

BIRGIT ULHER, trompeta, radio, altavoz, record runner, cambiador de voz, objetos y cinta

Birgit Ulher estudió artes visuales, lo que todavía supone una importante influencia en su música. Desde que trasladó su residencia a Hamburgo en 1982 se ha involucrado en la improvisación libre y la música experimental, y desde entonces viene desarrollando un lenguaje musical propio. Trabaja principalmente extendiendo las posibilidades del sonido de la trompeta y ha desarrollado sus propias técnicas extendidas y modificaciones que posibilitan la producción de estos sonidos. Además de este material de investigación Birgit Ulher está especialmente interesada en la relación entre el sonido y el silencio.

Desde 2006 trabaja con sonidos de radio y utiliza amplificadores extendidos, alimentados con ruidos radioeléctricos en las sordinas de sus trompetas. La trompeta funciona como una cámara acústica y modula los ruidos radioeléctricos, por lo que la trompeta es un transmisor y un receptor al mismo tiempo. Su obra en solitario incluye obra con cinta ("Traces" y "Splitting 21", una colaboración con Michael Maierhof) e instalaciones sonoras como "Reveille", para la instalación sonora y lumínica "Wake Up" de los artistas visuales Allora & Calzadilla. Actúa en solitario y con ensembles fijos y colabora con bailarines, artistas visuales, compositores y músicos de todo el mundo.

Entre su actividad destacamos conferencias y talleres en Haifa University, SAIC - School of The Art Institut of Chicago, Hochschule für Musik (Basilea), The Queen's University (Belfast), Galería Mérida y Anahuac 33 (Ciudad de México), así como colaboraciones con Ute Wassermann, Lucio Capece, Gino Robair, Bill Hsu, Leonel Kaplan, Felipe Araya, Christoph Schiller, Chris Heenan, Gregory Büttner, Forbes Graham y el Stark Bewölkt Quartet (con Michael Maierhof, Heiner Metzger y Gregory Büttner), entre otros, y sus proyectos en solitario "Radio Silence No More" y "Matter Matters".

Ha actuado en festivales en Europa, estados Unidos, Latinoamérica, Rusia, Oriente Medio y Australia, como el Festival internacional de música contemporánea "Otoño de Varsovia", el festival Szünetjel de Budapest, High Zero en Baltimore, On the Outside en Newcastle, Kaleidophon en Ulrichsberg, el festival FONT en Nueva York, The Now Now Festival en Sydney, SoundOut Festival en Canberra, Densités en Wesnes-en-Woevre, el festival Teni Zvuka en San Petesburgo, Concepts of Doing en Berlín, Festival Tsonami en Valparaíso, Aniversario Umbral en Ciudad de México, entre otros.