



CICLOS DE ÓRGANO

MADRID: BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Sala Sinfónica

1. **Jean-Baptiste Robin**
2. **Gunnar Idenstam**
3. **Alberto Sáez Puente**
Coro Infantil de la Sociedad Coral de Bilbao
José Luis Ormazabal
4. **Pablo Márquez**
5. **Benjamin Alard**
6. **Herman Jordaan**
7. **Óscar Candendo**
Coral de Cámara de Navarra | David Guindano
8. **Christian Schmitt**

En colaboración con



EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

1. **Catedral de Murcia | Aarón Ribas**
2. **Catedral de Bilbao | Alberto Sáez Puente**
Coro Infantil de la Sociedad Coral de Bilbao
José Luis Ormazabal
3. **Catedral de Burgos | Pieter van Dijk**
4. **Catedral de León | Joan Seguí**
5. **Catedral de Barcelona | Herman Jordaan**
6. **Catedral de Pamplona | Óscar Candendo**
Coral de Cámara de Navarra | David Guindano
7. **Catedral de Málaga | Ángel Montero**
8. **Catedral de Las Palmas | Mar Vaqué**

En colaboración con las catedrales de Barcelona, Bilbao, Burgos, Pamplona, Málaga, León y Las Palmas de Gran Canaria, la asociación Merklín Amigos del Órgano Murcia, la Sociedad Coral de Bilbao y la Coral de Cámara de Navarra

Jean-Baptiste Robin ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en sol mayor, BWV 541 (ca. 1712-1717)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Variaciones sobre *Marche pour la cérémonie turque*,
de *Le bourgeois gentilhomme*, LWV 43 (1670)

Nicolas de Grigny (1672-1703)

Récit de tierce en taille (1699)

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Allegro de la *Sinfonía para órgano n.º 6 en sol menor*, op. 42, n.º 2 (1878)

César Franck (1822-1890)

Cantabile, de *Trois pièces pour grand orgue* (1878)

Jean-Baptiste Robin (1976)

Chant du tétraédre (2019)

Claude Debussy (1862-1918)

Clair de lune, de la *Suite bergamasque*, CD 82 (1890-1905,
arr. J.-B. Robin)

Louis Vierne (1870-1937)

Toccata de la *Suite n.º 2*, op. 53, n.º 6 (*24 pièces de fantaisie*, 1926-1927)

Marcel Dupré (1886-1971)

Esquisse n.º 2 en si bemol menor, op. 41 (1945)

Canto a la vida

Esta edición de Bach Vermut se inicia con el organista y compositor Jean-Baptiste Robin, que desarrolla una de las carreras de concierto más destacadas de nuestros días tanto en Europa y Asia como en Estados Unidos. Organista titular de la Capilla Real de Versalles, nos ofrece una selección de obras imprescindibles de la música francesa que abarca tres siglos. El concierto, que comienza con un Bach particularmente alegre, combina partituras llenas de energía y sentimiento e incluye una pieza propia que rinde homenaje a la fuerza creativa y a la singularidad.



© Jacques Baguenier

CICLOS DE ÓRGANO

Gunnar Idenstam ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en do menor, BWV 546/1 (1723-1729?)

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654 (1739-1742)

Fuga en do menor, BWV 546/2 (1723-1729?)

Carl Orff (1895-1982)

Suite de Carmina Burana (1935-1936, arr. G. Idenstam, 2021)

Gunnar Idenstam (1961)

De *Metal angel, eighteen pieces for symphonic organ* (2013-2019)

Waiting for (Suite I)

Angel's theme (Suite II)

Saga I (Suite II)

Black angel (Suite III)

Golden angel (Suite III)

Archangel (Suite III)

Saga III: epilogue (Suite III)

Tendiendo puentes

Ganador del célebre Concurso de Improvisación de Chartres, el sueco Gunnar Idenstam dejó ya en su anterior visita a Bach Vermut testimonio de dos campos que le son especialmente queridos: la transcripción de música sinfónica y la creación musical en conexión con el rock sinfónico de los setenta. En esta ocasión, tras un tríptico bachiano, nos presenta una selección de los *Carmina Burana* de Carl Orff en su propia transcripción. La música folk, el rock y la tradición organística de las catedrales francesas se enlazan a lo largo de la selección de movimientos de su suite *Metal angel*.



© AnnaReet Giltblad

CICLOS DE ÓRGANO

Alberto Sáez Puente ÓRGANO Coro Infantil de la Sociedad Coral de Bilbao

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582 (1708-1712?)

