SERIES 20/21
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | Auditorio 400

1. **Anu Komsi | Sakari Oramo**
2. **LUX:NM**
3. **Ensemble NeoArs Sonora**
4. **Jean-Guihen Queyras | Mark Simpson**
   Pierre-Laurent Aimard
5. **Orquesta de Cámara Musica Vitae**
   Fuensanta 'La Moneta' | Agustín Diassera
   Benjamin Schmid
6. **Arcángel | Pablo Martín Caminero**
   Juan Carlos Garvayo | Agustín Diassera | Mauricio Sotelo
7. **Trío Isimsiz**
8. **Klangforum Wien |** Mauricio Sotelo
9. **Cuarteto St. Lawrence | Liza Ferschtman**
   Tai Murray | Jennifer Stumm | Jakob Koranyi
   Juan Carlos Fernández-Nieto
10. **Juan Carlos Garvayo**
11. **Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**
    Annya Pinto | Johannes Kalitzke
12. **Lina Tur Bonet**
13. **Plural Ensemble | Jörg Widmann | David Moliner**
    Ariadna Alsina | Fabián Panisello
14. **Cuarteto Diotima**
15. **Grup Instrumental de València |** Joan Cerveró
16. **Ensemble Sonido Extremo | Xavier Sabata |** Jordi Francés

En coproducción con MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

Anu Komsi SOPRANO
Sakari Oramo VIOLÍN

György Kurtág (1926)
Kafka fragments, op. 24 (1985-1987)

Casada con el violinista y director de orquesta Sakari Oramo, con quien forma un dúo, la soprano finlandesa Anu Komsi ha debutado en algunos de los auditorios más prestigiosos. Su voz ha insuflado vida a personajes tan emblemáticos como Salomé en la ópera homónima de Strauss. En este primer encuentro de Series 20/21, mostrará su versatilidad en los *Kafka fragments* de György Kurtág, un ciclo de canciones de mediados de los ochenta que carece de hilo narrativo: son un puñado de escenas sarcásticas, absurdas o líricas expuestas en miniaturas de entre trece y treinta segundos de duración.

© Maarit Kytöharju

© Benjamin Ealovega

LUX:NM

Jan Brauer (1985) / LUX:NM
Telegram (2019)
Daniel Brandt (1984) / LUX:NM
Cosmic fragments (2019)
Mirela Ivicević (1980)
Jam Spookiku / Post nubila Phoebus (2006)
Javier Quislant (1984)
An der Schwelle *+ (2020)
Milica Djordjević (1984)
... mislio bi čovek: zvezde (... würde man denken: Sterne) (2015)
Carolina Cerezo Dávila (1993)
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2021)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Una plantilla mixta con electrónica y dirección de sonido dará pie a que los del ensemble LUX:NM se adentren en músicas irreverentes, humorísticas o transculturales que abogan por la definitiva caída de cualquier frontera estética. Este espíritu guía al conjunto berlinés, que elabora sus programas meticulosamente, no pocas veces en compañía de planteamientos escénicos. El CNDM continúa aquí con su política de incentivar la nueva creación mediante los dos primeros encargos de esta serie. Los beneficiarios serán el compositor bilbaíno Javier Quislant y la compositora malagueña Carolina Cerezo Dávila, ambos de trayectoria ascendente y con prometedoras carreras por delante.

© Vincent Stefan

Ensemble NeoArs Sonora

XXXII Premio Jóvenes Compositores
Fundación SGAE - CNDM

Concierto final y entrega de premios
* Cuatro estrenos absolutos

Año tras año, el CNDM se reafirma en su postura de apoyar a los compositores más jóvenes con este concierto que organiza en coproducción con la Fundación SGAE. La cita servirá para dar a conocer las obras de los finalistas del XXXII Premio Jóvenes Compositores. Tras el concierto, se efectuará la entrega oficial de premios. El Ensemble NeoArs Sonora se presenta como el vehículo transmisor idóneo, pues está formado por miembros que gozan de una amplia experiencia en la interpretación de la música actual. La novedad y el interés por las generaciones venideras serán el motor de este acto repleto de estrenos absolutos.

