BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

Balthasar Neumann (1687-1753) es quien da nombre a la orquesta, y no solo se destaca por haber sido un memorable arquitecto del Barroco, sino también por representar una innovadora creatividad y una mirada global. Como arquitecto, él fue un pionero al combinar por primera vez la arquitectura, la pintura, las esculturas y los jardines. Sus ideales conforman la base fundamental para la obra de los Balthasar-Neumann-Ensembles y su director artístico Thomas Hengelbrock. El director, el coro y la orquesta aspiran a una estrecha interacción de las artes. Desde principios de año, Evonik Industries acompaña la investigación de los Balthasar-Neumann-Ensembles; gracias a lo que se permiten investigaciones musicológicas y se brinda apoyo en la exploración de las fuentes y la búsqueda de tesoros musicales. Los resultados pueden ser experimentados durante programas, que abarcan diferentes épocas y géneros musicales, adecuados especialmente dependiendo la ocasión y la sala de concierto. Éstos ponen en evidencia el conocimiento adquirido, a través de la sonoridad. Es aquí donde se encuentra la tradición recopilada y enriquecida con la correspondiente pasión por la música y la gente, con un estupendo virtuosismo

Como una de las principales orquestas de sonido original del mundo, el Balthasar Neumann Ensemble, fundado por Thomas Hengelbrock en 1995, sigue abriendo nuevas perspectivas a la música de diferentes épocas, desde el barroco temprano hasta el moderno. Los miembros del conjunto viven la idea europea: los músicos se reúnen de unos 25 países distintos para sus proyectos. El repertorio del Balthasar Neumann Ensemble abarca obras conocidas, pero también saca a la luz piezas casi olvidadas y presenta otras completamente nuevas. Con gran pasión, Thomas Hengelbrock combina la música con otras formas de arte, como la danza y la literatura.

El Balthasar Neumann Ensemble actúa en las salas de concierto más renombradas de Europa, como la Konzerthaus de Dortmund, el Théâtre des Champs-Elysées de París y el Palau de la Música Catalana de Barcelona. Ha participado en producciones de ópera en Baden-Baden, París, Aix-en-Provence y Madrid y puede escucharse en el Schleswig-Holstein Musik Festival, así como en el Festival de Salzburgo. Trabaja frecuentemente con directores invitados como Teodor Currentzis, Pablo Heras-Casado y Duncan Ward. Entre las grabaciones en CD del Balthasar Neumann Ensemble, varias son aclamadas internacionalmente como grabaciones de referencia, entre ellas el oratorio *Elías* de Mendelssohn. Entre sus lanzamientos más recientes en DVD se encuentran *Agrippina* de Haendel, con Robert Carsen, y *La Traviata* de Verdi, con Rolando Villazón.

El Balthasar Neumann Ensemble está presente en toda Europa en el marco de residencias artísticas, actualmente en Hamburgo, Bolonia, el Festspielhaus Baden-Baden, el Château de Fontainebleau y el Festival d'Aix-en-Provence, entre otros.

Además de un premio Gramophone, el Balthasar Neumann Ensemble ha recibido varios premios ECHO-Klassik y el Kulturpreis Baden-Württemberg.

Thomas Hengelbrock y sus conjuntos también transmiten su entusiasmo por la música a las generaciones más jóvenes: además de las numerosas actividades de educación musical en torno a sus conciertos y el programa de becas de dos años de la Academia Balthasar Neumann, los jóvenes

músicos cubanos en particular reciben apoyo en proyectos conjuntos en el marco de la "Cuban-European Youth Academy" (CuE).

A pesar de las restricciones en el contexto de la pandemia , el Balthasar Neumann Ensemble ha podido realizar diversos proyectos que han atraído la atención internacional gracias a su propio concepto de higiene. Entre ellas, una actuación como único conjunto internacional in situ en el Festival de Aix-en-Provence, varios conciertos en el Festival de Música de Schleswig-Holstein y un concierto en streaming en la Mozartwoche de Salzburgo. Junto con el Coro Balthasar Neumann, tuvo lugar el primer concierto coral a gran escala, como apertura de la temporada en la Konzerthaus Dortmund, así como un fin de semana de residencia en el Festspielhaus Baden-Baden y una retransmisión de la Misa en si menor de Bach desde la Elbphilharmonie.

Las actividades de los conjuntos de Balthasar Neumann en la temporada 20/21 fueron acompañadas por películas publicadas en forma de varios documentales