

ENSEMBLE SONIDO EXTREMO

El Ensemble Sonido Extremo es un colectivo de músicos comprometido con la difusión de la cultura y el arte por medio de la música. El grupo define su actividad dentro de la reflexión acerca de los múltiples lenguajes del hecho musical que conviven en nuestro tiempo. Sus inquietudes se centran también en esa pluralidad, y en la combinación de dichos lenguajes en torno a conceptos o ideas que ensamblen las obras proponiendo un itinerario de escucha.

Desde su creación (2009) han actuado en algunos de los más importantes ciclos del país: Ciclo de la Fundación BBVA en Bilbao, Ciclo 20/21 del CNDM, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, Festival Ensembles de Valencia, la temporada de la E.S.M. de Lisboa, Festival de Música Actual de Badajoz, Jornadas de Santiago de Compostela, Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida, etc. Han realizado estrenos absolutos de más de 60 obras, muchas de ellas gracias al respaldo del CNDM y la Sociedad Filarmónica de Badajoz.

Entre sus propuestas recientes más celebradas figuran: una versión semi-escenificada del *Winterreise* de Schubert/Hans Zender en colaboración con la JORCAM, con el tenor Gustavo Peña y la directora de escena Susana Gómez; una versión también semi-escenificada de la pantomima original de *El Amor Brujo* de Falla, y un interesante programa en la Fundación BBVA de Bilbao. El grupo ha sido objeto de críticas extraordinarias en muchas ocasiones en las que habitualmente se ha destacado tanto su alto nivel interpretativo como la originalidad, riesgo y solidez de sus propuestas.