En coproducción con

fundación sgae

© Íñigo Ibáñez

Jean-Guihen Queyras VIOLONCHELO
Mark Simpson CLARINETE
Pierre-Laurent Aimard PIANO

Helmut Lachenmann (1935)
Dal niente (Intérieur III), para clarinete (1970)
Pression, para violonchelo (1969-1970)
Guero, para piano (1970)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trío en si bemol mayor 'Gassenhauer', op. 11 (1798)
H. Lachenmann
Allegro sostenuto, música para clarinete, violonchelo y piano (1986-1988)

Un violonchelista francés (nacido en Canadá), un clarinetista británico y un pianista galo se reunirán sobre suelo español para interpretar un programa netamente alemán. El atípico *Trío*, op. 11 de Beethoven compartirá protagonismo con aquellas obras de Lachenmann que, no sin cierta ironía, sufren un proceso de desemantización. Visto así, quizá no resulte tan descabellado dejar que entre estas provocadoras piezas suene el mencionado trío, basado en el *dramma giocoso L'amor marinaro ossia Il corsaro* de Joseph Weigl. A modo de guiño a la música popular de su época, sus pentagramas también contienen una alta dosis de ironía.

© Artūrs Kondrāts

© Kaupo Kikkas

© Julia Wesely

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | Auditorio 400 **MADRID**
Educación (ver p. 297)

L **29** NOV 2021 19:30h

Orquesta de Cámara Musica Vitae

© Lienbacher

Benjamin Schmid
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Fuensanta 'La Moneta'
BAILAORA

Agustín Diassera
PERCUSIÓN

Preludio - Bulería
Domenico Scarlatti (1685-1757) / Mauricio Sotelo (1961)
Sonata en fa mayor, K 107 ** (1752)
Sonata en fa menor, K 184 **
Interludio I - Soleá
D. Scarlatti / M. Sotelo
Sonata en sol menor, K 450 **
Sonata en sol mayor, K 455 **
Interludio II - Alegrías
D. Scarlatti / M. Sotelo
Sonata en si menor, K 87 **
Frédéric Chopin (1810-1849) / M. Sotelo
Preludio nº 4 en mi menor, op. 28 ** (1838-1839)
Preludio nº 8 en fa sostenido menor, op. 28 ** (1838-1839)
M. Sotelo
Escultura de roja luz interna ** (2020)

** Estreno en España

En esta quinta cita de Series 20/21, aparece por primera vez el nombre de Mauricio Sotelo, es decir, el compositor residente del CNDM de esta temporada. Y lo hace por partida doble. Por un lado, los arreglos de las sonatas de Scarlatti y de los *Preludios nº 4* y *nº 8* pertenecientes al op. 28 de Chopin, considerado como una obra cumbre que marcó un estilo y una época, y, por el otro, la autoría de *Escultura de roja luz interna*. Esta pieza vuelve a mostrarnos su cercanía al mundo del flamenco, presente también en este encuentro gracias a la bailaora La Moneta y sus intervenciones puntuales entre obra y obra.

© Alexander Mahmoud

SERIES 20/21

L **13** DIC 2021 19:30h

Arcángel CANTAOR
Pablo Martín Caminero CONTRABAJO
Juan Carlos Garvayo PIANO
Agustín Diassera PERCUSIÓN

© Gemma Romero

Mauricio Sotelo
RECITADOR Y DIRECCIÓN

ELECTRÓNICA EN DIRECTO

Mauricio Sotelo (1961)
A mitad del camino de la vida + (2021)

(Con fragmentos de la *Comedia* de Dante Alighieri en la traducción de José María Micó)

+ Encargo del CNDM para la conmemoración del 700º aniversario de la muerte de Dante Alighieri

No es ésta, ni mucho menos, la primera vez que Mauricio Sotelo se acerca al universo flamenco. Desde 1993, ha escrito un gran número de piezas relacionadas con la música surgida en al-Ándalus, desde *Soleá* o *Bulería* (1984) hasta *Como llora el viento* (2007), para guitarra y orquesta. Junto con el emblemático cantaor Enrique Morente, estrenó en 1993 *Tenebrae responsoria* y, en 1996, *Expulsión de la bestia triunfante*. Más tarde, Sotelo contó con la ayuda de otros cantaores, entre ellos, Arcángel, protagonista de esta velada junto a un trío de músicos excepcionales: una reunión imprescindible para los amantes de la fusión entre estilos aparentemente irreconciliables.

© Silvia Sánchez

© Noah Shaye

© Geraldine Leloutre

© Javier de Luna

SERIES 20/21

Trío Isimsiz

Wolfgang Rihm (1952)
Fremde Szene III (1983-1984)
Lili Boulanger (1893-1918)
D'un soir triste (1917-1918)
Francisco Coll (1985)
Trio for piano *+ (2019)
Tōru Takemitsu (1930-1996)
Between tides (1993)
Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
Trío para violín, violonchelo y piano nº 2 en mi menor, op. 67 (1944)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el Festival de Aldeburgh

Formado en 2009 en la Guildhall School of Music y tras haber obtenido en 2015 el primer premio en el Concurso de Trondheim y en 2017 el segundo en el Concurso Internacional de Haydn en Viena, el Trío Isimsiz ha ofrecido conciertos en casi toda Europa, Asia e Hispanoamérica y ha demostrado ser una formación «exquisita que tiene un gran futuro por delante» (Festival de Stavanger). En su programa, figuran obras de autores de lo más diverso, entre ellas, un encargo del CNDM en colaboración con el Festival de Aldeburgh. El comisionado será esta vez el compositor valenciano Francisco Coll: ciento cuatro años de música concentrados en apenas cien minutos.

