

CUARTETO ARDITTI

El Cuarteto Arditti goza de una reputación internacional por sus técnicamente refinadas y brillantes interpretaciones de la música contemporánea desde principios del siglo XX hasta nuestros días. Cientos de cuartetos de cuerdas y muchas otras obras de cámara han sido escritas para ellos desde que Irvine Arditti, el primer violín, lo fundó en 1974. Muchas de estas obras han dejado una marca permanente en el repertorio del siglo XX y le han dado al Cuarteto Arditti un firme lugar en la historia de la música. Estrenos mundiales de obras de compositores como Ades, Andriessen, Aperghis, Birtwistle, Britten, Cage, Carter, Denisov, Dillon, Dufourt, Dusapin, Fedele, Ferneyhough, Francesconi, Gubaidulina, Guerrero, Harvey, Hosokawa, Kagel, Kurtag, Lachenmann, Ligeti, Maderna, Manoury, Nancarrow, Reynolds, Rihm, Scelsi, Sciarrino, Stockhausen, Xenakis y cientos más, demuestran el amplio rango del repertorio del Cuarteto Arditti.

El grupo cree que la colaboración cercana con los compositores es vital para el proceso interpretativo de la música nueva y por ello intenta trabajar con cada compositor que interpretan.

El compromiso de los miembros del Cuarteto hacia el trabajo educativo los ha llevado a impartir clases magistrales y talleres con jóvenes intérpretes y compositores alrededor del mundo.

La extensa discografía del Cuarteto Arditti tiene ahora más de 200 CDs. Cuarenta y dos discos fueron editados como parte de la serie del grupo en el sello [Naïve Montaigne](#). Con esta serie se inició la tendencia de presentar monográficos de compositores contemporáneos, grabados en presencia de los compositores, así como la primera versión digital de la música de cámara para cuerdas de la Segunda Escuela de Viena. Además el Cuarteto ha grabado para más de veinte sellos discográficos y junto con estos, esta colección es la más extensa disponible en la literatura para cuartetos de cuerda de los últimos cuarenta años. Sólo para mencionar a algunos: desde la música de cámara para cuerdas de Xenakis hasta Berio, Cage, Nono y Lachenmann e inclusive el famoso *Cuarteto de Helicópteros* de Stockhausen.

Algunas de las grabaciones están editadas en el sello francés Aeon que incluye monográficos de Harvey, Dusapin, Birtwistle y Gerhard. En el 2014 se editó la grabación de todos los cuartetos de cuerda y tríos de Ferneyhough en este sello.

Durante los últimos treinta años, el grupo ha recibido numerosos premios por su trabajo. En varias ocasiones han sido galardonados con *el Deutsche Schallplatten Preis* y *el Gramophone Award* por la mejor grabación de música contemporánea en 1999 (Elliott Carter) y en el 2002 (Harrison Birtwistle). En el 2004 recibieron el Premio Coup de Coeur de la Academia Charles Cross en Francia por su excepcional contribución a la difusión de la música contemporánea y el prestigioso Ernst von Siemens Music Prize les fue otorgado en 1999 por sus logros vitalicios en música.

La Fundación Sacher en Basilea, Suiza alberga el archivo completo del Cuarteto Arditti.