

SEGOVIA

XXIX JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE SEGOVIA 2021-2022

VARIOS ESPACIOS

1. **Kebyart Ensemble**
2. **Ensemble Sonido Extremo**
Jordi Francés
3. **Art of Brass Valencia**
4. **Taller de Música Contemporánea**
5. **Juan José Riveros Yepes**
6. **Cuarteto Seikilos**
7. **Trío Zukan**
8. **Iberian & Klavier Piano Duo**
Sara García San Juan
9. **Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)**

En coproducción con



Kebyart Ensemble

Florent Schmitt (1870-1958)

Cuarteto para saxofones, op. 102 (1948)

Georg Friedrich Haas (1953)

Cuarteto para saxofones (2014)

María de Alvear (1960)

Liberar, para cuarteto de saxofones (2021)

Peter Eötvös (1944)

Lectures différentes (2014)

El jovencísimo Kebyart Ensemble ha recibido elogios de la prensa por sus dinámicas actuaciones, su perfecta sincronía y su pasión por la música cuando hacen lo que ellos tan bien saben: investigar la literatura original escrita para cuatro saxofones, comprometerse con la creación nueva y realizar arreglos propios dentro de un amplio abanico de estilos. No obstante, su programa presentado en estas Jornadas consta únicamente de obras originales, tres de ellas compuestas en los últimos siete años. Las acompaña el *Cuarteto para saxofones* de Florent Schmitt, un popular autor francés que cayó en el olvido debido a su supuesta simpatía por la Alemania nazi.



© Igor Studio

Ensemble Sonido Extremo

Your story

Núria Giménez Comas (1980)

Notturmo II (2019)

Inés Badalo (1989)

Terra ignota (2020)

José Luis Perdigón (1990)

*Ill-use ** (2020)

Mikel Urquiza (1988)

Ars memoriae (2019)

Jesús Rueda (1961)

Your story (2013)

* Estreno absoluto



© Luis Camacho / SGAE

Ensemble Sonido Extremo se presentará en Segovia a mediados de noviembre para interpretar cinco obras de máxima actualidad, una de ellas inédita, en concreto, *Ill-use* de José Luis Perdigón, quien recientemente ha obtenido el Premio Internacional Joan Guinjoan para Jóvenes Compositores. A ello se suman el *Notturmo II* de la catalana Núria Giménez Comas, *Terra ignota* de la compositora y guitarrista pacense Inés Badalo, *Ars memoriae* del bilbaíno Mikel Urquiza y *Your story* de Jesús Rueda, un viaje sonoro a través del tiempo y el espacio.

Jordi Francés

DIRECTOR



© Nicoleta Lupu

Art of Brass Valencia

Synchronismós

Leonard Bernstein (1918-1990)

Fanfare for Bima (1948)

J. S. Bach (1685-1750) / Astor Piazzolla (1921-1992)

Preludio y fuga

Philip Sparke (1951)

Divertimento (1985)

Adolphus C. Hailstork (1941)

Bagatelles for brass (1974)

Dunia Pérez Alcaraz (1971)

Cuarteto

Amparo Edo Biol (1988)

Brass therapy (2015)

Manuel Carrascosa Pérez (1963)

Canadian portraits, versión para cuarteto de metales * (2021)

* Estreno absoluto

El cuarteto Art of Brass Valencia surgió a partir del deseo de dar a conocer el repertorio escrito para los instrumentos de viento metal desde el Renacimiento hasta la música de nuestros días, sin dejar de lado el jazz y otros estilos. Formados en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo, sus componentes viajarán desde la ciudad del Turia para ofrecerle al público segoviano un puñado de piezas originales y arreglos que mostrarán la amplia gama de recursos y posibilidades inherentes a estos fabulosos instrumentos: *de tot un poc*, podría ser el lema de esta velada amena y muy variada.



© Pedro Giménez

Taller de Música Contemporánea

La siesta de un fauno

Luciano Berio (1925-2003)

De *Duetti per due violini* (1979-1983)

Béla

Camilla

Leonardo

Vinko

Charles Koechlin (1867-1950)

Deux nocturnes, para flauta, trompa y piano, op. 32bis (1897-1907)

Vinko Globokar (1934)

Dos a dos, para dos instrumentistas (1988)

Christopher Norton (1953)

Quinteto para cuatro violines y piano (2002)

L. Berio

De *Folk songs* (1964)

I wonder as I wonder (EE. UU.)