© Kaupo Kikkas

© Carlos Díaz de la Fuente

Klangforum Wien

Mauricio Sotelo
DIRECTOR

Mauricio Sotelo (1961)
De imaginum, signorum et idearum compositione I (1994, rev. 1996)
Olga Neuwirth (1968)
Coronation I: io son ferito ahimè (2020)
Bernhard Lang (1957)
DW 21 '... and we just keep on pretending...', para flauta y percusión (2010)
M. Sotelo
De magia, para saxofón alto o tenor, percusión y piano (1995)
Beat Furrer (1954)
Klavierquartett (2020)
M. Sotelo
De imaginum, signorum et idearum compositione II *+ (2021)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Dos décadas de actividad ininterrumpida han situado al Klangforum Wien entre los conjuntos internacionalmente más requeridos. En esta ocasión, se presentarán bajo las órdenes del compositor residente del CNDM Mauricio Sotelo, que guiará a este ensemble a través de un programa formado por obras de ilustres autores, entre ellos, él mismo. Lo acompañan en este recorrido Olga Neuwirth, una compositora que sorprende una y otra vez por su eclecticismo, Bernhard Lang, cuyo trabajo se inspira en fuentes tan dispares como la música clásica, el jazz, el *rock*, el *techno*, etcétera, y Beat Furrer, cofundador del Klangforum. Una ocasión ideal para conocer de cerca la producción de Sotelo y la de su entorno austriaco.

© Tina Herzl

L **14** FEB 2022 19:30h

Cuarteto St. Lawrence

Juan José Colomer (1966)
Quinteto para piano y cuerdas *+ (2021)
Osvaldo Golijov (1960)
Octeto **
Jessica Meyer (1974)
She sailed the savage seas ** (2021)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
** Estreno en España

El compositor valenciano residente en Los Ángeles Juan José Colomer y el compositor argentino de raíces judías Osvaldo Golijov comparten protagonismo con la compositora y violista estadounidense Jessica Meyer en esta novena cita de Series 20/21. La música de estos tres autores será interpretada por el Cuarteto St. Lawrence, elogiado por la prensa por sus actuaciones «modernas, intensas y audaces». Súmese a ello la comparecencia del pianista Juan Carlos Fernández-Nieto, del que la crítica alemana afirma que es capaz de «prender fuegos artificiales sobre las ochenta y ocho teclas», para captar el espíritu de una velada con varios estrenos, en la que el CNDM vuelve a estar presente con un nuevo encargo.

© Marco Borggreve

Liza Ferschtman
VIOLÍN
Tai Murray
VIOLÍN
Jennifer Stumm
VIOLA
Jakob Koranyi
VIOLONCHELO
Juan Carlos Fernández-Nieto
PIANO

L **28** FEB 2022 19:30h

Juan Carlos Garvayo PIANO

Mauricio Sotelo (1961)
Su un oceano di scampanellii (1994-1995)
Luigi Nono (1924-1990)
... Sofferte onde serene... (1976)
M. Sotelo
Entra el alba en la Alhambra *+ (2022)
Ancora un segreto. Homenaje-Sonate per Alfred Brendel (2013)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Siempre que Mauricio Sotelo habla sobre Luigi Nono lo hace con el más profundo respeto y admiración. Mucho le debe a éste, y su trayectoria no hubiera sido la misma sin la influencia del pensamiento musical del maestro veneciano. El hecho de situar sus nombres juntos no hace más que subrayar la importancia de los encuentros que hubo entre ambos, vistos aquí a través de este tríptico de obras. El repertorio quedará en las expertas manos del pianista Juan Carlos Garvayo, él mismo a estas alturas ya parte de la historia de la música contemporánea española de las últimas décadas.

