

**CNDM** 20/21

**Centro Nacional  
de Difusión Musical**

LUNES 22/02/21 18:30h

**Ensemble 0 Vos Omnes**

**Xavier Pastrana** DIRECTOR

 **SERIES 20/21**

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

**Josquin DESPREZ** (ca. 1450-1521)

*Virgo salutiferi* (1504-1505)

Virgo salutiferi

Tu potis es primae

Nunc celi regina

*Miserere mei, Deus*, a cinco voces (ca. 1503)

Miserere mei, Deus

Audi, auditi meo

Domine, labia mea aperies

**Joan MAGRANÉ** (1988)

*Oració* (2018)

I. Ab plor tan gran

II. Lo vostre cor partit ab fort escarpe

III. O fill tot meu, oïu a mi que us parle

IV. Mare de Déu, humil tostemp e verge

V. E no gosam les nostres mans estendre

**J. DESPREZ**

*Gloria de la Missa Hercules Dux Ferrariae* (1503-1504)

Et in terra pax

Qui tollis

Joan Magrané es el compositor residente de la temporada 20/21 del CNDM

**ENSEMBLE O VOS OMNES**

Maria Pujades, Elionor Martínez (SOLISTAS), Marta Mathéu

Y Brenda Sara SOPRANOS

Daniel Folqué, Mercè Bruguera (SOLISTAS), Marc Guerris

Y Eulàlia Fantova ALTOS

Carles Prat, Matthew Thomson (SOLISTAS), David Hernández

Y Oriol Guimerà TENORES

Tomàs Maxé, Simón Millán (SOLISTAS), Néstor Pindado

Y Oriol Mallart BAJOS

**XAVIER PASTRANA** DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

# Puentes entre ayer y hoy

El compositor y cantante renacentista Josquin Desprez está considerado como uno de los primeros maestros del contrapunto, es decir, de aquella práctica surgida en el siglo XIV que aspiraba a un equilibrio perfecto entre las voces independientes de una textura musical y su desarrollo armónico. Situado a la cabeza del periodo comprendido entre el último cuarto del siglo XV y el primero del XVI, el célebre autor franco-flamenco concentró en su persona las claves para entender toda una época que, por muy breve que fuese, no deja de tener relevancia histórica. Su *Missa Hercules Dux Ferrariae*, dedicada al duque de Ferrara, se despliega sobre la base de un *cantus firmus* construido sobre las letras musicales del nombre del duque. Esta misa representa el primer ejemplo histórico de *soggetto cavato*, técnica introducida por Desprez que acabó por darle su nombre a las notas actuales. Su estilo es polifónico, a diferencia de otras misas suyas que incluyen pasajes homofónicos, si bien se mantiene en unos cánones de sencillez que rápidamente fueron superados por compositores como Palestrina. El *Miserere mei, Deus* es uno de los motetes más destacados de Desprez, encargado quizá como testamento al fraile Girolamo Savonarola, que había sido ejecutado por la Iglesia en 1498. Savonarola había escrito una meditación sobre este salmo que explica el estilo austero de la pieza de Desprez, a su vez un claro exponente del estilo conmemorativo y evocador que se puso de moda a finales del siglo XV.

A estas dos piezas de Desprez se suma *Virgo saluferi*. Además el programa cuenta con la *Oració* de Joan Magrané, grabada por el conjunto vocal O Vos Omnes, que también encargó la pieza en 2018 y la estrenó un año más tarde. Según su autor, el texto proviene de un poema catalán del siglo XV: la *Oració* de Joan Roís de Corella, o, para ser más exactos, la *Oració a la Sacratíssima Verge Maria, tenint son fill Déu Jesús en la falda devallat de la creu*. Magrané comenta sobre esta obra: «Como si de un retablo se tratara, he dividido el poema en cinco partes (tres para coro de ocho voces y dos, como dos pilares, para coro de cuatro voces) formando una suerte de recopilación de madrigales sacros, cada uno marcado por las imágenes poéticas tan impresionantes y a la vez sugerentes que contiene: desde el “llanto tan grande” y el mundo que se compadece “cubierto de áspero cilicio”, los cielos “vestidos de negra sarga” y el sol “llorando con cabellos negros” hasta la plegaria a la Virgen, “luz de este mundo, del cielo brillante carbúnculo”, y a la ascensión final, tal vez un bálsamo, hacia el “sol alto en el círculo”».

No pocas veces el compositor catalán ha establecido la música renacentista como uno de sus principales referentes, fiel a la idea de que el presente únicamente se construye a partir del pasado. El programa de hoy testimonia el deseo de contraponer su música a la de un autor antiguo, fallecido hace ahora con exactitud quinientos años.

Antonio Gómez Schneekloth

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

01/03/21 | 18:30h

**KATHLEEN BALFE** VIOLONCHELO | **JULIA OLIVA** RECITADORA

Obras de compositoras españolas

29/03/21 | 19:30h

**SPANISH BRASS**

Obras de L. Berio, C. Halffter, M. de Alvear\*, N. Núñez Hierro, W. Lutostawski, Á. Gallego, D. Colomé y V. García

19/04/21 | 19:30h

**NOELIA RODILES** PIANO

Obras de F. Schubert y J. Magrané\*

\* Estreno absoluto

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

## Series 20/21 | Encuentros previos a los conciertos

Difusión abierta por Zoom | Más info en [cndm.mcu.es/ciclo/educacion](http://cndm.mcu.es/ciclo/educacion)

01/03/21 | 17:00h

Encuentro con Diana Pérez, Anna Bofill y Consuelo Díez

Presenta Cecilia de Montserrat

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

02/03/21

**RENAUD CAPUÇON** VIOLÍN | **BEATRICE RANA** PIANO

Obras de S. Prokófiev y R. Schumann

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) | 91 193 93 21

síguenos en    

**cndm.mcu.es**

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

