

JOHANNA ROSE, viola da gamba y dirección

Tras finalizar sus estudios de violonchelo y canto en Bremen, descubre la viola da gamba gracias a Hille Perl y decide profundizar en el conocimiento de este instrumento en Basilea, de la mano de Paolo Pandolfo en la Schola Cantorum Basiliensis. Posteriormente, ingresa en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano para estudiar con Vittorio Ghielmi y prosigue su formación en la Scuola Civica de Milán con Lorenzo Ghielmi y Rodney Prada, recibiendo al mismo tiempo clases magistrales de Sophie Watillon, Philippe Pierlot y Jordi Savall. Durante su periodo de formación en Italia colabora asiduamente con la compañía de danza Virgilio Sieni. Con la más alta calificación, finaliza sus estudios con Ventura Rico en el Conservatorio Superior de Sevilla.

Nacida en Tübingen, Johanna Rose encuentra su nuevo hogar en la capital andaluza y desde ahí viaja para actuar en escenarios de reconocido prestigio internacional como el Konzerthaus de Viena, la Laeiszhalle y la Elbphilharmonie de Hamburgo, los Teatros del Canal y el Auditorio Nacional de Madrid, el Gran Teatro de Bogotá, la Quirinale de Roma, el Teatro Ponchielli de Cremona, el Zaryadye Hall de Moscú o el Topcapi Palace de Estambul, actuando como solista y como integrante de destacadas formaciones musicales de diferentes países.

Johanna Rose ha colaborado con grupos como Il Pomo d'Oro, Tiento Nuovo-Ignacio Prego, La Venexiana, More Hispano, la Orquesta Barroca de Sevilla, La Grande Chapelle, Concerto 1700-Daniel Pinteño, Música Prima, La Bellemont o Forma Antiqua. Por otra parte, ha trabajado bajo la dirección de Rinaldo Alessandrini, Monica Hugget, Maxim Emelyanychev y Carlos Núñez entre otros. Johanna Rose comparte asimismo una larga trayectoria con Accademia del Piacere, con quien desarrolla una intensa actividad por todo el mundo: Portugal, Bélgica, Austria, Polonia, Suiza, Sudamérica, Panamá, Estados Unidos, Japón y Alemania.

Johanna Rose ha participado en varias grabaciones para los sellos Deutsche Harmonia Mundi (Accademia del Piacere), Glossa (La Venexiana y Accademia del Piacere), Carpe Diem (More Hispano), Lindoro (Música Prima), Itinerant (La Bellemont), Alqhai & Alqhai (Accademia del Piacere). Sus conciertos han sido retransmitidos en directo desde Radio Nacional España, Rai 3, WDR 3 o Bayerischer Rundfunk.

En los últimos años, su interés personal se ha concentrado en el estudio de la música de la familia Bach, dedicación que ha dado como resultado la grabación de su primer disco como solista: la grabación de las tres sonatas para viola da gamba de Carl Phillip Emanuel Bach, disco que vio la luz en octubre de 2017 con el nuevo sello inglés Rubicon Classics y que obtuvo excelentes críticas por parte de la prensa especializada, entre la que cabría señalar la revista *Gramophone*. La salida de su próximo disco como solista con Rubicon Classics está prevista en otoño de 2019. De forma paralela, la ciudad de Sevilla le ha brindado diferentes oportunidades para la investigación de estilos musicales diversos, como la fundación del grupo Sarao de las Musas junto a la soprano Mariví Blasco, con la cual indaga especialmente en la música barroca española, o el más reciente vínculo con el clarinetista argentino Diego Montes, con el que forma un singular dúo que ha merecido la atención de compositores como Hilda Paredes, Gerardo Dirié y Ramón Gorigoitia. Muchos de ellos han compuesto expresamente para este dúo una serie de obras estrenadas en el Teatro Central de Sevilla en marzo de 2019.