

PROYECTO EUROPA INSTITUTO CERVANTES

Musica Alchemica | Lina Tur Bonet

1. Milán
2. Nápoles
3. Palermo
4. Roma

En coproducción con



POTSDAM MUSIKFESTPIELE POTSDAM SANSSOUCI 2022

1. **Euskal Barrokensemble**
Enrike Solinís
2. **Lucía Caihuela**
L'Apothéose
3. **Maite Beaumont**
Al Ayre Español
Eduardo López Banzo
4. **Orquesta Barroca de Sevilla**
Dorothee Oberlinger

En coproducción con



PROYECTO EUROPA

INSTITUTO CERVANTES DE MILÁN
INSTITUTO CERVANTES DE NÁPOLES
INSTITUTO CERVANTES DE PALERMO
INSTITUTO CERVANTES DE ROMA

Musica Alchemica

- Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata en trío n.º 9 sol mayor, op. 1 (1681)
- Francisco José de Castro (ca. 1670-ca. 1730)
Sonata en trío n.º 1 en re menor, de Trattenimenti armonici da camera, op. 1 (1695)
- A. Corelli
Sonata en trío n.º 11 en re mayor, op. 1 (1681)
- Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en re menor, K 90
- F. J. de Castro
Sonata en trío n.º 5 sol menor, de Trattenimenti armonici da camera, op. 1 (1695)
- A. Corelli
Sonata en trío n.º 2 en re mayor, op. 3 (1689)

MARZO 2022



© Michal Novak

Lina Tur Bonet
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

En coproducción con



Lina Tur Bonet y Musica Alchemica pasearán por el país transalpino un programa que se centra en el jesuita sevillano Francisco José de Castro, que vivió y trabajó en Italia, escribiendo música como diletante en un estilo de clara inspiración corelliana. La vinculación entre España e Italia termina atándose también a la figura, más tardía, del gran Domenico Scarlatti y sus sonatas, que nos suenan intemporales, así como a Corelli, cuyas sonatas en trío supusieron la normalización formal y armónica de la escritura barroca para conjunto instrumental.



CIRCUITOS



© Inaki Andrés

Euskal Barrokensemble

Juan Sebastian Elcano

VASCONIA MILENARIA

Anónimo (s. xiii)

Mundu zabalera, con texto del versolari Xabier Amuriza (1941)

Anónimo

Epitafio de Seikilos

Tradicional vasca

Ale, arraunean

Abu al-Abbás Ahmad 'El Ciego de Tudela' (s. xii)

Moaxaja

Pierre Attaignant (ca. 1494-1552)

Pavane

1476, NACIMIENTO DE ELKANO

Tradicional vasca

Loa, loa

Pierre Phalèse (ca. 1510-1573)

Quatre bransles - Les fagots

Tradicional de Vizcaya

Arratiako dantzak

Juan de Antxieta (1462-1523)

Con amores, la mi madre

1519, SEVILLA / EXPEDICIÓN DE MAGALLANES

Mateo Flecha 'El Viejo' (1481-1553)

La bomba (Las ensaladas de Flecha, 1581)

Tradicional vasca

Itsasoa laino dago

Claude Gervaise (1525-1583)

Pavana - Gallarda - Branle de Champagne

Tradicional malayopolinesia

Canción de Sumba

Lagu togal

1522, PRIMUS CIRCUMDEDISTI MEY MUERTE DE ELKANO

Tradicional siciliana (s. xvi)

Ayo visto lo mappamundi

Tradicional vasca

Urrutiko kantoria

Tradicional vasca / Robert Ballard (ca. 1572-d. 1650)

Neska ontziratua

Tradicional vasca

Urruska fandango eta porrue

Aista binakoa

Enrike Solinís

GUIARRA, LAÚD
Y DIRECCIÓN



El primer viaje de circunnavegación de la Tierra, aquella expedición española que empezó capitaneando Magallanes y concluyó Elcano y que, con principio y final en Sevilla, se extendió a lo largo de tres años (1519-1522), está siendo objeto de múltiples acercamientos musicales. Uno de los más extraordinarios (grabación incluida) es el que hace el conjunto de Enrike Solinís, una auténtica travesía por cuatro continentes en la que las músicas más académicas se mezclan con las populares en un fantástico seguimiento de la peripecia vital del navegante vasco.

