

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

LUNES 15/02/21 18:30h

Cuarteto Diotima

 SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

Joan MAGRANÉ (1988)

Cuarteto de cuerda n° 1 'Madrigal (Musik mit Gesualdo)' (2011-2012, rev. 2019)

Rebecca SAUNDERS (1967)

Unbreathed, para cuarteto de cuerda ** (2017)

J. MAGRANÉ

Cuarteto de cuerda n° 2 'Alguns cants òrfics' (2013)

Misato MOCHIZUKI (1969)

Brains, para cuarteto de cuerda ** (2016-2017)

J. MAGRANÉ

Cuarteto de cuerda n° 3 'Era' (2018)

** Estreno en España

CUARTETO DIOTIMA

Yun-Peng Zhao VIOLÍN

Constance Ronzatti VIOLÍN

Franck Chevalier VIOLA

Pierre Morlet VIOLONCHELO

Joan Magrané es el compositor residente de la temporada 20/21 del CNDM

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Silencio, líneas y armonías

El contenido de este séptimo concierto de Series 20/21 servirá para conocer de cerca al compositor residente del CNDM Joan Magrané. Con sus cuartetos de cuerda en el punto de mira, los del Diotima empezarán por *Madrigal (Musik mit Gesualdo)*, basado en los madrigales *lo parto y Moro, e mentre sospiro* de la gran figura del Renacimiento musical Gesualdo da Venosa. Magrané establece conexiones para determinar el material armónico de las tres secciones de su cuarteto: la primera y la tercera son más contemplativas que la central, en esencia, rítmica. En 2019, el autor sometió la partitura a una revisión tras su estreno en 2012, llevado a cabo por los protagonistas de esta velada. En 2018, éstos se dieron cita en el Wigmore Hall londinense para estrenar *Unbreathed*, de Rebecca Saunders. La compositora británica se centra en los conceptos de distancia y vaguedad, ambos provenientes, por un lado, de *El innombrable*, de Samuel Beckett, cruciales a su vez para entender lo que motivó y estructuró su obra, y, por el otro, presentes en el epígrafe del escritor japonés Haruki Murakami, que la autora reproduce en la partitura: «El cráneo está envuelto en un profundo silencio que parece la nada misma. El silencio no reside en la superficie, sino que se mantiene como el humo en su interior. Es insondable, eterno, una visión incorpórea proyectada sobre un punto del vacío».

El segundo cuarteto de Magrané *Alguns cantos òrfics* tuvo su origen en los cantos homónimos del poeta visionario italiano Dino Campana. Sus tres secciones impares contrapuntean una línea melódica infinita y ondulada, mientras que las pares permanecen estáticas. No podía faltar aquí el tan característico referente histórico de Magrané, encarnado por la cita de una sonata del compositor y violonista prebarroco Dario Castello.

Antes de abordar su tercer cuarteto, es el momento de hacer una brevísima digresión para detenernos en *Brains*, de Misato Mochizuki. Nacida en Tokio, Mochizuki combina en su música la tradición occidental y el sentido asiático de la respiración con ritmos intensos y sonidos estilísticamente libres. En *Brains (Cerebros)*, la escritura procede por imitación, empleando patrones que varían constantemente en busca de una identidad.

Era se titula el *Cuarteto de cuerda nº 3* de Magrané, en referencia al libro homónimo del poeta mallorquín Jaume C. Pons Alorda, así como a sus diversas acepciones: el verbo «ser» en pasado, un extenso periodo histórico y, «sobre todo —recalca el autor—, el espacio de trabajo en las masías donde se trillan las mieses, visto como metáfora de lo que el mundo del cuarteto de cuerda significa para un compositor. En el plano formal, también se establece una semejanza con el poemario a través de distintas secciones que se alternan hasta cerrarse en círculo. Las tres letras del título, traducidas en notas, aparecen de manera prominente al principio de cada nueva sección: E (mi), R (re), A (la)».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

22/02/21 | 18:30h

ENSEMBLE O VOS OMNES | XAVIER PASTRANA DIRECTOR

Obras de J. Desprez y J. Magrané

01/03/21 | 18:30h

KATHLEEN BALFE VIOLONCHELO | JULIA OLIVA NARRADORA

Obras de compositoras españolas

29/03/21 | 19:30h

SPANISH BRASS

Obras de L. Berio, C. Halffter, M. de Alvear*, N. Núñez Hierro, W. Lutostawski, Á. Gallego, D. Colomé y V. García

* Estreno absoluto

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Series 20/21 | Encuentros previos a los conciertos

Difusión abierta por Zoom | Más info en cndm.mcu.es/ciclo/educacion

01/03/21 | 17:00h

Encuentro con Diana Pérez, Anna Bofill y Consuelo Díez

Presenta Cecilia de Montserrat

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

02/03/21

RENAUD CAPUÇON VIOLÍN | **BEATRICE RANA** PIANO

Obras de S. Prokófiev y R. Schumann

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM
entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign

