

FREIBURGER BAROCKCONSORT

El Freiburger BarockConsort (FBC) se ha especializado en la música menos interpretada de los siglos diecisiete y dieciocho. El objetivo de esta formación, compuesta por miembros de la Freiburg Baroque Orchestra, ha sido siempre presentar programas poco habituales que redescubran obras que raramente aparecen en programas de concierto, o presentar obras supuestamente muy conocidas con un nuevo enfoque, interpretadas desde una perspectiva poco habitual.

El repertorio del ensemble se extiende desde lo inglés („A Masque of Beauty“) a la música del norte de Alemania („Abendt-Musick“, „Bach y amigos“); desde composiciones del período de los Habsburgo („Habsburger Serenade“) y la música Barroca temprana italiana a combinaciones de Barroco y música contemporánea („Zeitsprünge“).

Ante todo, las composiciones extraordinariamente virtuosas de Heinrich Ignaz Franz Biber, Heinrich Schmelzer, Georg Muffat y Antonio Bertali forman parte del repertorio central del Freiburger BarockConsort. Además de obras de estos compositores, el FBC también ha grabado con éxito la música de cámara de Georg Philipp Telemann, rescatándola del olvido. Así, la crítica internacional acogió el lanzamiento de los „Pariser Quartetten“ de Telemann como una „súplica resonante“ (*klassik heute*) en la que la música se presenta „al más alto nivel, con elegancia, estilo y sensibilidad“ (FONO FORUM), o como „actuaciones de considerable técnica y dominio musical, marcado por la conjunción y el virtuosismo de la formación“ (Gramophone).

El Freiburg BaroqueConsort también aborda repertorio de música vocal. Entre los proyectos desarrollados en este ámbito cabe la pena destacar un CD con el título „In bel giardino“, la grabación de madrigales de Giovanni Valentini, la interpretación de la Pasión según San Juan con un reducido elenco de cantantes e instrumentistas junto al Orlando di Lasso Ensemble, o la colaboración con Dorothee Miels en un programa con las cantatas de Orfeo de Fux, Scarlatti y Pergolesi. El CD más reciente incluye obras de Johann Heinrich Schmelzer y fue editado por harmonia mundi.