
LOS CICLOS DEL AUDITORIO NACIONAL HASTA EL 16 DE NOVIEMBRE
VENTA DE NUEVOS ABONOS DESDE EL 19 DE NOVIEMBRE
Más info en cndm.mcu.es

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional de Música, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © Isabel Díez