CIRCUITOS

L'Apothéose

La fingida Arcadia

Francisco Corsetti (1705-1778)

A ti, invisible ruiseñor canoro, cantada de Reyes con violines y flauta (1749)

Antonio Martín y Coll (1660-1734)

Las folias, de *Flores de música* (1706)

Giacomo Facco (1676-1753)

Qué será, cielos, de mí, de *Las amazonas de España* (1720)

Antonio Guerrero (1709-1776)

De *La fingida Arcadia* (1744)

'Calla, no te quejes más' (Andante) ø+

'Calla, no digas tus dichas' (Allegro) ø+

'Pastores, pastoras, dejad esos juegos' (Allegro) ø+

'Ruiseñor, que volando vas' (Andante)

José Herrando (ca. 1720-1763)

Sonata para violín y continuo en la mayor 'El jardín de Aranjuez en tiempo de primavera, con diversos cantos de pájaros y otros animales' (ca. 1761)

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

Respira sin temor, cantada a la Purísima Concepción con violines y flauta (1750)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Convertido esta vez en quinteto y con el concurso de una de sus más fieles colaboradoras, la soprano Lucía Caihuela, el grupo L'Apothéose se ha acercado a *La fingida Arcadia*, comedia de Agustín Moreto y Pedro Calderón de la Barca, para configurar un programa en torno a ese bucólico (y utópico) mundo arcádico de pastores que tanto usaron los músicos barrocos, también los españoles. Además de recoger algunas de las piezas escritas para la comedia de Calderón, se han seleccionado cantadas y arias de famosos maestros del xviii (Facco, Corsetti, Iribarren) que se contextualizan con obras instrumentales del tiempo.



© Sergio Albert



© Tat Ho Tsang

Lucía Caihuela

SOPRANO

CIRCUITOS



© Marco Borggreve

Al Ayre Español

Un compositor de Mallorca en Madrid. Cantadas de Antonio de Literes

Anónimo (ca. 1700)

Pasacalles I y II

Antonio de Literes (1673-1747)

Ah del rústico país, cantada de Reyes (1710)

George Frideric Haendel (1685-1759)

Sonata en trío en sol mayor, op. 5, nº 4 (1739)

José de Torres (1665-1738)

Divino hijo de Adán, cantada al Nacimiento (1712)

G. F. Haendel

Sonata en sol menor, op. 5, nº 5 (1739)

A. de Literes

Alienta, humano desvelo, cantada al Santísimo (1717)

J. de Torres

Afectos amantes, cantada al Santísimo (ca. 1715)

Eduardo López Banzo

CLAVE Y DIRECCIÓN

Maite Beaumont

MEZZOSOPRANO



© Leidió

Antonio de Literes y José de Torres lideraron la Real Capilla española en los procelosos años de la guerra de Sucesión y el cambio dinástico de principios del xviii. En su música se aprecia el gran peso de la tradición autóctona y cómo las influencias italianas empezaron poco a poco a transformarla. Eduardo López Banzo lleva décadas trabajando con su conjunto sobre este periodo de la música española y, aquí, junto con la mezzosoprano Maite Beaumont, combina las cantadas de ambos maestros con música instrumental de otro compositor predilecto de Al Ayre Español, Haendel.



© Marco Borggreve

CIRCUITOS



© Johannes Ritter

Orquesta Barroca de Sevilla

Viaggio musicale

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sinfonía para cuerdas en do mayor

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Sinfonía settima para flauta dulce, cuerdas y continuo en sol menor, de *Sinfonie di concerto grosso* (1715)

Francesco Barbella (1692-1733)

Sonata III para flauta dulce, dos violines y continuo en do mayor (ms. Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, 1725)

Emanuele d'Astorga (1680-1757)

Non è sol la lontananza, cantata para soprano, flauta dulce y continuo

Francesco Durante (1684-1755)

Concerto III para cuerdas y continuo en mi bemol mayor

(ms. Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, 1725)

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Concierto para flauta y cuerdas

Francesco Mancini (1672-1737)

Sonata XIX para flauta dulce, dos violines y continuo en mi menor (ms. Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, 1725)

Domenico Sarro (1679-1744)

Concerto para flauta dulce, cuerdas y continuo en la menor

(ms. Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, 1725)

Dorothee Oberlinger

FLAUTAS Y DIRECCIÓN

Un viaje musical por la Nápoles barroca, de tan estrecha vinculación con España, es la propuesta de la Orquesta Barroca de Sevilla para este concierto junto a la flautista alemana Dorothee Oberlinger. Además de música vocal de Emanuele d'Astorga, un compositor siciliano que murió en Madrid, el programa transita por un repertorio que tuvo especial vigencia en la ciudad partenopea durante la primera mitad del siglo xviii, el de la sonata y el concierto para flauta dulce. Los Scarlatti (padre e hijo), Mancini, Sarro, Barbella y Durante serán sus protagonistas.



© Nuria González

CIRCUITOS