

MARGARIDA GARCIA, contrabajo eléctrico

Margarida Garcia (Lisboa, 1977) viene desarrollando desde mediados de los años noventa un lenguaje muy personal y distintivo para el contrabajo eléctrico: simple, melódico, lento, sub-acuoso, palpitante y melancólico. Se mueve mucho más allá de la práctica de la improvisación contemporánea en una espiral que se adentra en la psicodelia contemporánea *underground*. Antes de trasladarse a Nueva York en 2004, donde vivió durante siete años y se la encontró actuando regularmente con Loren Connors y Marcia Bassett, fue una figura muy presente en la escena subterránea de Lisboa. Allí coincidió con Manuel Mota, colaborador cercano desde sus comienzos musicales: su primera grabación conjunta data de 1998. Sus exploraciones oscuramente dramáticas en un territorio profundamente turbio y tranquilo se encuentran también en colaboraciones con Thurston Moore, David Maranhã, Gabriel Ferrandini, Mattin y Noël Akchoté, entre otros.

Las artes visuales desempeñan un papel importante en su actividad, pues ha publicado un libro de dibujos, ha realizado varias exposiciones y es responsable del diseño gráfico de muchas grabaciones musicales.

Desde el año 2014 vive entre Lisboa y Amberes, donde trabaja frecuentemente con el ensemble Graindelavoix de Björn Schmelzer, en sus variadas iniciativas.