

ORQUESTA BARROCA DE LA USAL

Fundada en 1990, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca es la primera orquesta de cuerda que se crea en España en la corriente de interpretación musical histórica. Como consecuencia de su acercamiento al repertorio barroco y del primer clasicismo desde la óptica de los instrumentos y técnicas originales, la orquesta se ha convertido en la pieza fundamental de un proyecto global de especialización en música antigua que cristalizó en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, de modo que los aspectos formativos constituyen una parte medular de su trabajo. La gran mayoría de los músicos españoles que en este momento ocupan el panorama de la música barroca han sido miembros de la Orquesta o acudido a los cursos y talleres organizados por la Academia.

Ha sido dirigida por músicos como Wim ten Have, Jacques Ogg, Eduardo López Banzo, Sigiswald y Wieland Kuijken, Federico M. Sardelli, Pablo Valetti, Manfredo Kraemer, Alfredo Bernardini, Emilio Moreno, Andrea Marcon, Kenneth Weiss, Enrico Onofri, Andoni Mercero o Pedro Gandía. Además ha colaborado con muchos de los más reputados cantantes e instrumentistas europeos del ámbito de la interpretación históricamente informada.

Ha dado numerosos conciertos en buena parte de España, Italia, Alemania y Gran Bretaña, participando en festivales y ciclos como los Siglos de Oro, el Festival de Peñíscola, el Festival de Almagro, el Ciclo de Cantatas de Bach de Madrid, Primavera Barroca de Oviedo, Ciclo de Músicas Históricas de León, Universo Barroco (Auditorio Nacional de Madrid) etc. Asimismo en las últimas temporadas mantiene un estrecho contacto con el Centro Nacional de Difusión Musical, participando en los más importantes ciclos de música barroca que esta entidad organiza.

Cuenta en su haber con numerosos estrenos en tiempos modernos de obras de los siglos XVII y XVIII, entre los que se puede señalar el *Salmo 51* de J. S. Bach/Pergolesi, la versión de concierto de la ópera *Narciso*, de Domenico Scarlatti, la ópera *Don Quijote en Sierra Morena* de Francesco Bartolomeo Conti o el oratorio *Santa Teresa*, de Carlo Badia. En el ámbito de la música española, ha realizado un importante trabajo de recuperación de patrimonio, con conciertos dedicados a los Villancicos a Nuestra Señora del Monte, a obras de los archivos de la catedral y Universidad de Salamanca o diversos programas sobre la tonadilla escénica de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, etc. La orquesta ha realizado diversas grabaciones para Radio Nacional de España (Radio Clásica) y para Televisión Española, y editado dos CDs con el sello Verso.