

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ-NIETO, piano

“Consiguió prender fuegos artificiales sobre las 88 teclas, entusiasmando al público del centro cultural de Bottrop desde el principio.”

Klaus Albrecht - Westdeutsche Allgemeine Zeitung

“Todo es transparente, perfectamente ejecutado, con un espectro dinámico del forte al piano”

Jeremy Nicholas- Gramophone UK

“Estoy deslumbrado por este pianista español que propone un pianismo “raro”: todo en la yema de los dedos, de una perfecta homogeneidad de registros, todo es timbre, todo está claro, cantado, un sonido nunca duro, podríamos decir que suena como el órgano en algunos momentos, o incluso como... Arrau! ¡Una revelación!

Thierry Vagne - Musique classique & Co.

La sensacional carrera internacional de Juan Carlos Fernández-Nieto emerge después de una sustitución en el último minuto interpretando el *Concierto nº 9 “Jeunehomme”* de Mozart en el Carnegie Hall con The Chamber Orchestra of New York, resultando en un éxito sin precedentes por el que ha sido inmediatamente programado para las siguientes temporadas.

Juan Carlos hizo su debut con la Orquesta Ciudad de Granada cuando solo contaba con 16 años, siendo el pianista más joven en debutar con la OCG, e interpretando el *Concierto nº 20* de Mozart bajo la batuta de Lutz Köhler en un concierto grabado y transmitido en directo por Radio Nacional de España. Su actividad concertística le ha llevado a dar conciertos y recitales en diferentes países como España, Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, Holanda, Irlanda, Ucrania, Rusia, Colombia, o Puerto Rico por nombrar algunos. Ha colaborado con orquestas como la Orquesta de Radio Televisión Española, The Chamber Orchestra of New York, Orquesta Nacional de Colombia, Covent Garden Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica de Bari, Orquesta de Valencia, Orquesta Nacional de El Salvador, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Extremadura, entre otras, y ha sido presentado en salas tan importantes como Carnegie Hall, Steinway Hall de Nueva York y Londres, Schumann Haus en Zwickau, St. James Picadilly en Londres, Chicago Cultural Center, Royal Dublin Society, Palau de la Música, Kharkiv National Opera House, Teatros del Canal, Teatro de la Maestranza, Auditorio Monumental, Teatro Nacional de El Salvador, Auditorio Manuel de Falla, Fundación Juan March, Fundación Scherzo, etc. También participó en la celebración del centenario de Olivier Messiaen interpretando *Vingt Regards sur l'enfant-Jésus*.

También ha tocado en festivales en Europa y Estados Unidos, como Klavier Festival Ruhr, The Holland Music Sessions, Norfolk Music at Yale, Wintergreen Performing Arts, o Stony Brook en Nueva York. Algunas actuaciones pasadas han incluido colaboraciones con los cuartetos Tokyo y Quiroga, y con los nominados a los premios Grammy "Yale Cellos" bajo la dirección del cellista Aldo Parisot.

Fernández-Nieto ha sido presentado numerosas veces en TV y radio, como en Deutschlandfunk, Estudio 206, Programa de Mano, Los Conciertos de La2 de TVE, Cadena Ser, Cadena Cope, o en Radio y Televisión Nacional de El Salvador o Price Rubin Radio, además de revistas como Gramophone UK, Scherzo, Ritmo y Melómano. Fernández-Nieto es ganador de prestigiosos premios en concursos nacionales e internacionales como el XIX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, Concurso Internacional de Piano Iturbi, 56 Concurso Internacional de Jaén, CSMTA Young Artists Competition, Chamber Music Society at Yale, entre otros. También ha sido galardonado con diferentes premios como George Miles Fellowship, Linda & Alan Englander Fellowship, o Yale Alumni Prize.

Su último trabajo discográfico "Carnaval", es un CD monográfico dedicado a Schumann, en el que presenta los dos carnavales y que tras su presentación en Londres y Nueva York está recibiendo grandes críticas.

Juan Carlos estudió en la Universidad de Yale donde se graduó con honores bajo la dirección de Boris Berman. Anteriormente estudió en España con Julia Díaz-Yanes y Claudio Martínez-Mehner.