

## **XELO GINER, saxo**

Concertista internacional patrocinada por la marca de saxofones SELMER Paris. Profesora de saxofón de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento de Valencia ESMAR y profesora de música de cámara contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Músico saxofonista referente en el país: “la música se manifiesta claramente en su personalidad cargada de arrolladora energía”. “Fantástica e increíble, al interpretar haces tuya cada frase musical, estás dentro de ella, cada gesto y cada movimiento es pura naturalidad y expresión” (György Kurtág)

Su trabajo pretende ser una reflexión de la atemporalidad y universalidad de la expresión artística más propiamente humana y latente: la música a través de la interpretación, creación y difusión de obras de música viva. Es una intérprete versátil que integra diversas facetas: solista, música de cámara, la música electroacústica mixta, proyectos multidisciplinares, interacción con instalaciones de esculturas sonoras, audiovisuales y video en vivo e improvisación contemporánea, son algunos de sus últimos trabajos que la sitúan al frente de la música de vanguardia en el país. Abarca un extenso repertorio que va desde el clásico original, transcripciones, contemporáneo y obras de reciente creación.

La investigación e interpretación sobre la música contemporánea le acerca a grandes compositores que influyen fuertemente en su trayectoria musical: G. Kurtág, G. Scelsi, I. Xenakis, H. Lanchemann, G. Grisey, T. Hosokawa, J. Cage, M. Lindberg, I. Malec, S. Gubaidulina, G. Aperguis, K. Stockhausen, J.M Lopez, J. M Sanchez-Verdú, Ph. Hurel, L. Berio, etc. Realiza los estrenos nacionales de I. Xenakis, P. Niblock, A. Curran, M. Sotelo, B. Furrer, H. Lanchenman, G. Kurtág, F. Guerrero, S. Steen Andersen, E. Poppe, P. Jodlowsky, S. Gubaidulina, R. Lazkano, destaca los estrenos absolutos de: *Concierto para saxofón barítono solista* con Grup Instrumental del compositor Joan Guinjoan en el Festival de Música Contemporánea de Córdoba y en el Auditori Nacional de Catalunya. Le han dedicado estrenos: J. Manuel Lopez, F. Rossé, J. Torres, R. Climent, A. Gardner, J. Rueda, V. Garcia, H. Hirayama, S. Klaverald, I. Urrutia, Y. Takenaka, A. Bernal, E. Barroso, C. Perales, C. Satué, A. Arroyo, A. Charles, R. Garcia Tomás, entre otros, destacando un extenso repertorio de obras para saxofón y electroacústica.

En su actividad como solista, realiza conciertos en toda la geografía española, Japón, Inglaterra, Canadá, Francia, Portugal, México, Suiza, China, Alemania, Italia y recientemente ha sido invitada por el compositor György Kurtág, para el homenaje por su 90 aniversario en el Palace of Arts de Budapest (Hungría).

En el ámbito nacional desarrolla una intensa actividad como solista, destacando conciertos organizados por el Ministerio de Educación y Cultura, IVM, CDMC, Auditorio Nacional, Auditori Nacional de Catalunya, Sgae, Lea, Phonos, Kutxa, Ameer, Auditori Nacional de Catalunya, Palau de la Música de Valencia, Teatro Principal de Valencia, Teatro Galileo de Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad de Valencia y Universidad de Barcelona. A nivel internacional realiza conciertos y clases magistrales en la Universidad de Parma, Italia, Universidad de Aveiro, Portugal y Universidad de Tokyo. Destaca su participación en los Festivales de Música contemporánea de Alicante, Forum Walis Suiza, Palace of Arts de Budapest, International Computer Music Conference 2005, Ensems,

Lem, Avuí Música, Mostra Sonora, La musique d'aujourd'hui de Valencia à la Métropole, Congreso Internacional de Música y Tecnologías Contemporáneas (CIMTEC), Keroxen de Tenerife, Congreso Mundial del Saxofón Montreal y Strasburgo, Museo Vostell, Rafel Festival, Bernaola de Vitoria, Kuraia de Bilbao IV, Festival After Cage de Pamplona, DB Radical, Museo de Arte Contemporáneo de Bayonne, Museo de arte Contemporáneo de Bordeaux, CMMAS de Morelia-México, Guggenheim de Bilbao, Instituto Cervantes de Berlín o la Casa del Suono de Parma, entre otros.

Colabora habitualmente con la Orquesta de la Comunitat Valenciana bajo la batuta de directores de la talla de Zubin Mehta y Lorin Maazel, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta RTVE, Orquesta Nacional de Bordeaux, Sinfónica de Euskadi, Orquesta Pablo Sarasate de Navarra y Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Ha formado parte de la International Youth Wind Orchestra y ha sido saxofón solista de la Banda Municipal de Barcelona. Ha creado Equilater Ensemble con Sisco Aparici y Pedro Castaño, Csealox con el violonchelista Kazuhisa Ogawa, Sonodualis con la mezzosoprano Sara Almazán, Ensemble d'Arts con la violinista Jenny Guerra y Miguel Angel Berbis, y el trío Ánemos con Alessandra Rombolá y Pilar Fontalba.

A nivel pedagógico y en el ámbito docente ha sido profesora del Conservatorio Superior de Navarra y Conservatorio Superior de Música de Aragón. Realiza *masterclass* en Tokyo, Japón, Universidad de Aveiro, Universidad de Manchester, Universidad de Parma y cursos de perfeccionamiento organizados por la UNED, el Gobierno Vasco, la Generalitat Valenciana, Conservatorio Superior de Extremadura y los cursos permanentes de verano "Cursos de alt rendiment" de Ontiyent-Valencia y Forum Musikae organizado por la Universidad Alfonso X el Sabio.

En su discografía cabe destacar dos CDs en solitario, uno de ellos patrocinados por Phonos, el Ministerio de Cultura, Generalitat de Catalunya y la SGAE. Ha realizado grabaciones para Radio France, RTVE y Radio Nacional de España.