

CNDM ^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical



JUEVES 13/05/21 19:30h

Cuarteto Cosmos

 LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Quartetsatz (Movimiento de cuarteto) en do menor, D 703 (1820)

- I. Allegro assai

György LIGETI (1923-2006)

Cuarteto de cuerda n° 1 'Métamorphoses nocturnes' (1953-1954)

- I. Allegro grazioso
- II. Vivace, capriccioso
- III. A tempo
- IV. Adagio, mesto
- V. Presto - Prestissimo
- VI. Molto sostenuto - Andante tranquillo
- VII. Più mosso
- VIII. Tempo di Valse, moderato, con eleganza, un poco capriccioso
- IX. Subito prestissimo
- X. Subito: molto sostenuto
- XI. Allegretto, un poco gioviale
- XII. Allarg. Poco più mosso
- XIII. Subito allegro con moto, string. poco a poco sin al prestissimo
- XIV. Prestissimo
- XV. Allegro comodo, gioviale
- XVI. Sostenuto, accelerando - *Ad libitum*, senza misura
- XVII. Lento

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto de cuerda n° 3 en si bemol mayor, op. 67 (1875)

- I. Vivace
- II. Andante
- III. Agitato (Allegretto non troppo) - Trio - Coda
- IV. Poco allegretto con variazioni

CUARTETO COSMOS

Helena Satué VIOLÍN

Bernat Prat VIOLÍN

Lara Fernández VIOLA

Oriol Prat VIOLONCHELO

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Viena como punto de encuentro

1820 es, para Schubert, un año de introspección y abatimiento, como se entrevé en los poemas que elige para poner música (*Der Jüngling auf dem Hügel*, *Der gefangene Sänger* o *Der Unglückliche*) y en el deseo de reorientar su estilo compositivo. Así se trasluce, por ejemplo, en el manuscrito del *Quartettsatz* en do menor, que aparece plagado de tachones y que, como indica el nombre alemán con el que suele conocerse, quedó también como un torso incompleto de lo que, sin duda, estaba llamado a ser un cuarteto en cuatro movimientos. Tan sólo el primero de ellos, marcado *Allergro assai*, quedó concluido, ya que la interrupción definitiva llegaría cuarenta y un compases después de un proyectado *Andante* en la bemol mayor. Pero la música contiene una fuerza y una solidez estructural que atrapan al oyente desde el comienzo mismo de la obra, una entrada canónica de los cuatro instrumentos con un breve motivo en semicorcheas.

La larga gestación de los dos *Cuartetos*, op. 51 de Brahms, ambos en modo menor, contrasta con el rápido nacimiento, sólo dos años más tarde, de su *Cuarteto*, op. 67, que parece instalado en el luminoso claro de un bosque y concebido como un homenaje indisimulado al creador del género. No son casuales ni la tonalidad (si bemol mayor) ni la serie de variaciones final en las que, para reforzar la naturaleza cíclica de la composición, reaparece el primer tema del *Vivace* inicial: todo en la obra tiene hechuras clásicas y quiere huir intencionadamente de los dos dramáticos cuartetos anteriores. Al igual que en las *Variaciones sobre un tema de Haydn*, el autor de *La creación* inspiraba en Brahms música optimista y desenfadada.

Pocos admiradores tan apasionados de Johannes Brahms ha conocido el siglo xx como Arnold Schoenberg, que proclamó a los cuatro vientos su modernidad, y György Ligeti, que subtítulo como «Hommage à Brahms» su *Trío para violín, trompa y piano*. Consideró su *Cuarteto núm. 1*, subtítulo (originalmente en francés) «Métamorphoses nocturnes», un intento «inicialmente infructuoso» de encontrar un estilo propio. Lo tuvo cinco años en un cajón como consecuencia de la férrea censura húngara: «El hecho de que se prohibiera todo lo “moderno” (del mismo modo que se había prohibido en otro tiempo en la Alemania nazi) sirvió, simplemente, para aumentar el atractivo del concepto de modernidad para los artistas inconformistas. Se escribieron libros, se compuso música y se pintaron cuadros en secreto. Trabajar para tu propio cajón estaba considerado como un honor», confesó el músico. Para cuando se estrenó, en 1958, Ligeti ya estaba en Occidente, tras haber cruzado la frontera con Austria escondido en un tren correo. «En suma, la obra es “moderna” en relación con su escritura melódica, armónica y rítmica, pero la articulación de la forma —lo que yo llamaría el “discurso”— es tradicional. Esta creencia en la dimensión ética de la composición —una actitud influida por Haydn, además de Beethoven— también me procuró un sostén moral contra el arte seudopopulista prescrito por el Partido Comunista. Tomé a la modernidad y la tradición no por opuestos, sino, más bien, como una especie de doble protección ante la humillación de la dictadura artística». Con el tiempo, Ligeti moriría en Viena, en 2006. El hamburgués Brahms se fue en 1897, mientras que Schubert nació y murió en la capital austriaca, el principal nexo de unión de estos tres genios convocados hoy por el Cuarteto Cosmos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

02/06/21

CUARTETO SCHUMANN | KATHARINA KONRADI SOPRANO

Obras de J. S. Bach, R. Schumann y J. Widmann

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

23/05/21

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL | ANDREA MARCON DIRECTOR

CARLO VISTOLI GIULIO CESARE | EMÖKE BARÁTH CLEOPATRA | BETH TAYLOR CORNELIA

JUAN SANCHO SESTO POMPEO | CARLOS MENA TOLOMEO | JOSÉ ANTONIO LÓPEZ ACHILLA

G. F. Haendel: *Giulio Cesare in Egitto* (versión de 1725) **

** Estreno en España

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

¡SOLO MÚSICA! VI – DUELO ROMÁNTICO

Auditorio Nacional de Música | 18-20/06/2021

JAMES CONLON DIRECTOR

Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Joven Orquesta Nacional de España

Integral de las sinfonías de Robert Schumann y Johannes Brahms

ENTRADAS. Público general: 5€ - 15€ | <30 años: 4€ - 12€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



Auditorio
Nacional
de Música