Gabriel Fauré (1845-1924)
Maria, Mater gratiae, op. 47, nº 2 (1887-1888)
Ave verum, op. 65, nº 1 (1894)
Tantum ergo, op. 65, nº 2 (1894)

Johannes Brahms (1833-1897)
O Gott, du frommer Gott, op. 122, nº 7 (1896)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Ave María, op. 145 (1914)

Sub tuum praesidium (1884)

Jesús Guridi (1886-1961)
*Ofertorio II, de Escuela española
de órgano* (1951)

Madrigal (1956)

J. S. Bach
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn,
BWV 601 [ca. 1713]

José Luis
Ormazabal
DIRECTOR

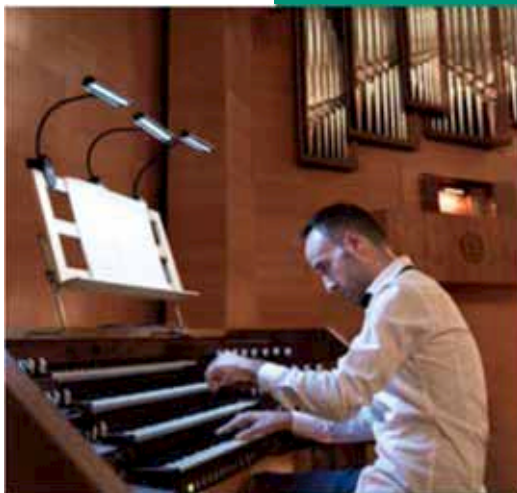
En colaboración con



© Unai Escorial

Tradición y futuro

Las voces del Coro Infantil de la Sociedad Coral de Bilbao que dirige José Luis Ormazabal desde hace más de veinticinco años se unen al organista y director de orquesta Alberto Sáez. Este coro goza de una justa fama y no son pocos los músicos profesionales que han poblado sus filas a lo largo de su historia. Su concierto contiene delicadas joyas corales de Fauré y Saint-Saëns, engarzadas con preludios corales de Brahms y Bach, con su monumental *Passacaglia* como prólogo. No podía faltar música vocal y de órgano de Jesús Guridi, quien fuera director de la Coral de Bilbao.



© Unai Escorial

CICLOS DE ÓRGANO

Pablo Márquez ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasia y fuga en do menor, BWV 537 (1708?)
Herzlich tut mich verlangen, BWV 727 (1740?)

Joan Cabanilles (1644-1712)
Tiento lleno de sexto tono

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)
Andante con moto de 12 Pièces pour orgue, op. 18, nº 1 (1856)
Fantasia y fuga en si bemol mayor, de 12 Pièces pour orgue,
op. 18, nº 6 (1856)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Fantasia nº 1 en mi bemol mayor (1857)

César Franck (1822-1890)
Fantasia en la mayor, de Trois pièces pour grand orgue (1878)

Louis Vierne (1870-1937)
Impromptu de la Suite nº 3, op. 54, nº 2 (*24 Pièces de fantaisie*,
1926-1927)
Toccata de la Suite nº 2, op. 53, nº 6 (*24 Pièces de fantaisie*, 1926-1927)

Aroma francés

Organista titular de la catedral de Valencia, Pablo Márquez ha ido construyendo una sólida reputación como intérprete en diversos festivales nacionales y europeos. Su paso por los conservatorios de Toulouse y Ámsterdam, en los que realizó posgrados con Michel Bouvard y Jacques van Oortmerssen, y el contacto con Montserrat Torrent han sentado las bases para abordar un repertorio como el que nos presenta: un sublime prólogo bachiano y música de cuatro apóstoles de la música romántica francesa. No podía faltar Cabanilles, ilustre antecesor de Márquez en Valencia.



© Estrella Jover

CICLOS DE ÓRGANO

Benjamin Alard ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De *Clavier Übung III* (1739)

- Preludio en mi bemol mayor*, BWV 552/1
- Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit*, BWV 669
- Christe, aller Welt Trost*, BWV 670
- Kyrie, Gott heiliger Geist*, BWV 671
- Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 676
- Dies sind die heiligen zehn Gebot*, BWV 678
- Wir glauben all an einen Gott*, BWV 680
- Vater unser im Himmelreich*, BWV 682
- Christ, unser Herr, zum Jordan kam*, BWV 684
- Aus tiefer Not schrei ich zu dir*, BWV 686
- Jesus Christus, unser Heiland*, BWV 688
- Fuga en mi bemol mayor*, BWV 552/2

Catecismo musical

Figura destacada de la música para teclado de Bach, cuya integral está grabando en la actualidad, Benjamin Alard concluye en 2022 el proyecto de interpretar al clave y al órgano, a lo largo de seis conciertos, los cuatro volúmenes que integran el *Clavier Übung*, o cuaderno para teclado bachiano. Para esta cita, ha reservado las obras para gran órgano de la tercera parte que forman la denominada «misa luterana». En ella, enmarcados por un imponente preludio y una triple fuga, figuran diez corales fundamentales del mundo luterano pasados por el inigualable tamiz de Bach.



