

## **PIERRE-LAURENT AIMARD, piano**

Considerado como un "visionario extraordinario" por el Washington Post y reconocido por su reveladora percepción, Aimard recibió el prestigioso Premio Internacional de Música Ernst von Siemens 2017 en reconocimiento a una vida dedicada al servicio de la música.

Aimard es reconocido como una figura clave en la música actual, colaborando con compositores como György Ligeti, grabando sus obras completas para piano. También ha trabajado con Stockhausen, George Benjamin y Pierre Boulez, quienes designaron a Aimard, con tan solo 19 años, para convertirse en el primer pianista solista del Ensemble Intercontemporain. Elogiado por The Guardian como "uno de los mejores intérpretes de Messiaen", Aimard ha tenido una estrecha relación con el propio compositor y con Yvonne Loriod, con quien estudió en el Conservatorio de París. Entre sus últimos proyectos ha lanzado el *Catalogue d'oiseaux de Messiaen* con el sello Pentatone, que fue galardonado con múltiples premios, incluido el prestigioso premio de crítica musical alemana "Preis der Deutschen Schallplattenkritik". Aimard también ha presentado los estrenos mundiales de obras para piano de Kurtág en el Teatro alla Scala; la última obra de Carter, *Epigrams*, que fue escrita para Aimard, y las obras de Sir Harrison Birtwistle; *Responses*; y *Sweet disorder and the carefully careless* y *Keyboard Engine* para dos pianos que estrenó en Londres en otoño de 2019.

En la temporada 2021/22 continúa de gira internacional trabajando en estrecha colaboración con las principales orquestas y directores como Münchner Philharmoniker con Nagano, Philharmonia Orchestra con Heras-Casado, hr-Sinfonieorchester con Altinoglu, Wiener Symphoniker con Afkham y San Francisco Symphony con Salonen, con quienes grabará los *Conciertos para piano núms. 1 y 3* de Bartók.

En proyectos de recital y de cámara, Aimard mantiene su compromiso de defender a los compositores contemporáneos, interpretando obras esta temporada de Klaus Ospald y Mark Andre. También interpretará *Vingt Regards* de Messiaen en la Philharmonie de Paris y el Concertgebouw Amsterdam y colaborará con los principales instrumentistas Mark Simpson y Jean-Guihen Queyras para recitales en trío que incluyen obras de Lachenmann en el Auditorio Nacional de Música y Elbphilharmonie.

Innovador e intérprete de repertorio que abarca todas las épocas, Aimard ha sido invitado a dirigir y actuar en varias residencias artísticas, con proyectos en el Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York, Konzerthaus de Viena, Elbphilharmonie de Hamburgo, Alte Oper de Fráncfort, Palacio de Bellas Artes de Bruselas, Festival de Lucerna, Mozarteum de Salzburgo, Cité de la Musique de París, Festival Tanglewood y Festival de Edimburgo; y fue Director Artístico del Festival Aldeburgh del 2009 a 2016. Actúa por todo el mundo cada temporada con orquestas de referencia bajo directores como Esa-Pekka Salonen, Peter Eötvös, Sir Simon Rattle y Vladimir Jurowski.

A través de su cátedra en la Hochschule Köln, así como de numerosas series de conferencias y talleres en todo el mundo, Aimard arroja una luz inspiradora sobre la música de todos los períodos. Ha sido profesor asociado en el College de France, París y es miembro de Bayerische Akademie der Schönen Künste. Asumirá el cargo de Director de Música Nueva en la Escuela Reina Sofía de Madrid en otoño de 2021. En la primavera de 2020, relanzó un importante recurso en línea *Explore the Score*, después de varios años de trabajo, que se centra en la interpretación y la docencia. de la música para piano de Ligeti en colaboración con el Klavier-Festival Ruhr.