© Geraldine Leloutre

L **07** MAR 2022 19:30h

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Johannes Kalitzke
DIRECTOR

Annya Pinto
SOPRANO

Luciano Berio (1925-2003)
O King (1968)
Mauricio Sotelo (1961)
Un mar de sueño, Suite nº 1 de *El público* *+ (2021)
Anton Webern (1883-1945)
Concierto para nueve instrumentos, op. 24 (1934)
Franz Schreker (1878-1934)
Sinfonía de cámara (1916)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y el programa «Música para una escuela» de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

El compositor y director de orquesta alemán Johannes Kalitzke volverá a ponerse al frente de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía para interpretar el homenaje *O King* que Berio dedicó a Martin Luther King y *Un mar de sueño*, Suite nº 1 de la ópera *El público* de Sotelo, encargo del CNDM y el programa «Música para una escuela» de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Además de estas dos piezas, se escuchará el *Concierto para nueve instrumentos* de Webern, una obra extrema en cuanto al rigor constructivo y de máxima dificultad, y la *Sinfonía de cámara* de Schreker, en la que el sonido desempeña un papel fundamental. Todo un reto para los jóvenes de la Sinfonietta en su acercamiento a la música de los siglos xx y xxi.

© Centro de Archivo y Documentación Albéniz / J. de la Fuente

En coproducción con

En colaboración con

FUNDACIÓN CISNEROS COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

L **28** MAR 2022 19:30h

Lina Tur Bonet VIOLÍN

Improvisación
Francesco Rognoni (1570-1626)
Diminuciones sobre 'Vestiva i colli' de Palestrina
Josep Maria Guix (1967)
Haikus * (2022)
Nicola Matteis (*ca.* 1650-1703)
Passaggio rotto
Fantasia
György Kurtág (1926)
Perpetuum mobile, de *Signs, games and messages*, para violín solo (1989-2004)
The carenza jig, de *Signs, games and messages*, para violín solo (1989-2004)
Thomas Baltzar (*ca.* 1630-1663)
Allemande en do menor
Clàudia Baulies (1994)
Dues imatges d'hivern
Diminuzioni
Kaija Saariaho (1952)
Nocturne (1994)
Johann Joseph Vilsmayr (1663-1722)
Partita nº 5 (Artificiosus concentus pro camera, 1715)
Mauricio Sotelo (1961)
De celeste y oro, para violín con *scordatura* *+ (2021)
José María Sánchez-Verdú (1968)
Melancholia (2014-2015)
Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)
Passacaglia para violín solo en sol menor 'El ángel de la guarda', C 105 de las *Sonatas del rosario* (1674?)

* Esteno absoluto
*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

© Pablo F. Juárez

Un variado programa con obras de autores del siglo xvii y contemporáneos configura el recital de la violinista ibicenca Lina Tur Bonet, artista residente del CNDM esta temporada. Su incansable curiosidad y su indagación en las diferentes formas de expresión artística la han llevado a desarrollar simultáneamente varias facetas que le permiten sentirse en casa tanto al interpretar la música de siglos anteriores como la actual. «Mi vida no sería mi vida sin la música», afirma la fundadora y directora de la agrupación Musica Alchemica, la cual ha incluido el estreno de la obra de encargo *De celeste y oro*, de Mauricio Sotelo, en su repertorio, y en la que aplicará la técnica de *scordatura* al cambiar la afinación de las cuerdas.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | Auditorio 400 **MADRID**

L **18** ABR 2022 19:30h

Plural Ensemble
Jörg Widmann CLARINETE
David Moliner PERCUSIÓN
Ariadna Alsina ELECTRÓNICA

© Silvia Gómez Cisneros

Fabián Panisello
DIRECTOR

SOPRANO A DETERMINAR

Compositor - intérprete

Ariadna Alsina (1986)
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM (para ensemble y electrónica en vivo) *+ (2022)

Fabián Panisello (1963)
Meister Eckhart: Mystical song, para soprano y ensemble (2019)

David Moliner (1991)
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM (para clarinete y ensemble) *+ (2022)

Jörg Widmann (1973)
Labyrinth IV, para soprano y ensemble ** (2019)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
** Estreno en España

La doble faceta de compositor e intérprete no es nada nuevo. No tan corriente es asistir a una velada como la que propone Plural Ensemble, con obras interpretadas por sus creadores. El repertorio inicia con el encargo de Ariadna Alsina, que estudió violín y sonología antes de orientarse hacia la composición y concluye con *Labyrinth IV,* de Jörg Widmann, a quien el público madrileño conoce perfectamente. Lo mismo cabe decir de Fabián Panisello. De él se escuchará *Meister Eckhart: Mystical song,* que dará paso a un nuevo estreno absoluto del encargo del CNDM al percusionista David Moliner, exalumno a su vez de Widmann.