© Bernard Martinez

CICLOS DE ÓRGANO

Herman Jordaan ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partite diverse sopra il corale 'Ach, was soll ich Sünder machen?', BWV 770 (ca. 1698)

Michael Blake (1951)

Gary and Elbés love song (2007)

Jeanne Demessieux (1921-1968)

Te Deum, op. 11 (1959)

Kevin Volans (1949)

Walking song (1984)

Surendran Reddy (1962-2010)

Toccata for Madiba (1997)

Herbert Norman Howells (1892-1983)

Master Tallis's testament, de Six pieces for organ (1953)

Maurice Duruflé (1902-1986)

Prélude et fugue sur le nom d'Alain, op. 7 (1942)

En colaboración con



Catedral de Barcelona

Cruzando hemisferios

Acude a esta edición de Bach Vermut el organista sudafricano Herman Jordaan, unánimemente valorado por la crítica y el público internacionales. Formado en su país natal y en Holanda, ha sido ganador de concursos tan prestigiosos como el de Saint Albans o el Schnitger. Para este concierto, Jordaan ha preparado un programa en el que intercala música de compositores de Sudáfrica, con fuerte impronta rítmica y melódica, con tres obras cumbre de Demessieux, Howells y Duruflé.



CICLOS DE ÓRGANO

Óscar Candendo ÓRGANO Coral de Cámara de Navarra

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fuga en do menor, BWV 575 (1708-1717)

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Te Deum en la mayor, WoO 29 (1832)

Hilarión Eslava (1807-1878)
Tu es Petrus (1870)

Franz Liszt (1811-1886)
Ave María I, S 20 (1852)

Johannes Brahms (1833-1897)
Geistliches Lied, op. 30 (1856)

Felipe Gorriti (1839-1896)
Sanctus en si bemol mayor (1883)

Federico Mompou (1893-1987)
Cantar del alma (1951)

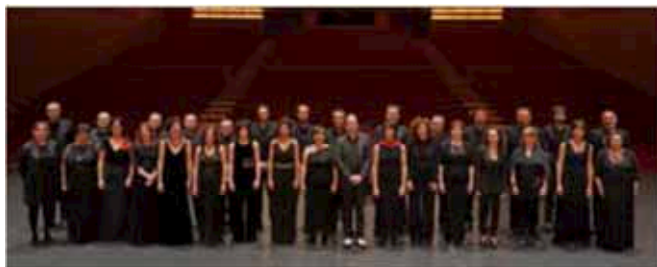
José Luis Turina de Santos (1952)¹
Punto de órgano (1990)

Charles Tournemire (1870-1939)²
Fantaisie op. 55, nº 7 (de *L'orgue mystique*, 1927-1932)

J. S. Bach
Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 730-731

Johann Sebastian Bach: alfa y omega

El organista Óscar Candendo y la Coral de Cámara de Navarra, dirigida por David Guindano, son los compañeros de un viaje espiritual con Bach como hogar y el órgano y la voz como guía y sustento. Música coral con órgano de Mendelssohn, Eslava, Liszt, Brahms o Gorriti que culmina en el *Cantar del alma* musicado por Mompou sobre versos de san Juan de la Cruz. El órgano solo de Bach y Turina se suma a esta travesía que concluye en una bella recreación de la alternancia instrumental-vocal en los corales de Bach.