Loosin Yelav (Armenia)

Rossignolet du bois (Francia)

Alla femminisca (Sicilia)

La donna ideale (Italia)

Ballo (Italia)

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune,

CD 87 (1891-1894, arr. A. Schoenberg

y H. de Vlieger)

Vicente Uñón
DIRECTOR



¿Música para echar una siesta? A buen seguro que no. Más bien lo contrario, teniendo en cuenta el contenido de este concierto, que concluye con el famoso *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy, un hito de la música moderna. Asimismo, las *Folk songs* de Luciano Berio se hallan en vías de alcanzar el estatus de clásico del repertorio contemporáneo. Las demás piezas del trombonista y compositor Vinko Globokar, del pianista y compositor neozelandés Christopher Norton y de Charles Koechlin completarán un programa en absoluto fácil de montar y en el que los jóvenes músicos del Taller de Música Contemporánea deberán emplearse a fondo bajo la atenta mirada de su director Vicente Uñón.

Juan José Riveros Yepes GUIARRA

Discordancias

Ángel González Piñero (1932)

Capricho * (2020)

Eduardo Morales Caso (1969)

Three oriental glimpses * (2020)

Flores Chaviano (1946)

Sonata, evocación y boceto (1987)

Juan José Riveros Yepes (1988)

Estreno absoluto * (2021)

William Walton (1902-1983)

Five bagatelles (1971)

Autora a determinar

Estreno absoluto. Obra ganadora del IV Concurso Internacional de Composición María de Pablos¹ (2021)

Antón García Abril (1933-2021)

Fantasia mediterránea (1987)

E. Morales Caso

La fragua de Vulcano (2009)

* Estreno absoluto

¹ Estreno absoluto. Obra ganadora del IV Concurso Internacional de Composición María de Pablos

El guitarrista Juan José Rivero Yepes se hará cargo de este recital solista con cuatro estrenos absolutos incluidos. El primero de ellos lo firma Ángel González Piñero, autor del método de guitarra clásica Piñero; el segundo, Eduardo Morales Caso, compositor que ha contribuido de manera decisiva a la ampliación del repertorio de la guitarra clásica; el tercero, el propio Riveros, y el cuarto, una autora aún desconocida que será la ganadora del IV Concurso Internacional de Composición María de Pablos. De entre las piezas repuestas cabe destacar las *Five bagatelles* de William Walton, su única pero intensa obra para guitarra sola, y la *Fantasia mediterránea* de Antón García Abril, el célebre autor fallecido el pasado mes de marzo a los ochenta y siete años de edad.



Cuarteto Seikilos

Maurice Ravel (1875-1937)

Cuarteto de cuerda en fa mayor, M 35 (1902-1903)

Mauricio Sotelo (1961)

Cuarteto de cuerda n° 3 'La mémoire incendiée: La guitare'
(2007-2009)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Cuarteto de cuerda n° 8 en do menor, op. 110 (1960)

Tres platos fuertes y con sabores muy distintos pondrán a prueba las habilidades del Cuarteto Seikilos, un conjunto que fue galardonado como ensemble emergente por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (FestClásica) a finales de 2020. El tríptico comenzará con el único pero magnífico cuarteto de Ravel, de perfil multiestilístico, seguido del *Cuarteto de cuerda n° 3* de Mauricio Sotelo, compositor residente del CNDM esta temporada, y sus características reminiscencias del cante jondo. El *Cuarteto de cuerda n° 8* de Shostakóvich, una de sus obras más conocidas, de la que el autor reutilizó ciertos temas en otras piezas, pondrá fin a esta velada.



© Jeosm

CIRCUITOS

270 CNDM21/22

Trío Zukan

Obras de estreno de compositoras españolas *+ (2021)

Pilar Jurado, Marisa Manchado Torres,
Consuelo Díez Fernández, Diana Pérez Custodio,
María Dolores Serrano Cueto, María del Carmen Asenjo-
Marrodán, Beatriz Arzamendi Zeziaga, Ana Teruel Medina,
Reyes Oteo Fernández y María del Pilar Miralles

*+ Estrenos absolutos. Encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz

El repertorio de este concierto comprende diez nuevas obras encargadas por el CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz. La originalidad de este proyecto está garantizada no sólo por el trabajo inédito de las importantes autoras españolas, sino también por las singulares características de quienes se encargarán de la puesta en escena. La peculiar formación del Trío Zukan será el garante de una velada plagada de sorprendentes sonoridades y combinaciones tímbricas entre la percusión, el acordeón y el *txistu*, la flauta de pico vertical tradicional del País Vasco.



