

## Carlos Mena

### Contratenor

Nacido en Vitoria-Gasteiz, se forma en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros R. Levitt y R. Jacobs. En dicha escuela realiza estudios medievales y estudia en los talleres de ópera.

Ha sido dirigido por maestros como Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowsky, Rafael Frübeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin, Andrea Marcon cantando en festivales y salas de todo el mundo como Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlin, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Shymphony Hall, Fisher Hall de Detroit, Zipper Hall y Schönberg Hall de Los Angeles, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Bellas Artes de Ciudad de México, Teatro Colón de Buenos Aires...

En el ámbito de la ópera debuta en el Théâtre Royal de la Monnaie (Bruselas) con *La Rappresentazione* de E. Cavaliere; recibe el elogio de la crítica y público con *Radamisto* de G. F. Haendel en la Felsenreithule de Salzburgo, dirigido por Haselboeck/Grazer. Canta *L'Orfeo* (Speranza) en la Innsbruck Festwoche y en la Staatsoper de Berlín bajo la dirección de Jacobs/Kosky, *Il Trionfo* (Disinganno) de Händel en el Salzburger Pfingstenfestival y *Europera 5* de J. Cage en el Festival de Flandes. En el Barbican Center de Londres protagonizó *Ascanio in Alba* de Mozart con Europa Galante dirigida por F. Biondi, Oberon en *A Midsummer Night's Dream* de B. Britten (Marin/Pizzi), El/La Seminarista en *El viaje*



© Eneko Espino

a *Simorgh* de Sánchez-Verdú (López-Cobos/Amat) en el Teatro Real de Madrid, *Apollo* en *Death in Venice* de Britten (Weigle-Decker) en el Gran Teatro del Liceu, *Johannes Passion* en el Teatro Arriaga y Chatelet de París en versión de Erikssen/Bieito.

Ha grabado medio centenar de recitales para casas como Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Glossa, Mirare, Naïve, obteniendo numerosos premios de la crítica especializada como Diapason de Oro del Año, Internet Classical Award, Choc de la Musique, Excepcional de Scherzo, CD Compact del Año, 10 Repertoire...

Estrena habitualmente obras de compositores como Alberto Iglesias, José María Sánchez-Verdú, Jesús Torres, Gabriel Erkoreka, Joan Magrané, Geroge Benjamin, Stefano Gervasoni.

En el ámbito de la dirección orquestal ha dirigido a orquestas como Sinfónica de Galicia, Ciudad de Granada, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Portugal, con obras de Gluck, Haendel, Bach, Purcell, Vivaldi, Mozart, Farrenc, Fauré, Arriaga o Cherubini.

Ha sido artista residente del Beaux Arts de Bruselas, del CNDM y de la Orquesta Ciudad de Granada.

## Daniel Pinteño

### Violín y dirección

Considerado por la crítica como uno de las figuras emergentes con más proyección dentro del panorama historicista español. Daniel Pinteño nace en Málaga, comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia de la mano de Emilio Fenoy, finalizándolos posteriormente con Juan Luis Gallego en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Durante sus años de formación asiste activamente a clases magistrales con solistas internacionales como Nicolás Chumachenco, Alexei Bruni, Mikhail Kopelmann, Alberto Lisy, Ida Bieler, entre otros. Posteriormente se traslada a Alemania donde prosigue sus estudios de perfeccionamiento con el profesor Nachum Erlich, en la Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe.

Desde el año 2010 orienta su labor musical a la interpretación del repertorio comprendido entre los albores de la música para violín del siglo XVI hasta el lenguaje romántico de mediados del siglo XIX con criterios históricos. Para ello, comienza a recibir clases de profesores como Enrico Onofri, Anton Steck, Hiro Kurosaki, Catherine Manson, Enrico Gatti, Sirka-Lisa Kaakinen Pilch, Margaret Faultless, Jaap Ter Linden, etc. Complementariamente cursa estudios de musicología en la Universidad de La Rioja y la Universidad Complutense de Madrid.

Estudia violín barroco en el Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse (Francia) con el violinista suizo Gilles Colliard y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Hiro Kurosaki.



© Noah Shaye

Actualmente, desarrolla su labor artística liderando Concerto 1700, así como colaborando con diferentes formaciones orquestales y de música de cámara historicistas europeas como Forma Antiqua, La Ritirata, L'Arpeggiata, Al Ayre Español, Haydn Sinfonietta Wien, Nereydas y Tiento Nuovo, entre otros. También es invitado con frecuencia a dirigir ensembles especializados en la interpretación histórica en América, Europa y Oceanía.

Daniel Pinteño toca con un violín barroco italiano del siglo XVII, así como con un violín inglés de mediados del siglo XVIII.