© Archivo CCN

David Guindano
DIRECTOR



¹ Interpretado sólo en Madrid
² Interpretado sólo en Pamplona

En colaboración con



Coral de Cámara de Navarra
Noi Sarriena Gaitaria
Añabaita

CICLOS DE ÓRGANO

S07 MAY 2022
12:30h

X04 MAY 2022
20:00h

S28 MAY 2022
12:30h

Christian Schmitt ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Tocatta y fuga en fa mayor, BWV 540 (Tocatta, d. 1712; Fuga, a. 1731)

Arvo Pärt (1935)
Annum per annum (1980)

Jean Langlais (1907-1991)
Étude de concert pour pédale seule nº 7 'Alleluia' (1983)

J. S. Bach
Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654a (1747-1748)

Franz Liszt (1811-1886)
Preludio sobre 'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen' de J. S. Bach, S 179 (1859)

Siempre Bach

Desde su debut con la Filarmónica de Berlín, la carrera concertística de Christian Schmitt lo ha llevado a actuar en los más importantes auditorios de Austria, Canadá y, especialmente, Alemania, incluyendo órganos referenciales de auditorio. Para este programa, ha reunido obras de carácter diverso cuya inspiración es de tipo espiritual-religioso. La música de Bach vertebrará de manera literal o figurada parte del repertorio con presencia de piezas en las que la parte del pedal es solista o cómplice de los demás teclados, entre ellas, la popular *Tocatta en fa mayor*.



© Uwe Arenis

CICLOS DE ÓRGANO

Aarón Ribas ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà en fa mayor, BWV 540/1 (d. 1712)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturno en fa menor, op. 55, nº 1 (1842-1844)

Marc Migó (1993)

Scherzo des rusalkas (2017)

F. Chopin

Nocturno en mi bemol mayor, op. 9, nº 2 (1830-1831)

Henri Mulet (1878-1967)

Tu es petra et portae inferi non praevalerunt adversus te,
de *Esquisses byzantines*, IHM 1 (1914-1919)

F. Chopin

Nocturno en si bemol menor, op. 9, nº 1 (1830-1831)

Louis Vierne (1870-1937)

Scherzo y Final de la *Sinfonía nº 6*, op. 59 (1930)

Claude Debussy (1862-1918)

Clair de lune, de la *Suite bergamasque*, CD 82 (1890-1905)

En colaboración con

**Toccatà nocturna**

La trayectoria musical del joven organista andorrano Aarón Ribas cuenta con conciertos en órganos tan destacados como los de las catedrales de León y Ulm, el monasterio de Leyre o el Auditorio de Gran Canaria. Ribas nos propone un original programa que mostrará todos los recursos y la poesía del gran órgano Merklin de la catedral de Murcia: una sucesión de toccatas y piezas virtuosas de Bach, Mulet y Vierne que tomarán aliento en tres delicados e intensos nocturnos de Chopin. Completa el repertorio una obra del joven compositor Marc Migó, formado en la Juilliard School de Nueva York.



© Noah Shaye

CICLOS DE ÓRGANO

166 CNDM21/22

Pieter van Dijk ÓRGANO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De *El arte de la fuga*, BWV 1080 (1742-1746; rev. 1748-1750)*Contrapunctus I**Contrapunctus II**Contrapunctus III**Contrapunctus IV**Contrapunctus V**Contrapunctus VI*, a 4, en estilo francés*Contrapunctus IX*, a 4, *alla duodecima**Contrapunctus XI*

Johannes Brahms (1833-1897)

Schmücke dich, o liebe Seele, op. 122, nº 5 (1896)*O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen*, op. 122, nº 6 (1896)*O Gott, du frommer Gott*, op. 122, nº 7 (1896)

Louis Vierne (1870-1937)

De *24 Pièces en style libre*, op. 31 (1913)

Prélude

Arabesque

Cortège

En colaboración con

**Ars organi**

Como organista municipal de Alkmaar (Holanda), Pieter van Dijk es titular de dos de los instrumentos históricos más famosos del mundo, los de la iglesia de San Lorenzo. Profesor en los conservatorios de Ámsterdam y Hamburgo, es un referente en la interpretación de música antigua y es requerido en el ámbito internacional indistintamente como intérprete y docente. Van Dijk mostrará la versatilidad del órgano Roqués del lado de la epístola, alternando varios números de *El arte de la fuga*, testamento musical de Bach, corales póstumos de Brahms e inspiradas piezas de Vierne.



© Frits de Beer

CICLOS DE ÓRGANO

167 CNDM21/22

Joan Seguí ÓRGANO

György Ligeti (1923-2006)

De *Musica ricercata* (1951-1953, arr. para órgano de J. Seguí)

- I. Sostenuto - Misurato - Prestissimo
- II. Mesto, rigido e ceremoniale
- III. Allegro con spirito
- IV. Tempo di valse (poco vivace - «à l'orgue de Barbarie»)
- VI. Allegro molto capriccioso
- VII. Cantabile, molto legato
- VIII. Vivace. Energico

Joan Cabanilles (1644-1712)

Pasacalles de primer tono

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà en do mayor, BWV 564/1 (1712?)