© Diapositivisme Studio

CIRCUITOS

271 CNDM21/22

Iberian & Klavier Piano Duo

Danza sacra

Olivier Messiaen (1908-1992)

Amen du désir, de *Visions de l'amen* (1943)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Erbarme dich, mein Gott", de la *Pasión según san Mateo*,

BWV 244 (1736, arr. G. Anderson y E. J. Roe)

Ígor Stravinski (1882-1971)

La consagración de la primavera, para piano a cuatro manos,

K 15 (1910-1913)

Un espectáculo de singulares características marcará esta penúltima cita de las Jornadas de Música Contemporánea, protagonizada por el dúo de pianos Iberian & Klavier y la bailarina Sara García San Juan. Integrado por Laura Sierra y Manuel Tévar, este dúo es, sin duda, uno de los más atractivos y con mayor proyección internacional de la actualidad. Junto con la bailarina presentarán una alegoría de la danza contemporánea que se fundirá de forma multidisciplinar con la música de Messiaen, Bach y Stravinski. Así se generará un diálogo donde el poder de la música se unirá al movimiento cual danza sacra que se nutre de diferentes estilos para crear uno propio.



© Javier Jimeno Malé

Sara García San Juan
BAILARINA



© Michal Novak

CIRCUITOS

272 CNDM21/22

Nuevo Ensemble de Segovia (neSg)

Treinta años del Nuevo Ensemble de Segovia

Obras de estreno * (2022)

José María García Laborda (1946), Sebastián Mariné Isidro (1957), Danilo Avilés Suárez (1948), Chema García Portela (1980) y Flores Chaviano (1946)

* Estrenos absolutos

Qué mejor forma de cerrar las Jornadas que con una efeméride de un conjunto segoviano que ha actuado de embajador de la música contemporánea durante treinta años. Ahora, el Nuevo Ensemble de Segovia sigue con el compromiso de ofrecerle al público la música de hoy gracias a la calidad de su trabajo y la fuerza de sus interpretaciones en directo. Con un programa conformado únicamente por estrenos absolutos, el neSg celebra su aniversario de la mejor manera, a saber, fomentando la creación, al tiempo que pone el broche de oro a unas Jornadas que se acercan a su trigésima edición.



© E. Rivas

Chema García Portela
y **Flores Chaviano**
DIRECTORES

CIRCUITOS

273 CNDM21/22



© Pablo F. Juárez

Capilla Jerónimo de Carrión

Al son soneciño. De Galicia a Castilla

Sebastián Durón (1660-1716)

Aferra de gavia, marinero

Segadorcillos, que al son de las hoces

Juan Hidalgo (1614-1685) / Miguel de Irizar (1635-1684)

Quedito, pasito

Jerónimo de Carrión (1660-1721)

Al son soneciño

Libera me, Domine ø+

Una dança de gallegos ø+

Ay, tortolilla triste

Dixit Dominus ø+

José de Torres (1670-1738)

A contarte vengo, Gila

J. Hidalgo

En la mesa del altar - Chacona

Antorcha brillante

Del compendio florido del sol

Vuelen, vuelen las aves

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Alicia Lázaro
DIRECTORA

Alicia Lázaro lleva décadas profundizando en la figura de Jerónimo de Carrión, autor segoviano que ha dado nombre a su conjunto y del que sigue presentando primicias en tiempos modernos. Es, en su mayor parte, música paralitúrgica (villancicos, tonos divinos, cantadas), pero también alguna pieza de vísperas (salmo *Dixit Dominus*) que, en este programa, se contextualizan con obras de algunos famosos compositores del tiempo, entre ellos, su antecesor en la maestría de capilla segoviana (Miguel de Irizar) o tres de los más importantes maestros de todo el Barroco español, Hidalgo, Durón y Torres.



© Fundación Don Juan de Borbón

CIRCUITOS

274 CNDM21/22

XL SEMANA DE MÚSICA SACRA



© Michal Novak

Musica Boscareccia

José de Nebra (1702-1768)

Lamentación segunda de Viernes Santo en do menor, para soprano y cuerdas (1764)

Sebastián de Albero (1722-1756)

Fuga en re menor y sonata en re mayor para clave

(arr. para cuerdas de A. Mercero)

Francisco Corbelli (1705-1778)

Lección 2ª in cena Domini en re menor, para soprano

y cuerdas ø+ (1746)

J. de Nebra

Salve Regina en sol menor, para soprano, violines y bajo continuo

(tr. B. García-Bernalt)

F. Corbelli

Concertino a cuatro (1770)

Regina caeli laetare en si bemol mayor, para soprano

y cuerdas ø+ (1750)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Andoni Mercero
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Alicia Amo
SOPRANO



© Michal Novak

La recuperación de la música española del siglo XVIII es una realidad en plena expansión. En este concierto, Musica Boscareccia, el conjunto de la soprano Alicia Amo y el violinista Andoni Mercero, vuelven sobre Francisco Corbelli, uno de sus compositores fetiches: después de las cantadas profanas y la música instrumental de anteriores proyectos, su labor de rescate llega a la música religiosa, que podrá contrastarse con la de su compañero en la Real Capilla, José de Nebra. Una transcripción para cuerda de una de las obras para tecla de Sebastián de Albero completa el programa.



© Michal Novak

CIRCUITOS

275 CNDM21/22