

# CNDM 20/21

Centro Nacional  
de Difusión Musical

LUNES 19/10/20 19:30h

## Bambú Ensemble Musica Ficta

*Cristóbal Halffter x 90*

 SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400

## **Cristóbal HALFFTER (1930)**

### *Cuarteto de cuerda nº 7 'Espacio de silencio' (2007)*

- I. Espacio de silencio  
*Recuerde el alma dormida  
avive el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida  
tan callando.*
- II. Deciso
- III. Espacio de silencio  
*Cuán presto se va el placer,  
cómo, después de acordado,  
da dolor;  
cómo, a nuestro parecer,  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.*
- IV. Molto rubato
- V. Espacio de silencio  
*Pues si vemos lo presente  
cómo en un punto se es ido y acabado...*
- VI. Lento - Deciso
- VII. Espacio de silencio  
*Si juzgamos sabiamente,  
daremos lo no venido  
por pasado.*

### *Endechas para una reina de España, para sexteto de cuerda (1994)*

- Endecha I. El sueño de la razón  
Endecha II. Las tinieblas de la consciencia  
Endecha III. El vacío de la mente

### *Kyrie, para cuarteto de cuerda y coro (2018)*

## **BAMBÚ ENSEMBLE**

David García Rodríguez VIOLÍN  
Marina Arrufat Grau VIOLÍN  
Paloma Cueto-Felgueroso Mejías VIOLA  
Samuel Espinosa Ruiz VIOLA  
Irma Bau Rubinat VIOLONCHELO  
Millán Abeledo Malheiro VIOLONCHELO

## **MUSICA FICTA**

Rebeca Cardiel SOPRANO  
Manon Chauvin SOPRANO  
Beatriz Oleaga CONTRALTO  
Elena Sánchez CONTRALTO  
Víctor Cruz BARÍTONO  
Elier Muñoz BARÍTONO  
Fabio Barrutia BAJO  
Fernando Rubio BAJO

**RAÚL MALLAVIBARRENA** DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

# El espíritu emprendedor de Cristóbal Halffter

Esta primera cita de Series 20/21 servirá para celebrar el 90º aniversario de uno de los precursores y pilares de la música contemporánea española. Pese a su talante cosmopolita y su ascendencia alemana, Cristóbal Halffter siempre se ha sentido comprometido con España y con su historia. Nacido en la capital, formó parte de la generación del 51, cuya misión consistió en definir el término de modernidad en el campo de la música. Su primera obra dodecafónica, *Fünf Mikroformen (Cinco microformas)*, produjo en 1960 un escándalo en Madrid, pero el camino de apertura hacia las nuevas tendencias artísticas y musicales ya se había puesto en marcha y era imparable, no obstante los muchos escollos que aún quedarían por superar. Halffter nunca se dejó doblegar ni intimidar por las fuerzas reaccionarias que amenazaban con frenar el avance. Su inquebrantable voluntad y su decidida apuesta por las tendencias musicales vanguardistas (cuando tocaba ser vanguardista), lo sitúan hoy en día entre las personalidades más destacadas dentro del panorama de la música española de los siglos xx y xxi.

El *Cuarteto de cuerda nº 7 'Espacio de silencio'* fue estrenado en el Festival de Santander el 30 de agosto de 2008. El subtítulo alude a los momentos en que la música le cede el protagonismo a la palabra a través de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique. Las coplas, que deben ser leídas y no recitadas, actúan aquí de islotes que permiten reflexionar sobre lo oído en un ejercicio de introspección. Ello se manifiesta en los cuatro movimientos impares. Los pares, sin embargo, exigen a los músicos gran concentración y destreza técnica, tal como se puede comprobar en los pasajes delirantes y atormentados del segundo movimiento, en los arrebatos del sexto, que desatan una tormenta de furiosos ataques y cascadas de *pizzicati*, e incluso en el constante ir y venir entre sonoridades románticas, modales y contemporáneas del cuarto.

Compuestas en 1994 por encargo de la Sociedad Estatal para la celebración del v centenario del Tratado de Tordesillas, las *Endechas para una reina de España* describen en sonidos la figura de Juana I de Castilla la Loca, concretamente, su confinamiento en el monasterio de Santa Clara y su consecuente deterioro psíquico. Este doloroso proceso lo evocan los pasajes aleatorios que se hallan en cada una de las tres *Endechas*, subtituladas *El sueño de la razón*, *Las tinieblas de la consciencia* y *El vacío de la mente*.

Para cerrar este sentido homenaje, queda por mencionar el *Kyrie*, para cuarteto de cuerda y coro, con el que Halffter se suma a la larguísima tradición de compositores que lo han mantenido vivo desde los tiempos de Monteverdi. Junto con otras obras más recientes, el *Kyrie* viene a ser un ejemplo más de la imperiosa necesidad de escribir música de Halffter, al cual no le faltan hoy en día proyectos por realizar.

**Antonio Gómez Schneekloth**

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

26/10/20

### TALLER SONORO

*Luis de Pablo x 90*

23/11/20

### GRUPO ENIGMA | ASIER PUGA DIRECTOR

XXXI Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE – CNDM

Concierto final y entrega de premios\*

\* Cuatro estrenos absolutos

## LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

03/11/20

### GAUTIER CAPUÇON VIOLONCHELO | GABRIELA MONTERO PIANO

Obras de R. Schumann, F. Mendelssohn y S. Rachmaninov

17/11/20

### CUARTETO QUIROGA | JUAN MANUEL CAÑIZARES GUITARRA

Obras de L. Boccherini, A. Ginastera, J. M. Cañizares\*

\* Estreno absoluto

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto<sup>1</sup> (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

<sup>1</sup> Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM  
entradasinaem.es | 985 67 96 68

síguenos en    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

NIPO: 827-20-006-3

Imagen de portada: © pacodesign

