

VIVICA GENAUX, mezzosoprano

La mezzosoprano Vivica Genaux, oriunda de Fairbanks, Alaska, recibió el Hasse-Preis 2019 de la Fundación Johann Adolph Hasse y el Händel-Preis 2017 de la ciudad de Halle. Aclamada por su extraordinaria técnica y su fascinante presencia en el escenario, Genaux ha cantado en muchos de los más prestigiosos teatros de ópera y salas de conciertos del mundo y su carrera está ampliamente documentada en grabaciones de audio y vídeo.

Entre las actuaciones de la temporada 2020-2021, se incluyen presentaciones de Gender Stories con Lawrence Zazzo y Lautten Compagney Berlin, una producción de su espectáculo multimedia Vivica & Viardot en el Festival de Pentecostés de Salzburgo, su debut en Tamerlano de Haendel en Moscú e Il divino Sassone, un programa compuesto por música de Johann Adolph Hasse, en el Festival de Ópera Barroca de Bayreuth. Además, actuará en la Ópera de Zúrich como Megacle en L'Olimpiade de Pergolesi y como Malcolm en La donna del lago de Rossini. En Estados Unidos, ofrecerá una serie de conciertos en Chicago con la Ópera Florentina de Milwaukee, con la que debutó profesionalmente. Sus últimos compromisos la han llevado a La Valeta para el concierto titulado Porpora versus Händel con Les Musiciens du Louvre; a la Frauenkirche de Dresde con Concerto Köln; a Reggio Emilia para Le stagioni dell'anima con Il Pomo d'Oro y a Estambul con Europa Galante.

En la temporada 2019-2020 de Theater an der Wien, Genaux participó en los conciertos de Merope de Riccardo Broschi, Rodrigo de Haendel e Irene de Hasse. Se presentó por primera vez como Trasimede en Merope en Innsbruck en agosto de 2019. También estrenó en Dortmund Gender Stories, al que siguieron otras actuaciones en distintos lugares de Alemania y Suiza. La pasión de Vivica Genaux por compartir su experiencia y sus conocimientos con las futuras estrellas de la ópera se manifiesta los cursos y clases magistrales que imparte y en la fundación de la Academia V/vox.