

DELPHINE GALOU, Mezzosoprano

Delphine Galou nació en París y estudió filosofía en La Sorbona, al mismo tiempo que piano y canto. Se especializó en el repertorio barroco, colaborando con conjuntos como Balthasar Neumann y Thomas Hengelbrock, I Barocchisti y Diego Fasolis, Accademia Bizantina y Ottavio Dantone, la Orquesta Barroca de Venecia y Andrea Marcon, Il Complesso Barocco y Alan Curtis, Les Siècles y François-Xavier Roth, Les Arts Florissants y William Christie, Le Concert des Nations y Jordi Savall, el Ensemble Matheus y Jean-Christophe Spinosi, Les Musiciens du Louvre y Marc Minkowski, Le Concert d'Astrée y Emmanuelle Haïm, Europa Galante y Fabio Biondi o Les Talens Lyriques y Christophe Rousset.

Delphine Galou es invitada a los teatros internacionales más importantes: el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Covent Garden de Londres, La Scala de Milán, la Staatsoper de Berlín, la Ópera de Zúrich, el Theater an der Wien, el Lincoln Center y el Carnegie Hall en Nueva York, La Monnaie de Bruselas y la Ópera de Ámsterdam. Ha interpretado los papeles de Rinaldo, Giulio Cesare, Orlando, Orfeo, Zenobia, Bradamante, etcétera. Su discografía incluye *Il Teuzzone*, *Orlando furioso* y *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi (Naïve), *Alcina* y *Tamerlano* de Haendel (Alpha), *La concordia de' pianeti* de Caldara (DGG), *La petite messe solennelle* de Rossini (Naïve), *Niobe* de Steffani (Opus Arte), *L'enfant et les sortilèges* de Ravel (Naxos) y la *Johannespassion* de Bach (Erato).

Entre sus compromisos recientes están las producciones de *Orlando furioso* en Zúrich, *L'Orfeo* en Lausana, *Belshazzar* en Salzburgo, *Beaune* y *Brujas* con Accademia Bizantina, *Juditha triumphans* en Bruselas y Londres con la Orquesta Barroca de Venecia o en concierto con la Orquesta Haydn en Bolzano. Su recital con Ottavio Dantone y Accademia Bizantina Agitata para Alfa ganó el prestigioso Premio Gramophone en 2018.