

DAVID AFKHAM, director

David Afkham es director titular y artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) desde septiembre de 2019, tras su mandato como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años, ha presentado ambiciosos programas como los *Gurrelieder* de Schönberg, la *Sinfonía núm. 6* de Mahler, la *Sinfonía núm. 9* de Bruckner, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, el *Réquiem* de Brahms, *La creación* de Haydn, así como también representaciones semi-escenificadas de *El holandés errante*, *Elektra*, la *Pasión según San Mateo*, *El castillo de Barbazul* y *Tristán e Isolda*.

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, David Afkham comenzó a estudiar piano y violín a los 6 años en su ciudad natal. A los 15 años ingresó en la Universidad de Música para continuar sus estudios de piano, teoría musical y dirección. Más tarde, continuó sus estudios en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca «Bernard Haitink para Jóvenes Talentos» y asistió a este director de orquesta en numerosos proyectos, incluidos los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y la Orquesta Sinfónica de Londres. Recibió el primer premio en el Concurso de Dirección Donatella Flicker 2008 en Londres, del Premio de Jóvenes Directores de Nestlé y el Festival de Salzburgo 2010.

Afkham ha sido director asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester entre 2009 y 2012 y ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Staatskapelle de Dresde, la Orquesta Nacional de Francia, Orquesta de Cleveland, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de Cámara de Europa y la Mahler Chamber Orchestra.

Como director de ópera, Afkham debutó en el Festival de Ópera de Glyndebourne en 2014 con *La traviata* de Verdi, repitiendo la producción en gira. En 2017, dirigió *Bomarzo* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid en una nueva producción y un año después debutó en la Ópera de Frankfurt con *Hänsel y Gretel*, seguido de la Ópera de Stuttgart con *El holandés errante*. En 2019 ha dirigido *Rusalka* en el Theater an der Wien.