© Silvia Gómez Cisneros

© Marco Borggreve

© Marta Mor

© Laura San Segundo

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | Auditorio 400 **MADRID**

L **09** MAY 2022 19:30h

Cuarteto Diotima

Mauricio Sotelo (1961)
Cuarteto de cuerda nº 3 'La mémoire incendiée: La guitare' (2007-2009)
Cuarteto de cuerda nº 1 'Degli eroici furori' (2002)

Maurice Ravel (1875-1937)
Cuarteto de cuerda en fa mayor, M 35 (1902-1903)

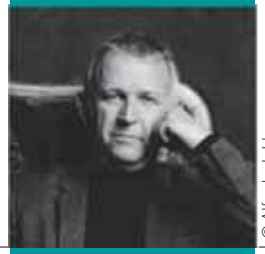
M. Sotelo
Cuarteto de cuerda nº 2 'Artemis' (2003-2004)
Cuarteto de cuerda nº 4 'Quasals vB-131' (2017)

Otro de los conjuntos habituales en Series 20/21 es el Cuarteto Diotima, alabado por sus deslumbrantes interpretaciones y su fogosidad. Su último álbum contiene precisamente los cuatro cuartetos de Sotelo, que muestran con claridad la trayectoria del compositor. En el primero resuenan los ecos de Luigi Nono, en el segundo y el tercero, los del flamenco, mientras que el cuarto se hace partícipe de sonoridades beethovenianas filtradas por la música espectral. Entre estos cuartetos, a modo de un A-B-A, los del Diotima se han decantado por el único cuarteto de Ravel, con su perfil multiestilístico y sus referencias a ritmos vascos.

© François Rousseau

L 23 MAY 2022 19:30h

Grup Instrumental de València



© Alfredo J. Llorens

Joan Cerveró
DIRECTOR

Iannis Xenakis (1922-2001)
Phlegra, para once músicos (1975)
Mauricio Sotelo (1961)
Wall of light sky, para ensemble (2005-2006)
Alicia Díaz de la Fuente (1967)
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2022)
Yan Maresz (1966)
Entrelacs, para seis instrumentos (1998)
Benjamin Attahir (1989)
Estreno absoluto. Compositor residente de la Casa de Velázquez * (2022)
Julian Lembke (1985)
Estreno absoluto. Compositor residente de la Casa de Velázquez * (2022)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
* Estreno absoluto. Compositores residentes de la Casa de Velázquez

El Grup Instrumental de València se acercará a Madrid para hacerse cargo del concierto que se celebra en coproducción con la Casa de Velázquez. Junto a los estrenos absolutos y encargos de los compositores residentes, será la compositora y organista madrileña Alicia Díaz de la Fuente quien también estrene una obra encargo del CNDM. De Mauricio Sotelo interpretarán *Wall of light sky*, pieza inspirada en el gran pintor irlandés Sean Scully y dedicada al Grup Instrumental y a su director Joan Cerveró. Por último, el público podrá conocer *Entrelacs*, del autor francés nacido en Mónaco Yan Maresz, arreglista y orquestador, entre muchas otras cosas, del guitarrista John McLaughlin.

© Mikel Ponce

En coproducción con
CASA DE VELÁZQUEZ

SERIES 20/21

L 06 JUN 2022 19:30h

Ensemble Sonido Extremo

© Nicoleta Lupu

Jordi Francés
DIRECTOR

SOPRANO A DETERMINAR

Xavier Sabata
CONTRATENOR

Helena Cánovas Parés (1994)
Batega tot i tot està aturat, para ensemble (2014)
José Río-Pareja (1973)
Tão longe de mim. Cuatro canciones sobre poemas de Fernando Pessoa + (2019)
Inés Badalo (1989)
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM (para soprano y ensemble) *+ (2022)
J. Río-Pareja / Juan Mayorga (1965)
Escena final y Postludio de la ópera *La paz perpetua* * (2022)

+ Encargo del CNDM
*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
* Estreno absoluto

Un programa diversificado define el contenido del concierto que nos ofrece Ensemble Sonido Extremo. El colectivo de músicos traerá cuatro obras bajo el brazo, dos de ellas inéditas. Comenzamos con Helena Cánovas Parés y su *Batega tot i tot està aturat*, que fue estrenada en 2014 en el Ran Baron Concert Hall de Tel Aviv; a continuación, el también catalán José Río-Pareja presenta sus canciones *Tão longe de mim*, basadas en textos del poeta portugués Fernando Pessoa. Y, por último, habrá espacio antes de concluir esta nueva temporada de Series 20/21 para interpretar los estrenos de la compositora y guitarrista pacense Inés Badalo y de José Río-Pareja, con texto de Juan Mayorga.

© Michal Novak

© Luis Camacho / SGAE

SERIES 20/21