

# CNDM 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical  
Fundación Municipal de Cultura  
del Ayuntamiento de Oviedo

 CIRCUITOS

JUEVES 29/04/21 19:00h

**Enrike Solinís** LAÚDES Y GUITARRAS  
*Ars lachrimae*

## VIII PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA

**John JOHNSON** (ca. 1545-1594)

*The Flat Pavane*

**John DOWLAND** (1563-1626)

*Preludium*

*A Fancy*

**Alonso de MUDARRA** (1510-1580)

*Pavana y Fantasía*

**Luis de MILÁN** (ca. 1500-ca. 1561)

*Pavana y gallarda*

**Luis de NARVÁEZ** (ca. 1500-1552)

*Diferencias sobre 'Guárdame las vacas'* (1538)

**Manuscrito Barbarino** (s. XVI)

*Quaranta de Francia*

**Manuscrito de Osborn** (s. XVI)

*Dos danzas renacentistas*

**Robert de VISÉE** (1655-1733)

*Suite nº 3 en re menor*, selección

I. Prélude II. Allemande III. Courante IV. Sarabande

**Marin MARAIS** (1656-1728)

*L'arabesque de Suite d'un goût étranger* (Pièces de viole, libro IV, 1717, trans. para tiorba)

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

*Suite en do menor*, BWV 997 (ca. 1740)

I. Preludio II. Fuga III. Sarabande IV. Gigue V. Double

**Gaspar SANZ** (1640-1710)

*Dos danzas barrocas*

**ENRIKE SOLINÍS** LAÚDES Y GUITARRAS

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Con el apoyo del Instituto Vasco Etxepare

# Lágrimas y pавanas

*Semper Dowland, semper dolens.* La divisa que acompañaba a John Dowland llevaba ya marcada la melancolía que traduce la mayor parte de su música y que parece ser una nota generalizada en la de la Inglaterra isabelina. No parece tampoco que fuera una actitud vital, sino más bien un intento de aprovechar nuevos hallazgos artísticos, porque lo cierto es que los músicos del Renacimiento encontraron bastante rápido la forma de expresar el dolor: el famoso tetracordio descendente (la-sol-fa-mi) que está detrás del bajo de lamento y recorre la historia de la música es en el que se basan las famosas *Lachrimae* del compositor británico.

Esta idea, esta obra genial y la personalidad de Dowland condicionan, sin duda, el título concebido para este concierto, pero, en realidad, el programa se plantea más como una dicotomía entre dos mundos, el renacentista y el barroco, que son visitados siguiendo las líneas de las formas y los géneros esenciales de la música publicada (o simplemente interpretada) para los instrumentos de cuerda pulsada, muy en especial las danzas.

La aparición de la imprenta musical en 1500 es un hecho fundamental que divide la historia de la música en dos. En un primer momento, las cuerdas pulsadas se vieron sustancialmente beneficiadas por el nuevo ingenio. En todas las prensas fueron habituales las ediciones de música en tablatura para laúd (como las inglesas) o vihuela (como en España). Aunque la realidad interpretativa estaba aún indiscutiblemente unida a la improvisación, en esas primeras publicaciones los géneros trascienden las fronteras: se editan, sobre todo, fantasías (es decir, piezas más o menos libres que podían traducir justo una improvisación), glosas y variaciones sobre conocidas obras del tiempo (en España se llamaron «diferencias») y danzas, muchas danzas.

La pavana, con su pausado ritmo binario, resultó notablemente exitosa en el siglo XVI, contrastada muy a menudo con una pieza rápida, por norma, las gallardas. Esta presentación de danzas pareadas está en el origen de la suite, característica del siglo XVII, que suponía la reunión de una serie de danzas en la misma tonalidad. Las suites triunfaron particularmente en Francia, como las obras de dos grandes músicos que coincidieron en la corte de Luis XIV (el guitarrista Robert de Visée y el violagambista Marin Marais) demuestran.

Laudistas, violagambistas y clavecinistas franceses escribieron suites por centenares, pero en la definición de sus reglas básicas e incluso en la fijación de un modelo formal básico (que constituirían *allemande*, *courante*, *sarabande* y *gigue*) tuvieron destacada relevancia los teclistas alemanes, de los que Bach es cima absoluta. Bach dejó una reducida producción para el laúd, que incluye una pieza como la *Suite en do menor*, BWV 997, obra tardía del músico y singular como suite, ya que tiene una Fuga en el segundo movimiento (algo habitual de las sonatas), carece de *allemande* y de *courante* y a la *Gigue* le añade una variación virtuosística (la *Double*).

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## VIII PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara | 19:00h

10/05/21 | #CortedeDresde

### VESPRES D'ARNADÍ

VIVICA GENAUX MEZZOSOPRANO | DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

Obras de J. D. Zelenka, J. G. Pisendel y J. A. Hasse

26/05/21

FORMA ANTIQVA | AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

*A Pleasure Garden*

Obras de G. F. Haendel, H. Purcell, G. Farnaby, J. Blow, M. Locke, J. Munday, P. Philips,  
A. de Literes, J. Herrando, G. Sanz y S. de Murcia

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

[entradas.oviedo.es](http://entradas.oviedo.es)

Más información en [oviedo.es](http://oviedo.es)

[oviedo.es](http://oviedo.es)

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

síguenos en    



OVIEDO<sup>.es</sup>  
FUNDACIÓN MUNICIPAL  
DE CULTURA



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

