

MARK SIMPSON, clarinete

Mark Simpson se ha erigido actualmente como una importante figura en el escenario internacional, descrito como "revelación" (Bachtrack) y "destacado" (Guardian). Como intérprete y compositor, está comprometido con la creación musical; sus composiciones han sido presentadas en los Festivales Internacionales de la BBC, Salzburgo y Edimburgo, Royal Festival Hall, así como en el Wigmore Hall y Barbican Centre de Londres, entre otros.

Simpson se presenta por todo el mundo como clarinetista, tanto solista de concierto como músico de cámara. Entre sus proyectos recientes se incluye el *Concierto de Lindberg* con la Filarmónica de la BBC en los Proms con Juanjo Mena, el *Concierto de Nielsen* con la Orquesta Sinfónica de la BBC y Sir Andrew Davis, así como actuaciones en el Ciclo Internacional de Música de Cámara del Southbank Centre, Filarmónica de Colonia, Festival de Salzburgo, festivales internacionales de Edimburgo y Aldeburgh; con artistas como Pierre-Laurent Aimard, Isabelle Faust, Antoine Tamestit, Danielle de Niese y Jean-Guihen Queyras. También ha aparecido con orquestas como el Mozarteum de Salzburgo, Filarmónica de Liverpool, Filarmónica de la BBC, Orquesta Nacional de Gales de la BBC, Northern Sinfonia, Sinfonía Ciudad de Londres... colaborando con directores como Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Gianandrea Noseda, Cristian Măcelaru, Sakari Oramo, Yan Tortelier, Baldur Brönnimann, HK Gruber, Clemens Schuldt y Martyn Brabbins. En 2015, Simpson fue nombrado compositor asociado de la Orquesta Filarmónica de la BBC, una asociación creativa que estuvo en marcha por un período de cuatro años.

En recital, se presenta con regularidad en lugares como el Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Queen Elizabeth Hall, Mecklenburg-Vorpommern, BeethovenFest, Sage Gateshead, Cheltenham Festival, Festivales de O'Modernt y de Trasimeno, con estrenos de obras de Simon Holt, Jonathan Harvey y Edmund Finnis. En la temporada 18/19, Simpson fue Artista Residente del Festival Lammermuir, fue comisario de una sesión de cámara de la BBC Radio 3 en el Saffron Hall en la primavera de 2019 y dirigió una actuación con el Ensemble 10/10 de la Royal Liverpool Philharmonic, que incluyó obras de Henze y el propio Simpson. La temporada culminó con el estreno de su propio *Concierto para Clarinete* con la Orquesta Filarmónica de la BBC y Ben Gernon en junio de 2019, en el Bridgewater Hall.

La composición más reciente de Simpson fue su *Concierto para violonchelo* (2018), estrenado por Leonard Elschenbroich con la Filarmónica de la BBC y Clemens Schuldt, y que fue recibido con entusiasmo: "*Inmediatamente convincente*" (Guardian); "*Irresistible*" (Times). Su obra orquestal *The Immortal* (2015), un oratorio para barítono, coro y orquesta sinfónica, fue estrenada por la Filarmónica de la BBC y Juanjo Mena en el Festival Internacional de Manchester, con el apoyo de Sky Arts Futures e IdeasTap. En julio de 2016, *The Immortal* ganó el Premio South Bank Sky Arts de música clásica. Otras obras orquestales incluyen *Israfil* (2014), estrenada con la Sinfónica Escocesa de la BBC y Andrew Litton, *Sparks* (2012), obras encargo para la clausura de los BBC Proms y *A mirror fragment ...* (2008), escrito para la Real Filarmónica de Liverpool.

Entre las composiciones anteriores más destacadas se incluye el estreno de la primera Ópera de Mark Simpson, *Pleasure*, con un libreto de Melanie Challenger, por encargo de Opera North, el Royal Opera y Aldeburgh Music, con actuaciones en Leeds, Liverpool, Aldeburgh y Londres. También estrenó un nuevo Trío para clarinete, piano y viola con Pierre-Laurent Aimard y Antoine Tamestit, por encargo de los festivales internacionales de Salzburgo y Edimburgo. Y tuvo su estreno online de *Darkness Moves* para clarinete solo, por encargo del Trust Borletti-Buitoni.

Nacido en Liverpool en 1988, Mark Simpson se convirtió en el primer ganador del Certamen de la BBC *Joven Músico del Año* y el Concurso de los BBC Proms/Guardian *Joven Compositor del Año 2006*. Seguidamente se graduó en Música con Honores de Primer Nivel en St. Catherine's College, Oxford, y estudió Composición con Julian Anderson en Guildhall School of Music & Drama, antes de ser seleccionado como representante del Trust Young Classical Artists. Fue artista *Nueva Generación* de la BBC de 2012-2014. Recibió una beca del Trust Borletti-Butoni en 2014 y el Premio de Composición de la Real Sociedad Filarmónica en 2010.

El primer disco de Simpson en NMC, *Prism*, lo presentó como intérprete; el segundo se lanzó en 2016, presentando su propia música de cámara y obras de ensemble que incluyen *Night Music*, una pieza para violonchelo y piano escrita para Elschenbroich y estrenada en el Wigmore Hall.

Las composiciones de Mark Simpson son publicadas por Boosey & Hawkes.
Mark toca los clarinetes modelo Peter Eaton International desde abril de 2004.