

CNDM 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Oviedo

 CIRCUITOS

MIÉRCOLES 14/04/21 19:00h

La Real Cámara

Emilio Moreno VIOLÍN Y DIRECCIÓN

*Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del Accademico
Formato (Francisco José de Castro 'Spagnuolo')
versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli*

VIII PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA

ACCADEMICO FORMATO

[atrib. Francisco José de Castro 'Spagnuolo', ca. 1670-1723?]

Concerti accademici à quattro, cioè un'oboè, due violini e violone con la parte per il cembalo (può sonare una tromba in mancanza dell'oboè) [...], opera quarta (Bologna, 1708)

Concerto primo co'l violoncello obbligato e l'oboè en re mayor

I. Presto II. Adagio III. Allegro IV. Andante V. Allegro

Concerto secondo à quattro: oboè, violini, violoncello e cembalo en fa mayor

I. Adagio II. Allegro III. Grave IV. Allegro

Concerto terzo. Può sonare una tromba in mancanza dell'oboè en re mayor

I. Adagio II. Allegro III. Adagio IV. Allegro

Giuseppe TORELLI (1658-1709)

Concerto per la tromba 'Estienne Roger 188' en re mayor, ITG 21

I. Allegro II. Adagio III. Allegro

ACCADEMICO FORMATO

Concerti accademici à quattro [...], opera quarta

Concerto quarto coll'oboè en sol mayor

I. Grave II. Allegro III. Adagio IV. Allegro

Concerto quinto coll'oboè en re mayor

I. Adagio II. Allegro III. Grave IV. Vivace

Concerto sesto coll'oboè en do mayor

I. Grave II. Allegro III. Grave IV. Allegro

G. TORELLI

Sinfonia à tre: due violini, violoncello e basso en do mayor, op. 5, n° 5 (1692)

I. Adagio II. Allegro III. Adagio IV. Allegro

V. Largo VI. Allegro

ACCADEMICO FORMATO

Concerti accademici à quattro [...], opera quarta

Concerto settimo, una tromba in mancanza dell'oboè en re mayor

I. Largo assai II. Allegro III. Largo IV. Andante V. Allegro

Concerto ottavo à cinque: tromba, oboè, due violini e basso en re mayor

I. Grave II. Allegro III. Grave IV. Vivace

LA REAL CÁMARA

Rodrigo Gutiérrez OBOE

Ricard Casañ TROMPETA

Enrico Gatti VIOLÍN

Mercedes Ruiz VIOLONCHELO

Pablo Zapico GUITARRA Y TIORBA

Aarón Zapico CLAVE

EMILIO MORENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Bolonia, 1708

La imprenta de Monti, que una década antes había publicado la ópera prima del sevillano Francisco José de Castro llamado en Italia *Spagnuolo* y era una de las casas editoriales más importantes del Barroco italiano, publicó en 1708 la ópera cuarta de un misterioso Accademico Formato, miembro de la célebre Accademia dei Formatati originariamente bresciana, anónima denominación que esconde con toda probabilidad al músico español Francisco José de Castro, que probablemente en esos días dejó Brescia, donde había estudiado en el convento de San Antonio, para instalarse en Bolonia al amparo del gran Giuseppe Torelli (1658-1709), uno de los más sobresalientes músicos italianos de su tiempo, y estaba a punto de marchar hacia Florencia y Roma, ciudad en la que acabó sus días al servicio del cardenal Corsini en 1723 y desarrolló su carrera de violinista, compositor, teólogo y traductor al latín e italiano de los textos de los autores místicos españoles del Siglo de Oro.

Queremos recuperar con este programa la figura de ese Castro «académico» que, después de haberse formado a la sombra de la escuela de Corelli en Brescia, entró en contacto con el lenguaje profundamente innovador del formidable Torelli, tan diferente a la escuela romana del gran violinista de Fusignano. Escucharemos los ocho conciertos que conforman el op. 4 de nuestro Accademico Formato, en los que, igual que en el op. 1 de Castro, los *Trattenimenti armonici da camera* que La Real Cámara grabó en 2016 en el sello Glossa, se pueden percibir constantemente aquellos ecos de la formación primera hispana de su autor, hermanados a la perfección con el novedoso y a la vez apreciadísimo lenguaje del entorno de la música boloñesa en la imponente basílica de San Petronio, verdadero templo de la música italiana de los primeros años del siglo XVIII, en el que, a diferencia del estilo corelliano, donde el violín y los instrumentos de cuerda son el centro de toda actividad musical, el nuevo oboe y la brillante trompeta aportan un color especialmente atractivo al viejo entramado tradicional de la cuerda. Completan la audición de los *Concerti accademici*, op. 4 de nuestro Accademico un par de preciosas obras de Giuseppe Torelli: el *Concerto per la tromba 'Estienne Roger 188'* en re mayor, así llamado por el nombre del famoso editor parisino que lo publicó por vez primera, y *Sinfonia à tre: due violini, violoncello e basso* en do mayor, op. 5, nº 5. En ellos, podremos apreciar con claridad la influencia del maestro boloñés en el expresivo lenguaje de nuestro Accademico Formato, es decir, Francisco José de Castro, y sus extraordinarias dotes para imaginar las espléndidas texturas de sus breves conciertos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VIII PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | Sala de Cámara | 19:00h

29/04/21

ENRIKE SOLINÍS LAÚDES Y GUITARRAS

Ars lacrimae

Obras de J. S. Bach, J. Dowland, R. de Visée, M. Marais, J. Johnson, G. Sanz, A. de Mudarra, L. de Milan, L. de Narváez y de los manuscritos Barbarino y Osborn

10/05/21 | #CortedeDresde

VESPRES D'ARNADÍ

VIVICA GENAUX MEZZOSOPRANO | **DANI ESPASA** CLAVE Y DIRECCIÓN

Obras de J. D. Zelenka, J. G. Pisendel y J. A. Hasse

26/05/21

FORMA ANTIQVA | **AARÓN ZAPICO** CLAVE Y DIRECCIÓN

A Pleasure Garden

Obras de G. F. Haendel, H. Purcell, G. Farnaby, J. Blow, M. Locke, J. Munday, P. Philips, A. de Literes, J. Herrando, G. Sanz y S. de Murcia

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquilla del Teatro Campoamor (de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h)

Taquilla del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

entradas.oviedo.es

Más información en oviedo.es

oviedo.es
cndm.mcu.es

síguenos en    



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

