

VESPRES D'ARNADÍ

VESPRES D'ARNADÍ es una orquesta barroca creada en 2005 por Dani Espasa y Pere Saragossa para ofrecer versiones llenas de emoción, frescura y espontaneidad, utilizando instrumentos y criterios históricos.

Su nombre recuerda los conciertos que en el siglo XVIII, eran habitualmente ofrecidos en las tardes-noches (VESPRES) como postre de las cenas distinguidas de nobles y burgueses. Calabaza, azúcar y almendras son los ingredientes del ARNADÍ, uno de los postres más antiguos de Valencia.

El conjunto ha actuado en importantes salas y festivales de Europa como lo son los de Peralada, Barcelona, Sevilla, Santander, Santiago de Compostela, Lugo, Madrid, Halle, Praga, Ostrava y Madeira.

Vespres d'Arnadí ha grabado tres discos con el sello Musièpoca: "Pièces de Simphonie" de Charles Desmazures, "Misa en Re Mayor" de Josep Mir y Llussà y "Anna Maria Strada" de Händel, discos que han conseguido elogios de la crítica especializada. A finales de 2018 se presentó el cuarto disco del grupo, esta vez bajo el sello Aparté, que lleva por título "L'Alessandro amante" y protagonizado por el contratenedor Xavier Sabata. Vespres d'Arnadí recibe ayudas del Departament de Cultura del Generalitat de Catalunya y del Institut Ramon Llull.

DANI ESPASA, clavecín y dirección

Nacido en la Canonja (Tarragona), estudió piano en los Conservatorios de Tarragona y Barcelona, y arquitectura en la UPC de Barcelona.

Ha trabajado como compositor, pianista y director musical de danza, televisión, cine y, sobretodo, de teatro, colaborando con directores como Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Sergi Belbel o Jordi Prat i Coll. Además de productor y compositor de diversos discos de la cantante Lúdia Pujol, también es director musical, pianista y acordeonista de la cantante Maria del Mar Bonet. Ha dirigido el ensemble de música contemporánea Bcn216, y ha estrenado y grabado piezas para piano del compositor Joan Albert Amargós y Enric Granados. Desde el 2003 es pianista y clavecinista colaborador de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), con quien ha grabado como solista para los sellos Naxos, Harmonia Mundi y BIS records.

Después de completar los estudios de clave y bajo continuo con Béatrice Martin en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), inicia una intensa actividad en grupos de música barroca, renacentista y medieval. En esta etapa colabora con Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, L'Arpeggiata, Mala Punica, The Rare Fruits Council, La Hispanoflamenca, Les sacqueboutiers de Toulouse, MUSICA ALcheMICA y La Caravaggia. Ha actuado en prestigiosos festivales de música y salas de conciertos de Europa, América y Asia. Desde el 2005 es director de la orquesta barroca Vespres d'Arnadí. Actualmente es profesor de Improvisación y de Música de cámara en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y director artístico del ciclo de conciertos del Monestir de Pedralbes (Barcelona).