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)

Quatuor, de 24 Pièces pour l'orgue, op. 12 (1842)

Frederic Mompou (1893-1987)

Cançó i dansa n.º 15 'Pastoral' (1972)

Franz Liszt (1811-1886)

Fantasia y fuga sobre el coral 'Ad nos, ad salutarem undam', S 259 (1850)

En colaboración con



Abriendo caminos

Ganador del Concurso Nacional de Órgano Francisco Salinas en su edición de 2020, el joven organista Joan Seguí (Barcelona, 1996) se encuentra en el inicio de una prometedora carrera profesional tras formarse en Barcelona y Stuttgart. Los programas ambiciosos son una señal de identidad de su manera de entender el concierto. En esta ocasión, la fascinante y seminal *Música ricercata* de Ligeti, muy apropiada para el órgano Klais de la Pulchra Leonina, ejerce de hilo conductor por el que discurren músicas del XVIII, XIX y XX, que culminan con el monumental *Ad nos* de Liszt.



© May Zircus Cadira

CICLOS DE ÓRGANO

168 CNDM21/22

Ángel Montero ÓRGANO

Joan Cabanilles (1644-1712)

Gallardas de primer tono, WSC 158

François Couperin (1668-1733)

Offertoire sur les grands jeux, de la *Messe pour les paroisses* (1690)

José Elías (1687-1755)

Pieza undécima, en forma de concierto

José Lidón (1748-1827)

Cantabile para órgano al alzar en la misa

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en fa mayor, K 82

Félix Máximo López (1742-1821)

Verso de quinto tono 'Pastorela'

Sonata en sol menor

Hilarión Eslava (1807-1878)

Fantasia religiosa a la resurrección de Nuestro Señor Jesucristo

Jão Pedro Oliveira (1959)

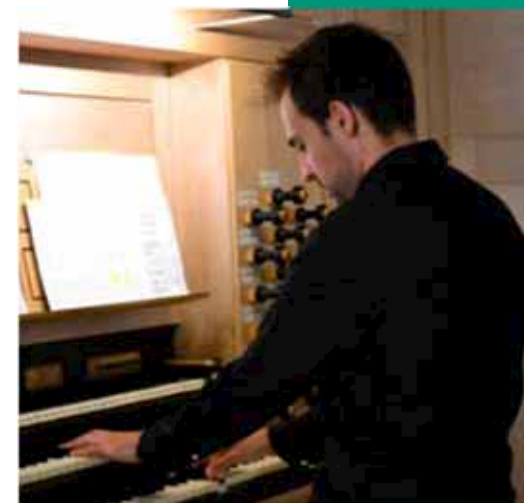
Batalha, de Livro de órgão ibérico (1998-2006)

En colaboración con



Tesoro ibérico

Organista titular de la catedral de Segovia y profesor de órgano en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid, Ángel Montero ha ofrecido ya conciertos en Alemania, Suiza, Italia, Francia y Marruecos. Para este concierto en la catedral de Málaga, ha ideado un repertorio a la medida de los dos órganos gemelos construidos por Julián de la Orden a finales del XVIII. Sus cuatro mil quinientos tubos distribuidos en cinco planos sonoros incluyen uno de los mayores conjuntos de tubería «en batalla» del mundo. Toda una serie de colores organísticos al servicio de un original repertorio barroco y una batalla del siglo XX.



CICLOS DE ÓRGANO

169 CNDM21/22

Mar Vaqué ÓRGANO

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Ensalada (obra de octavo tono alto)

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Variaciones en sol menor

Jürgen Essl (1961)

Tiento de salsas falsas y Tiento de triple tiple, de la Suite para órgano LOBO (2015)

Capriccio sopra la serenità, de Dialoge (1996)

Antonio Martín y Coll (1660-1734)

Flores de música, selección (1706)

En colaboración con



Flores de música

La joven tarraconense Mar Vaqué (1994) compagina una creciente actividad musical, que comprende hitos como su concierto en Notre-Dame de París, con su formación en música sacra e improvisación en Stuttgart. Las obras de este concierto ponen de relieve el componente rítmico que las anima, bien sea la *Ensalada* de Aguilera de Heredia, las *Variaciones en sol menor* de Pasquini o las danzas recopiladas en *Flores de música* por Martín y Coll. Incluye, además, dos obras de su maestro Jürgen Essl inspiradas en las escuelas barrocas ibérica e italiana.



© Steffen Dietze

CICLOS DE ÓRGANO