

## **NURIA RIAL, soprano**

Nuria Rial estudió canto y piano en su Cataluña natal, y posteriormente continuó estudios en la Music Academy de Basilea (Suiza) con el profesor Kurt Widmer. En 2003 recibió el "Preis der Helvetia Patria Jeunesse Stiftung" de la Pro Europa-European Foundation for Culture por sus logros excepcionales como cantante. Ha actuado en los principales festivales de Europa, y colabora con directores tales como Giovanni Antonini, Alfredo Bernardini, Fabio Bonizzoni, Pierre Cao, Laurence Cummings, Paul Goodwin, Howard Griffiths, Thomas Hengelbrock, René Jacobs, Gustav Leonhardt, Trevor Pinnock, Antoni Ros-Marbà, Skip Sempé y Teodor Currentzis, y con conjuntos como Il Giardino Armonico, The English Concert, Les Musiciens du Louvre, Concerto Köln, Kammerorchester Basel, Akademie für Alte Musik Berlin, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Hungarian Symphony Orchestra, Symphonieorchester Basel y Cappella Gabetta.

En el campo de la ópera ha participado como solista en importantes producciones de muchos de los teatros europeos más destacados, como *Eliogabalo* de Cavalli (en el papel de Eritea) en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas dirigida por René Jacobs; *L'Orfeo* de Monteverdi (Euridice) en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín con René Jacobs y en el Grand Théâtre de Ginebra con Giovanni Antonini; y *La flauta mágica* de Mozart (Pamina) en el Theatre Carlo Felice de Génova.

Entre sus compromisos pasados destacan: *9 German Arias* de Haendel y *Judas Maccabaeus* en el Göttingen Händelfestspiele; *Stabat Mater* de Pergolesi en Amberes, Linz y Maribor; conciertos en los festivales de Innsbruck y Bremen; *Missa Brevis* KV 259 de Mozart en Santiago de Compostela en presencia del Papa Benedicto XVI; *El Mesías* de Haendel con el Bamberger Symphoniker; conciertos y grabaciones de las *Cantatas* de Marianna Martines (amada alumna de Haydn) y arias alemanas de Telemann; una gala barroca con la Orquesta de Cámara de Irlanda bajo la dirección de Matthew Halls; *Sinfonía n.º4* de Mahler en Basilea; la *Pasión según San Mateo* en una gira por Suiza; conciertos en Friburgo, Gstaad y en el Festival de Música Schleswig-Holstein en Lübeck; *Idomeneo* (Iliá) de Mozart en el Festival Wort & Klang en una gira por Suiza; *La Finta Giardiniera* (Sandrina) de Anfossi con Werner Ehrhardt y *L'arte del mondo* (grabada para Sony / DHM); *El giravolt de maig* de Toldrà en el Palau de la Música de Barcelona; *Ainadamar* (Nuria) de Golijov en el Teatro Real de Madrid, dirigida por Peter Sellars; *Solomon* de Haendel en una gira europea, que incluyó el Schleswig-Holstein Musikfestspiele y el Händelfestspiele en Göttingen; conciertos con Elbipolis y Rolf Beck en el Schleswig-Holstein Musikfestspiele; un concierto en Budapest con música de Widor y Vierne; *Dido y Aeneas* (Belinda) bajo la dirección de Teodor Currentzis en el Teatro Real de Madrid y de gira en Perm, Berlín, Atenas, París y Nueva York. Más recientemente ha cantado *El Mesías* con Kammerorchester Basel en una gira europea; *Stabat Mater* de Pergolesi en Lausana; conciertos con Concerto Köln en la Dresden Frauenkirche; *Weihnachtsoratorium* en Lubeck; una gira de conciertos europeos con L'Arpeggiata (programa: "Mediterraneo"); *Liederabend* en el Schwetzingen Festspiele; *Die Zauberflöte* (Pamina) en Budapest y luego de gira en Ámsterdam, Abu Dhabi, Londres y Berlín con la Orquesta del Festival de Budapest bajo la dirección de Ivan Fischer; *Petite Messe Solennelle* en Gstaad con el Kammerorchester Basel; conciertos con música de Marianna Martines con La Floridiana en Luxemburgo y Barcelona y una serie de conciertos barrocos en Múnich, Barcelona (Palau), Boswil, Bremen (Bremer Philharmoniker), Estambul, Hamburgo (con la NDR Symphony Orchestra), Amberes; *Stabat Mater* de Pergolesi de gira con Musica Aeterna y Teodos Currentzis en Lucerna, Viena y Reggio Emilia.

Sus próximos compromisos incluyen: *La morte di Abel* de Caldara en Pavia y Salzburgo; *Orlando* de Haendel de gira con Il Pomo d'Oro en Venecia, Ámsterdam, París, Essen, Madrid, y una serie de conciertos barrocos con la Freiburger Barockorchester en Freiburgm Dresden y Basilea.