

ROSA TORRES-PARDO, piano

Ha recibido recientemente el Premio Nacional de Música (2017). Es también premio extraordinario fin de carrera del Real Conservatorio de Madrid, Premio Masterplayers (Suiza), y Medalla Isaac Albéniz.

Después de sus estudios en Londres, Viena y en Juilliard School de Nueva York debuta en el Teatro Real de Madrid en 1987. Ha sido solista con orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles, Royal Philharmonic de Londres, Orquesta de la Radio de Berlín y Hamburgo, la RTV de Moscú, Sinfónica de San Petersburgo, ha actuado en teatros como Carnegie Hall de Nueva York, Konzerthaus de Berlín, Wigmore Hall de Londres, Sala de las Columnas de Moscú, Teatro Colón de Buenos Aires y en innumerables teatros de Europa y América. Ha trabajado frecuentemente con artistas como Plácido Domingo o Ruggero Raimondi, y con directores como Termikanov, Dutoit o Spivakov. Sus interpretaciones de música española han obtenido reconocimiento de prestigiosos sellos discográficos como Deutsche Grammophon con el que editó *Goyescas de Granados*, *The Caterpillar songs* junto a Marina Pardo, o *Tangos, Habaneras y otras Milongas* con el Cuarteto Assai. Para DECCA grabó con la orquesta de Tenerife obras de Albéniz y Montsalvatge. Para el sello Glossa hizo *Iberia de Albéniz*, o para Columna Música, los seis *Quintetos* de Antonio Soler junto al cuarteto Bretón. También *Las horas vacías*, ópera monodrama de Ricardo Llorca realizada en Lincoln Center de Nueva York y grabada con la orquesta y coro de cámara de Manhattan.

A lo largo de 18 ediciones invita a grandes artistas a sus “Encuentros con Rosa Torres- Pardo”, un festival de música creado por el pintor Eduardo Arroyo en Robles de Lacia (León). Participa con la Fundación Largo Caballero en su programa “Música en las Fábricas” para los trabajadores, en curiosos escenarios como los talleres de RENFE de Villaverde y Valencia, los hangares de Iberia en Barajas, Heineken de Sevilla, Metro de Madrid, Aceralia (Avilés) etc. Realiza actividades pedagógicas para universidades y conservatorios y *masterclasses* de piano y de música española en escuelas como Juilliard School de Nueva York o la Universidad de Viena. Participó e ideó la película musical *Iberia* dirigida por Carlos Saura, en *El color de la música*, película sobre Isaac Albéniz de López-Linares, en *Así que pasen 100 años* sobre Lorca de Rioyo/López-Li, y ha protagonizado y producido *Una rosa para Soler* y *El Amor y la Muerte, historia de Enrique Granados*, de A. Aguirre. Impulsa proyectos multidisciplinares; Luis García Montero le dedicó su *Suite Albéniz*, que estrenó en el Teatro Español con el actor Jose Luis Gómez y *Música Callada* con Ana Belén dirigida por Jose Carlos Plaza. Realiza “Homenaje a Rosales” con Mario Gas y crea con Rocío Márquez y G. Montero “Suite Española” y “Desconcierto”, un programa del clásico al flamenco y a la poesía que sigue recorriendo el mundo. Recientemente interpretó *Dos Melodramas* de Richard Strauss con el actor Pedro Aijón bajo la dirección de Paco Azorín en la Fundación Juan March y en el Festival de Canarias. Sus últimos estrenos comprenden la *Cantata* de Sonia Megías para Acción por la Música en el Teatro Real de Madrid y la *Batucada Sinfónica* de Ricardo Llorca en el Palau de la Música Catalana. Tras recibir el Premio Nacional de Música, ha sido invitada por el teatro de la Zarzuela para realizar la gala de concierto, “Música entre amigos”, con algunas de las artistas con las que ha colaborado a lo largo de su carrera.