## Concerto 1700

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, esta formación nace con la intención de interpretar obras que abarcan desde la etapa más temprana del Barroco hasta los primeros destellos del Romanticismo de una manera históricamente informada. Pese a su corta edad, Concerto 1700 se ha ganado un puesto en los grandes circuitos nacionales gracias a su virtuosismo y fantasía tímbrica que la crítica ha alabado en varias ocasiones.

Destaca la labor de recuperación del patrimonio musical olvidado, en especial de compositores y maestros de capilla españoles del siglo XVIII. Autores que, por un motivo u otro, quedaron relegados en la sombra del olvido, son ahora rescatados e interpretados por este grupo respetando los cánones musicales propios de su momento

Han sido finalistas como mejor Grupo Joven en los Premios GEMA 2015 y 2016, siendo galardonados recientemente con el Premio Circuitos FestClásica 2017 en la categoría Música Antigua. Han actuado en los festivales mas importantes del ámbito nacional como la Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander, Otoño Musical Soriano, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional de Música de Úbeda y Baeza, entre otros.



© Noah Shaye

En 2019 sale al mercado su primer disco junto a la soprano Aurora Peña titulado «Amoroso Señor». Este ha recibido el elogio de la prensa especializada tanto a nivel nacional como internacional.

## PROGRAMA

- José de Torres (ca.1670-1738)** “Corre, flamante rayo” Cantada a los Santos Reyes con violines y oboe (1715) \*\*\*  
I. Recitado con violines: Corre, flamante rayo  
II. Aria: *Desata, hermosa estrella*  
III. Recitado: Pero no, que el gran Dios enamorado  
IV. Aria: *No se puede encarecer*  
V. Recitado: No ha de poder, que en Dios  
VI. Coplas: Ay, Amor, cuanto el hombre  
VII. Grave: Suspensión amante
- Giovanni Bononcini (1670-1747)** “Sonata da camera para dos violines y bajo No. 8 en sol mayor”\*\*  
I. Adagio  
II. Tempo Giusto  
III. Vivace  
IV. Adagio e piano  
V. Menuet Allegro – Lento e dolce – Menuet Allegro
- José de Torres (ca.1670-1738)** “La antorcha bella”. Cantada al Santísimo con violines y oboe\*\*\*  
I. Aria: *La antorcha bella*  
II. Recitado: Quién, dulce amante mío  
III. Aria: *Ya es hora de lidiar*
- Giovanni Bononcini (1670-1747)** “Sonata da camera para dos violines y bajo No. 11 en re menor”\*\*  
I. Tempo Giusto  
II. Spiritoso  
III. Lento  
IV. Allegro
- José de Torres (ca.1670-1738)** “Pues a sus luces bellas” Cantada al Santísimo con violines y oboe\*  
I. Recitado: Pues a sus luces bellas  
II. Aria: *Fiel la mariposa*  
III. Recitado: Víctima sea el alma  
IV. Aria: En la esfera es todo ardor

\* Edición de la obra a cargo de Raúl Angulo (Asociación Ars Hispana).

\*\* Edición de la obra a cargo de Daniel Pinteño.

\*\*\*Recuperación histórica. Encargo del CNDM. Primera interpretación en tiempos modernos. Edición de la obra a cargo de Raúl Angulo (Asociación Ars Hispana).

**Carlos Mena**, contratenor  
**Daniel Pinteño**, violín y dirección

### CONCERTO 1700

**Marta Mayoral**, violín  
**Ismael Campanero**, contrabajo  
**Pablo Zapico**, tiorba  
**Ester Domingo**, violonchelo  
**Jacobo Díaz**, oboe  
**Ignacio Prego**, clave y órgano

## Próximos Espectáculos

### CONCIERTOS Y RECITALES

#### Concierto

Concierto final de los alumnos del curso de Mariella Devia  
26 de octubre, Auditorio de Afundación de A Coruña (20h)

#### Concierto

Sondra Radvanovsky, soprano  
13 de noviembre, Teatro Rosalía de A Coruña (20h)

Más información sobre espectáculos y actividades paralelas en: [www.amigosoperacoruna.org](http://www.amigosoperacoruna.org)

### Venta de Localidades

A través del Servicio de Venta de Entradas de ticketea, por internet durante 24 horas (<https://www.ticketea.com>) y en la taquilla de Praza de Ourense de lunes a viernes, de 9.30 a 13 h y de 16.30 a 19.30 h

Organiza:



En coproducción con:



Colaboran:



Amigos  de la Ópera

## PROGRAMACIÓN LÍRICA DE A CORUÑA 2019

### Carlos Mena y Concerto 1700

**Carlos Mena**, contratenor  
**Daniel Pinteño**, violín y dirección  
Concerto 1700

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical  
Auditorio de Afundación, viernes 25 de octubre (20h)