

MALPARTIDA DE CÁCERES

XXIII CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

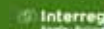
MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

1. Margarida Garcia | Manuel Mota
2. Around the Sound
3. Birgit Ulher
4. Barbara Held
5. Pelayo Fernández Arrizabalaga

En coproducción con



En colaboración con

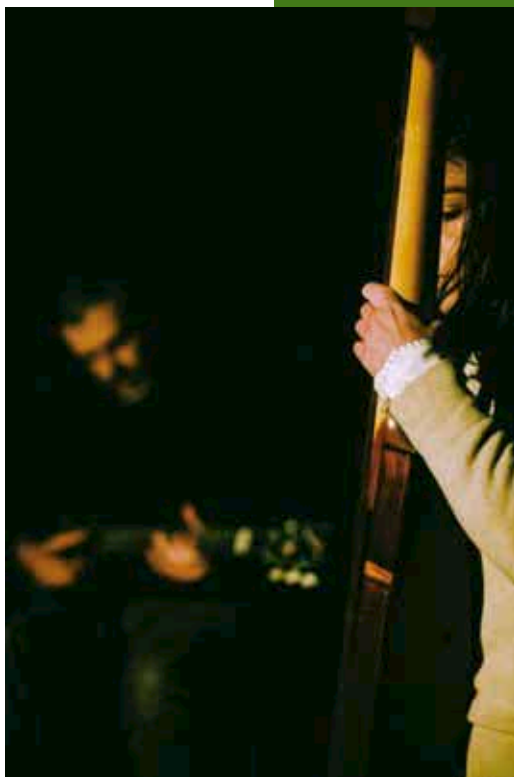


Margarida Garcia CONTRABAJO ELÉCTRICO
Manuel Mota GUITARRA ELÉCTRICA

Skeletons fighting for the body of a hanged man

Concierto de música improvisada

Continuamos fieles a nuestra costumbre de celebrar la fertilidad de la música exploratoria portuguesa en el concierto inaugural del ciclo. Asistiremos a un choque de titanes: visitarán el Museo Vostell Malpartida Margarida Garcia y Manuel Mota, dos pesos pesados de la experimentación sonora lusa que llevan más de una década creando y tocando juntos. Cuando enlazan prácticas compositivas e interpretativas, brindan sus frutos más estimulantes, y este año es esta difuminación de las fronteras entre composición e interpretación uno de los ejes vertebradores de la programación.



© Vera Marmelo

CIRCUITOS

Around the Sound

Joan Castelló (1978)

... y el ruido en silencio se volvió * (2021)

* Estreno absoluto

Around the Sound presenta el estreno mundial de un espectáculo poliédrico, creado y desarrollado por Joan Castelló ex profeso para el Museo Vostell Malpartida e inspirado en los ecos del movimiento Fluxus, con Wolf Vostell a la cabeza. Partiendo de la fusión entre el arte y la vida, el agua, la madera, el metal y diversos objetos cotidianos (tan venerados por este movimiento) dialogarán, dentro de la libertad del *happening*, con todas las capacidades dramáticas de la voz humana en una atmósfera configurada por diferentes teclados y las últimas tecnologías en el campo del sonido y la electrónica en vivo.



© Iván Valdés

© Noah Shaye

© Noah Shaye

Delia Agúndez

SOPRANO

Daniel Oyarzabal

TECLADOS

Iván Valdés

GUITARRA Y ELECTRÓNICA

Joan Castelló

PERCUSIÓN Y DIRECCIÓN

CIRCUITOS

Birgit Ulher

TROMPETA, RADIO, ALTAVOZ,
RECORD RUNNER, CAMBIADOR DE VOZ, OBJETOS Y CINTA

Matter matters

Birgit Ulher (1961)

How to get away by car, para chapas metálicas
y coche de juguete (2020)

Public transport, para trompeta y *record runner* (2019)

Traces, para trompeta, radio, altavoz, objetos y cinta (2014)

Radio drone, para trompeta, radio y cambiador de voz (2019)

Matter matters promete ser una valiosa interacción con la realidad, con el mundo tal cual es. Considerando las ideas de tiempo y memoria, el concierto dará comienzo con la proyección del vídeo de Birgit Ulher *How to get away by car*, creado en Hamburgo entre mayo y julio de 2020, cuya parte sonora podemos entender como una improvisación musical para chapas metálicas y coche de juguete. Seguidamente, tendremos una verdadera apología (intimista) de la fisicidad, en la que la trompetista alemana redefinirá la función de su instrumento musical con la complicidad de radios y objetos sonoros.



© Gunnar Lettow

CIRCUITOS

232 CNDM21/22

Barbara Held

TRAVERSO Y ELECTRÓNICA

Pausa

Proyecto *in progress* iniciado en 2017, para traveso y electrónica

Pausa es un proyecto de Barbara Held que explora los límites de los procesos generativos. Esta obra para traveso y electrónica se basa en la corporeidad de las frecuencias que definen el sonido en un espacio y utiliza, simultáneamente, el ordenador y la resonancia del cuerpo de la intérprete, que modifica el timbre y la expresividad de la música. Estos tonos de traveso que se congelan en cuatro altavoces pueden constituir una reflexión sobre el tiempo suspendido y, en verdad, conforman un plano tangible que modifica la percepción del oyente a medida que varía la combinación de armónicos agudos.



© Yana Milanberg

CIRCUITOS

233 CNDM21/22

Pelayo Fernández Arrizabalaga

TOCADISCOS Y ELECTRÓNICA

Desiertos europeos

En este concierto asistiremos a una composición electrónica en tiempo real inspirada en desiertos europeos no geográficos, esto es, lugares que tuvieron enorme actividad y vida en el pasado y que ahora forman parte de ruinas industriales: puertos y astilleros en desuso, fábricas y naves abandonadas, etcétera. Los materiales de sonido que utiliza Pelayo Fernández Arrizabalaga se componen de manipulaciones de discos de vinilo que han sido intervenidos con hendiduras, cartones y cintas pegadas. El artista hace uso de las diferentes velocidades de los tocadiscos (16, 33, 45 y 78 r. p. m.), así como de la intervención manual o *scratch*.



© Miguel Ángel García

CIRCUITOS